

**ÉCOLE POLYTECHNIQUE D'ARCHITECTURE ET
D'URBANISME
Hocine Ait Ahmed**

epau

LABORATOIRE, VILLE, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE



Mémoire de Master en Architecture
Option : Patrimoine architectural et urbain

**L'architecture des casinos-hôtels du XIXe & XXe siècle en
Algérie**

Cas de l'ex casino-hôtel de fort de l'eau

Présenté par :
Mohamed Yacine DELLAS

Soutenu le 18 décembre 2018, devant le jury composé de :

M. Abdennour Oukaci	Maître-assistant Classe A	Président
Dr. Mohamed BAKOUR	Maître de conférences	Membre
M. Benkorichi Walid	Maître-assistant Classe B	Membre
M. B. Mounir Horra	Maître-assistant Classe A	Rapporteur

Je dédie mon travail à mes parents, et ma famille qui m'ont été un grand support
durant toute ma vie

الحمد لله الذي تتم بفضلہ الصالحات

Je remercie aussi mes parents et ma famille qui m'ont encouragé durant tout mon cursus et ma vie entière, mes enseignants qui m'ont donné le bagage nécessaire pour acquérir le savoir dont je jouis aujourd'hui.

Je tiens aussi à remercier particulièrement mon directeur de recherche Mr. HORRA Badr El-Mounir, de m'avoir accordé le support et l'assistance tout le long du chemin, et d'avoir assuré le bon déroulement du travail en le suivant détail par détail.

Je remercie également les membres u jury qui ont eu l'aimable diligence d'examiner ce modeste travail.

Mes remerciements vont également aux organes d'Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel qui nous ont accueilli dans leur établissement, à Dr. FERHAT S. mes camarades DALI Maher, CHIKHOUNE Amine, ZOUDJI Oussama qui m'ont été une énorme aide.

هندسة الفنادق و الكازينوهات (مقمرات) القرن التاسع عشر و القرن العشرون في الجزائر

حالة البحث :فندق و مقمرة برج الكيفان

مقدمة من طرف: دلاس محمد ياسين

مدير البحث: حرة بدر المنير

شهدت الساحة الجزائرية مرور عدة حضارات خلال فترات مختلفة اللواتي صنعن تاريخها. من هذه الفترات، يوجد الفترة الاستعمارية الفرنسية والتي تركت إرثا معماريا كبيرا ينتمي إلى تيارات معمارية مختلفة مثل العمارة الإسلامية المتجددة والعمارة الكلاسيكية المتجددة تيار النهضة الصناعية.

هذا الإرث (الإرث المعماري الاستعماري) الممثل لقيم ثرائية عظيمة. حيث أنه يمثل فترة زمنية من تاريخ البلد وقيم بيداغوجية مهمة حيث أن المهندس المعماريين هذه الفترة منحوا حرية التعبير عن مبادئهم ، وقيم حضارية التي تتجلى في الفلسفة والتفكير الخاصين بالمشاريع عكس الحال في المدن الفرنسية ، هذا الإرث المعماري الذي يعود للفترة الاستعمارية في الجزائر اصبح هشاً نظرا للتحويلات الغير عكسية التي جرت لهذا الأخير والتدهور بمرور الزمن بدون عناية و هو ايضا مهدد بمشاكل سياسية و اقتصادية و اجتماعية بسبب الاتساع العمراني و عمليات التهديم الكبيرة الزلازل وحتى تهديدات بسبب الاستعمال اللاعقلاني لهذا الإرث وفي ظل غياب قانون يحمي هذا الإرث و نظرا للحالة المتدهورة لاغلبية البنايات . يجب التدخل بأقصى سرعة أولا للتحسين من الظروف المعيشية لمستعمليهم و أخيرا لضمان إستدامته مع الوقت و لنقله للأجيال القادمة

كلمات مفتاحية :

إستدامة ,المحافظة. الإرث المعماري , إعادة تهيئة , تحويل

L'architecture des hôtels-casinos du XIXe & XXe siècle en Algérie

Cas de l'hôtel-casino de fort de l'eau

Par Mohamed Yacine Deltas

Encadreur : Mounir Horra, Maitre-Assistant

Résumé

La scène algérienne a connu le passage de plusieurs civilisations, dans des périodes différentes et qui ont marqué son histoire. Parmi ces époques, l'époque coloniale française qui a laissé un legs bâti très important s'inscrivant dans différents courants architecturaux, tel que le Néo-classique, Néo-mauresque et le style industriel.

Cet héritage (Patrimoine colonial) représentatif de valeurs patrimoniales très importantes vu qu'il marque toute une époque de l'histoire du pays, renferme des valeurs pédagogiques importantes. Toutefois, ce legs qui tarde à se patrimonialiser est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles qu'il avait à subir, et la dégradation due aux aléas du temps et au manque d'entretien.

En absence d'une réglementation qui prenne en charge la protection de ce legs et vu l'état de détérioration dans lequel se trouve ce cadre bâti, des interventions urgentes sont nécessaires. Dans ce sens, la toute première action à faire est de contribuer à la connaissance et à la reconnaissance de cette richesse bâtie et cela passe à travers des études académiques telles que les monographies d'architecture.

À travers l'étude monographique du Casino-Hôtel de Fort-de-l'Eau, la présente étude, qui rend dans le cadre d'un master recherche en Architecture, constitue une modeste tentative contribution à la connaissance d'une typologie bien particulière dans l'architecture française dans l'Algérie coloniale et qui a disparue à savoir les casino-hôtels.

Mots clés :

Casino-Hôtel, Fort-de-l'Eau, Architecture coloniale française, du XIXe siècle

The casino-hotel's architecture of the 19th and 20th century in Algeria Case of Fort-de-l'eau's Casino-Hotel

By Mohamed Yacine Deltas

Supervisor: Mounir Horra, Assistant Professor

Abstract

The Algerian scene has known the passage of different civilizations, in different periods of time, civilizations that marked its history. One of which is the colonization period, a period that left an important amount of built heritage, that belongs to different architectural styles, such as the neo Moorish, the industrial style and the Neoclassic style

This heritage representative* of important patrimonial values, knowingly it represents an important era of the Algerian history, it has pedagogic values. However, this heritage, while waiting to be patrimonialized has become vulnerable due to the irreversible changes that occurred to it, the effect of elements of time, and the lack of maintenance.

In the absence of a law that protects this heritage, and considering the deteriorated state that it's in, urgent interventions are required, and the first action is to contribute to the knowledge and recognition of this built fortune, and that happens through academics studies such as the architectural monography.

Through the monographic study of the Fort-de-l'Eau's Casino-Hotel, the current study, that occurs in research-master degree in Architecture, forms a modest attempt to contribute in the knowledge of a particular typology in the French architecture in colonized Algeria, that vanished to know Casinos- Hotels

Key words: Casino-Hostel, Fort-de-l'Eau, French colonial architecture of XIXth century

TABLE DES MATIÈRES

RESUME	V
ABSTRACT	I
TABLE DES MATIÈRES	II
TABLE DES ILLUSTRATIONS	III
INTRODUCTION	1
CONTEXTE HISTORIQUE	1
CONTEXTE HISTORIQUE	2
PROBLÉMATIQUE :	5
OBJECTIFS	5
MÉTHODOLOGIE	6
CHAPITRE I : L'HISTOIRE DES CASINOS	8
I.1. Origines et significations	9
I.2. L'évolution des casinos et hôtels dans le temps :	10
I.2.1. Casino de Venise « casino di Venezia » :	10
I.2.2. Le casino de Vichy	12
I.2.3. Le casino et Hôtel Flamingo	15
I.3. L'histoire des casinos en France	17
I.3.1. Le tourisme comme facteur important dans l'évolution des casinos	18
CHAPITRE II : L'ORIGINE ET L'EVOLUTION DES CASINOS HOTEL EN ALGERIE	19
II. 1. Le tourisme en Algérie	20
II.2. Les hiverneurs & touristes.	21
II.3. Les villes d'eau, destination de tourisme et de villégiature.	22
II.4. L'histoire des casinos en Algérie	22
Conclusion partiel	32
CHAPITRE III : LA MONOGRAPHIE DE L'EX CASINO ET HÔTEL DE FORT DE L'EAU	33
Introduction :	34
III.1 Les données historiques sur l'ex casino et hôtel de fort de l'eau	34
III.1.2. L'initiation du projet d'une station balnéaire	34
III.1.2. L'histoire du casino et hôtel de Fort de l'Eau :	36
III.1.3. Le casino-hôtel durant l'époque coloniale :	36
III.1.3. La nouvelle vie de l'établissement (ISMAS) :	39
III.2. Étude architecturale de l'ex casino et son hôtel	41
III.2.1. Situation :	41
III.2.2. Composition :	41
III.2.2.b. L'hôtel	51
III.2.2.c. Description des autres bâtiments :	61
CONCLUSIONS :	64

RESULTATS, LIMITES DE LA RECHERCHE ET PERSPECTIVES -----	64
ANNEXES -----	67

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIGURE 1 - LYCEE ÉMIR ABDELKADER, EX LYCEE IMPERIAL, PUIS BUGEAUD-----	3
FIGURE 2 - MEDERSA THAALIBIA D'ALGER, 1905 -----	3
FIGURE 3 - L'HOTEL DES POSTES D'ALGER (LA GRANDE POSTE) -----	3
FIGURE 4 - L'HOTEL ES-SAFIR EX HOTEL-CASINO L'ALETTI -----	3
FIGURE 5 - LE CASINO DE BISKRA-----	5
FIGURE 6 - L'HOTEL CASINO DE FORT DE L'EAU-----	5
FIGURE 7 UNE PEINTURE DE THEODORE ROMBOUTS INTITULE LES JOUEURS DE CARTES, ELLE DATE DE SECONDE MOITIE DU XVII -----	9
FIGURE 8 UNE PHOTO NOCTURNE DE CASINO DE VENISE -----	10
FIGURE 9 CASINO DI VENEZIA, MAURO CODUSSI FUT TERMINE PAR SON FILS DOMENICO EN 1509 -----	11
FIGURE 11 – VUE SUR LA SALLE DE RESTAURATION -----	11
FIGURE 10 PLAN DU CASINO DE VENISE -----	12
FIGURE 12 PLAN DE MASSE LES ETABLISSEMENTS THERMAUX AVEC LE CASINO DE VICHY -----	13
FIGURE 13 PLAN DU CASINO DE VICHY -----	14
FIGURE 13 CASINO, ELEVATION SUR PARC, PHOTOGRAPHIE PAR PAUL COUTEM,-----	15
FIGURE 13 CASINO DE VICHY, ANCIENNE SALLE DE SPECTACLE TRANSFORMEE EN SALLE DE JEUX PAR CHARLES LECŒUR, FONDS MANIAS-----	15
FIGURE 16 PLAN DU RDC CASINO ET HOTEL FLAMINGO-----	16
FIGURE 17 UNE ANCIENNE PHOTO DE LA FORME INITIALE DU CASINO ET HOTEL FLAMING -----	16
FIGURE 18 UNE PHOTO DE L'ACTUEL FLAMINGO-HILTON-----	17
FIGURE 19 : CASINO DE PARIS -----	18
FIGURE 20 : CASINO DE MONTE CARLO-----	18
FIGURE 21 - PORTRAIT ERNEST MALLEBAY-----	34
FIGURE 22 - PORTRAIT DE GABRIEL GUEIROUARD, ENTREPRENEUR ET PROPRIETAIRE DE L'ETABLISSEMENT -----	34
FIGURE 23 - PLAN DE LOTISSEMENT DE LA STATION BALNEAIRE DE FORT-DE-L'EAU. -----	35
FIGURE 24 - EXTRAIT D'UN RAPPORT TRIBUNAL MENTIONNANT LE PROPRIETAIRE DU CASINO-----	36
FIGURE 25 – AFFICHES PUBLICITAIRES DU PROGRAMME DU CASINO ET HOTEL DE FORT DE L'EAU -----	36
FIGURE 26 – VESTIBULE DU GRAND HOTEL, MONTRANT L'OPULENCE ET LE FASTE DE STYLE NEO-BAROQUE -----	37
FIGURE 27 – SALON DES DAMES DE STYLE NEO-BAROQUE -----	37
FIGURE 28 - L'AUTOCAR DU GRAND HOTEL-CASINO DE FORT DE L'EAU-----	38
FIGURE 29 - AFFICHE DE LA REOUVERTURE DU CASINO ET L'HOTEL DE FORT DE L'EAU DANS "L'ECHO D'ALGER 1921" -----	38
FIGURE 30 - EXTRAIT D'UNE AFFICHETTE DE PROMOTION DU CASINO -----	39
FIGURE 31 - SITUATION DE L'ISMAS, EX CASINO-HOTEL DE FORT-DE-L'EAU -----	41
FIGURE 32 - UNE ANCIENNE PHOTO QUI MONTRE LE CASINO AVEC UNE PARTIE DU JARDIN-----	41
FIGURE 33 - UNE ANCIENNE PHOTO QUI MONTRE LE CASINO AVEC UNE PARTIE DU JARDIN-----	42
FIGURE 34 - UNE ANCIENNE PHOTO MONTRANT LE CASINO ET SON HOTEL AVANT LES CHANGEMENTS -----	42
FIGURE 35 - UNE ANCIENNE PHOTO DE LA PERGOLA QUI DONNAIT SUR LA MER-----	42
FIGURE 36 - SCHEMA MONTRANT LA COMPOSITION ACTUELLE DES LIEUX-----	43
FIGURE 37 - LA FAÇADE PRINCIPALE DU CASINO AVEC UNE PARTIE DU JARDIN ET LE TERRAIN DE TENNIS A DROITE -----	44
FIGURE 38 - PHOTO SUR LA FAÇADE PRINCIPALE DANS SON ETAT ACTUEL -----	45
FIGURE 39 - PHOTO SUR LA FAÇADE NORD-OUEST DANS SON ETAT ACTUEL-----	46
FIGURE 40 – FAÇADE POSTERIEURE DEPUIS L'EXTERIEUR -----	46
FIGURE 41 – PHOTOS DU COULOIR ET L'ESCALIER INTERIEUR RAJOUTE ULTERIEUREMENT-----	47
FIGURE 42 – UNE PHOTO QUI MONTRE LE RYTHME ET LES MASCARONS DES FENETRES -----	48
FIGURE 43 – LES DEUX VARIANTES DE MASCARONS -----	48
FIGURE 44 – FAUX PLAFOND RECENT DANS LA SALLE DE DANSE-----	49
FIGURE 45 – MOTIFS DE STUC DANS LE PLAFOND DU COULOIR -----	49
FIGURE 46 – UNE ANCIENNE PHOTO SUR LA SALLE DES FETES ET LE CAFE DU L'EX CASINO-----	49
FIGURE 47 – UNE ANCIENNE PHOTO SUR LE CAFE DE L'EX CASINO-----	50
FIGURE 48 – LE TERRAIN DE TENNIS ENTRE LE JARDIN ET LE CASINO -----	50
FIGURE 49 – VUE DEPUIS LA PLAGES -----	51
FIGURE 50 – FAÇADE PRINCIPALE A L'ETAT ACTUEL -----	53
FIGURE 51 – FAÇADE NORD-OUEST (SUR MER) A L'ETAT ACTUEL -----	53
FIGURE 52 – FAÇADE POSTERIEURE & SUD-EST A L'ETAT ACTUEL-----	54
FIGURE 53 – FAÇADE INTERIEURE A L'ETAT ACTUEL -----	55
FIGURE 54 – VUE SUR LES ESCALIERS A L'ETAT ACTUEL-----	55
FIGURE 55 – LES DIFFERENTS MOTIFS DE REVETEMENT DE SOL EN CARREAUX DE CARRELAGE L-----	57

FIGURE 56 – DES PORTES DE L'EX HOTEL-----	58
FIGURE 57 – UNE ANCIENNE PHOTO DE LA FAÇADE MARITIME DU CASINO-HOTEL-----	59
FIGURE 58 – VUE DE LOIN SUR LE CASINO-HOTEL-----	60
FIGURE 59 – UNE ANCIENNE PHOTO DE LA FAÇADE NORD-EST DU CASINO-----	60
FIGURE 60 – POTEAUX EN BETON ARME, SALLE DE LECTURE-----	60
FIGURE 61 – LA RESIDENCE DES ENSEIGNANTS-----	61
FIGURE 62 – LE BLOC ADMINISTRATIF-----	62
FIGURE 63 – LE BLOC PEDAGOGIQUE-----	63
FIGURE 64 – LA SALLE DU SPORT-----	63

INTRODUCTION
CONTEXTE HISTORIQUE

CONTEXTE HISTORIQUE

L'Algérie par sa position géographique, ses richesses naturelles et sa potentialité d'évolution a toujours été une terre de convoitise des grands empires. L'empire colonial français du XIXe siècle n'a pas fait l'exception et cela dès 1808, quand Napoléon Bonaparte 1^{er} a envoyé son espion Boutin¹ à Alger afin d'étudier d'une manière précise une stratégie d'invasion.. Ainsi, juste après le grand batail de Navarrine, du 20 octobre 1827, qui avait anéanti la flotte des navires de la régence d'Alger, la France de Charles X, alors à la recherche d'accroître sa popularité avait compris que les plans d'invasion élaborés par Boutin 20 ans auparavant, pouvaient maintenant se concrétiser. Et c'est ainsi qu'en prétextant le fameux« coup d'éventail », la monarchie de la restauration² elle avait pris l'action de faire un blocus sur le port d'Alger dès 1827 et qui se termina par l'invasion survenue entre le 14 juin et 5 juillet 1830.

C'est à cette date-là que commençais 132 années de colonisation, 132 années où cette terre était comptée comme une terre française indissociable. Et c'est à cette date-là que commençaient un vaste programme de colonisation de terres d'expropriation de propriétés de destructions massives des tissus traditionnels et la fondation de nouvelles villes aux attributs européens³, laissant ainsi place pour des nouvelles constructions⁴. Ces nouveaux tissus qui composent aujourd'hui, l'essentiel de nos centres urbains comprenant un legs de bâti ancien d'une grande valeur architecturale et esthétique mais qui tarde à se patrimonialiser⁵. Bien que ce legs marque une période sombre et traumatisante dans l'histoire de l'Algérie, nous ne pouvons pas dénier la valeur historique, architecturale, pédagogique et philosophique qu'il représente pour nous aujourd'hui. En effet, ces constructions sont la manifestation physique d'une grande richesse stylistique et architecturale, reflétant, à la fois la philosophie et les politiques de l'époque, dû à la liberté que les architectes de l'époque ont eu pour exprimer à travers les œuvres qui

1 Boutin, "le Lawrence français" comme l'a, si justement, appelé le commandant Lachouque, est né le 1er janvier 1772, près de Nantes. Il servait dans l'armée française de 1793 jusqu'à 1808 où il est devenu espion, il était envoyé à Alger le 17/01/1808 pour étudier la défense de la ville, où il voyait Sidi Fredj le meilleur endroit pour débarquer. Il était assassiné en 1815 en Syrie après avoir terminé une mission. Montels (1973)

² La monarchie de juillet (1830 - 1848), C'est un régime monarchique constitutionnel instauré en France en juillet 1830 et dont le souverain, Louis-Philippe I^{er}, fut renversé par la révolution de février 1848. Larousse (2018)

³ Horra (2015)

⁴ Chérif

⁵ La patrimonialisation est le processus socio-culturel, juridique ou politique par lequel un espace, un bien, une espèce ou une pratique se transforment en objet du patrimoine naturel, culturel ou religieux digne de conservation et de restauration

concevaient leur courants idéologiques constituant de l'Algérie un véritable champ d'expérimentation. Ces constructions abritaient des fonctions différentes : des bâtiments éducatifs comme le Lycée Émir Abdelkader, ex-Grand Lycée Bugeaud (1864) (Figure 1) dans un style néo-classique, ou la Médersa Thaalibia d'Alger (1905) (Figure 2) et l'hôtel des postes d'Alger (1910) dans un style néo-mauresque (Figure 3), des constructions d'ordre touristique et ludique comme l'hôtel Es-Safir l'ex hôtel d'Aletti et son casino 1930 qui reprend tout une autre facture d'art-déco (Figure 4).



Figure 1 - Lycée Émir Abdelkader, ex Lycée Impérial, puis Bugeaud
Figure 2 - Médersa Thaalibia d'Alger, 1905

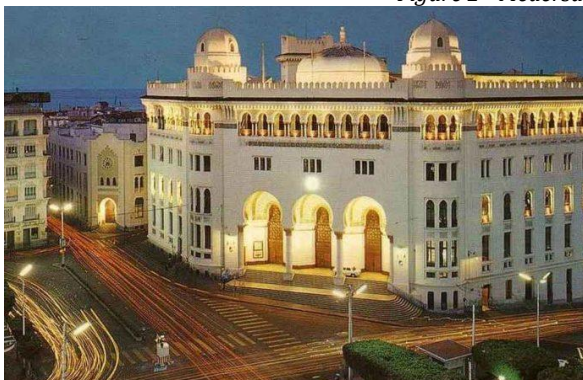


Figure 3 - L'hôtel des postes d'Alger (la grande poste)
Figure 4 - L'hôtel Es-Safir ex Hôtel-Casino l'Alétti

Source : <http://elitepresse.com/actualites/a-la-decouverte-de-la-grande-poste-le-monument-emblematique-dalger/>
Source : <http://www.lesechosdalger.com/construction-date-de-1930-lifting-lhotel-safir-ex-alletti/>

Il faut dire que ces constructions venaient, non seulement pour remplir un besoin, mais aussi pour composer de nouvelles villes qui devaient être familière aux français et les européens en général qui se sont venus s'installer en Algérie d'une part. Mais aussi aux touristes et autres hiverneurs et voyageurs qui venaient découvrir cette nouvelle terre à la fois orientalisante mais résolument européanisée.

C'est dans cette optique qu'une politique de développement de chaînes d'hôtels, de stations thermales et balnéaires avait pris naissance. C'est aussi dans ce contexte qu'une double polarité entre Alger et Biskra avait vu le jour avec la prolifération d'équipements

insistant les personnes de tout genre à venir sur cette nouvelle terre conquise pour trouver de la joie, de la plaisance et Pourquoi pas une nouvelle santé⁶.

Cette vogue de tourisme ou hivernage qui a connu son apogée durant plusieurs décennies avant 1900, où Alger rivalisait avec Nice et Cannes pour des séjours, l'hiver⁷ durant la période qui coïncide avec la *Belle Époque algérienne*⁸. Cet avènement des touristes et des hiverneurs séduits par le climat doux d'Alger et le soleil du Sahara de Biskra avait déclenché une vague de constructions d'équipements telle que les hôtels pour les accueillir, et pour ceux qui sont charmés par la ville et voulaient avoir leurs propres résidences, ils avaient construit des villas sur Mustapha supérieur, qui abritaient des familles notable et prestigieuse non seulement venu de la France mais aussi du reste de l'Europe ainsi que d'États unis⁹. Alger ville à des qualités européennes, à 24h de la métropole en arrivant au port d'Alger, suivi de 12h de voyage dans un wagon très confortable, ils se trouvaient à Biskra avec son soleil. Une grande majorité de ces hiverneurs étaient des Anglais venus profiter du climat d'Alger et de Biskra, ils ont même établi des commerces à Alger qui portent des noms anglais. Toutefois avec le déclenchement de la guerre mondiale cette activité s'est réduit, les gens ont eu peur, ce qui leur a empêché de venir à Alger, même les escales des navires qui venaient pour le ravitaillement en eau douce, charbon et vivres frais, ce fait a causé la fermeture de plusieurs hôtels, et même les villas construites à Mustapha supérieur étaient abandonnées par leurs propriétaires qui comptaient de revenir. A la fin du XIX^{ème} siècle et le début du XXe siècle Cette vogue était exclusive aux familles aristocrates et les personnes aisées pour qu'ils puissent s'offrir un séjour prolongé, et puis il est devenu accessible à classes moyennes durant l'entre-guerre, et il est devenu plus accessible après la seconde guerre mondiale¹⁰.

S'inscrivant dans cette typologie vient notre cas d'étude l'Ex-Casino-Hôtel de Fort-de-l'Eau (Figure 6). Un équipement venait dans le cadre du projet de la station balnéaire de Fort-de-l'eau qui symbolise l'importance et la grandeur de cette station, vu qu'il était interdit l'existence de ce genre d'équipement que dans les grandes stations thermales et

⁶ En 1937 encore le Larousse définissait l'hiverneur : « Qui va passer l'hiver dans le midi, en Algérie...»

⁷ Goinard

⁸ Chérif

⁹ Goinard

¹⁰ Zytnicki (2016)

balnéaire¹¹ et dans les région ou se trouve la tranche des gens aisés¹². Et affirme cette statue par son architecture.

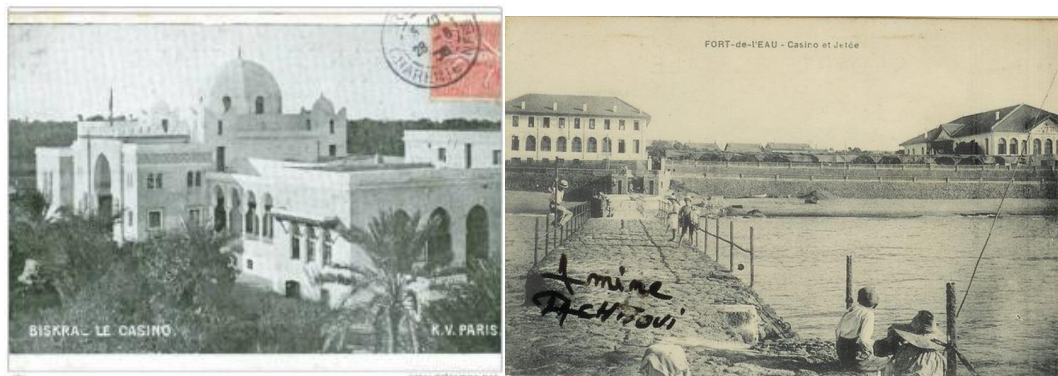


Figure 5 - Le Casino de Biskra

Figure 6 - L'hôtel Casino de Fort de l'Eau

Source : https://www.vitamedz.com/biskra-le-casino/Photos_20155_164208_7_1.html

FIG06. Hôtel et casino de fort de l'eau

PROBLÉMATIQUE :

Avec l'absence d'une loi qui protège ce legs du XIX et XX siècle dit de la période coloniale, des bâtiments emblématiques à l'image du casino-hôtel dont la fonction n'est plus autorisée, présente un devenir qui demeure incertain. En plus du de la négligence et au manque d'entretien régulier, les aléas naturels où même certaines actions humaines aggravent une fois de plus l'état du bâti ancien de cette époque.

Comme nous l'avons pré constaté, cette typologie se trouve confrontée à des projets qui ne sont pas nécessairement adéquats avec les fonctions originelles. Ainsi, la question qui se pose est comme suite :

- Quelle avait été le destin de cette typologie de bâtiments, vu que les fonctions ludiques et du hasard ont été interdites au lendemain de l'indépendance de Algérie ?

De même, d'autres questions se dégagent aussi :

- Comment pourrions-nous pérenniser, préserver et faire valoir ce legs qui fut un jour un équipement d'attraction économique et récréationnel de grande importance pour la population et des vacanciers ?

OBJECTIFS

L'objectif principal de notre recherche est d'aborder l'architecture de XIXe et XXe siècle à travers une étude historiographique d'une typologie de bâtiments emblématiques de cette période dite de *la belle époque Française*. Ici, nous avons pris comme exemple, le cas de l'*ex Casino-*

¹¹ 1907 portant sur la nouvelle réglementation des cercles et des casinos dans les stations balnéaires, thermales et climatériques.

¹² La Montagne (2014)

Hôtel de Fort-de-l'Eau (actuellement Bordj El-Kiffan). Ce dernier, qui abrite actuellement le siège de l'*Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel* (ISMAS)¹³ faisait partie d'un bon nombre de stations balnéaires dont l'activité était en peu plus attractive. Aujourd'hui, cette typologie qui a disparu souffre des décisions hâtives de transformations qui avaient pour un bon nombre touché à leur authenticité et intégrité physique. Ainsi, à travers notre étude monographique, nous allons tenter de restituer l'état originel tout en revenant sur l'histoire générale et particulière de cette typologie de bâtiment spécifique à l'époque contemporaine.

D'autres objectifs sont aussi à associer. Ces derniers consistent à :

- [1]. Suite au déplacement futur de l'ISMAS vers de nouveaux bâtiments en cours de construction, notre travail consiste aussi à étudier les éventuelles fonctions appropriées pour ce type d'architecture dans le cas d'une éventuelle réaffectation de l'ex-Casino-hôtel.
- [2]. L'établissement d'un inventaire des bâtiments similaires à notre cas d'étude et relater leurs devenir actuels, ainsi que le degré d'atteinte physique.

MÉTHODOLOGIE

Sur le plan méthodologique, l'étude s'inscrit dans la recherche historique. Le travail principal, consiste à développer une monographie architecturale¹⁴ qui va nous permettre de retracer l'histoire de cette institution depuis sa création.

Notre travail passe, dans un premier temps, par une recherche bibliographique sur les sources de première et seconde mains : documents d'archives divers, plans graphiques, photographies anciennes, peintures, lithographies, iconographies, récits de voyageurs de l'époque, correspondances officielles, ouvrages et travaux universitaires.

Notre recherche s'appuie également sur des sorties sur terrain afin de procéder à un état des lieux de l'édifice en procédant à des relevés planimétriques par triangulation à l'aide d'outils de relevés tel que les télémètres laser. Le but est de constituer des dossiers graphiques architecturaux les plus précis possibles en se basant sur le logiciel de dessin assisté par ordinateur *AutoCAD*¹⁵.

Une fois toutes les données regroupées, un travail d'analyse, de traitement par un recoupement systématique et de synthèse s'imposera pour faire ressortir des résultats et des réponses. À ce titre, nous serons amenés à élaborer une lecture critique et comparative :

- De l'organisation spatiale (plans) de l'ex-casino
- De leurs éléments formels (façades et volumes),

¹³ Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel

¹⁴ À ce titre, le travail se basera sur le document méthodologique élaboré par le ministère de la culture français, rédigé par De Monclos (2001)

¹⁵ Autodesk AutoCAD® est leader dans le domaine des logiciels de CAO 2D et 3D, mais aussi de conception, de dessin, de modélisation, de dessin architectural et d'ingénierie. Autodesk (2018)

- Des systèmes de construction, des matériaux, des décorations et d'ornementations appliqués à ces mêmes bâtiments.

Une démarche qui nous permettra de parvenir à des conclusions à propos notre sujet de recherche, le devenir de ces legs représentatifs de l'époque coloniale en Algérie, d'un style et d'une architecture, qui est en disparition de jour en jour.

Sur le plan bibliographique, Notre recherche s'appuie également sur des exemples de recherches similaires qui portent sur des monographies des bâtiments de valeurs patrimoniales, pour assurer la bonne application de la méthodologie.

Le mémoire de Magister de Mr. HORRA Badr El-Mounir, intitulé « *Médessa d'Alger, de Tlemcen, et de Constantine : Contribution à la connaissance d'un style néo-mauresque officiel en Algérie* », pour assurer la bonne exécution de la monographie d'architecture par Jean-Marie Pérouse de Montclos.

Le mémoire de Master de Mlle HADDAD Nadira, intitulé « *Contribution à la connaissance de l'architecture des années trente à Alger : Monographie Hôtel Es-Safir (Ex Aletti)* » soutenu en Octobre 2015, qui aborde le patrimoine colonial construit dans les années trente, lors la célébration de la centenaire de la colonisation, et pour comprendre ce contexte, elle a mis en lumière le cas de l'ex Casino et hôtel de Aletti, Actuellement hôtel Es-Safir.

Le Mémoire de magister de Mlle ALLICHE Soumia qui porte l'intitulé « *Albert Ballu : entre influence et productions architecturales* », où elle aborde le cas de l'ex casino de Biskra et l'actuel centre culturel, qui était casino avec son hôtel dans la station d'hivernage de Biskra.

De nombreuses études relatives à différents volets du patrimoine colonial et le tourisme durant cette époque ont été menées, Parmi ces études le livre de Colette Zytnicki « *Faire L'Algérie Agréable* » en 2013, puisque la typologie qui fait question de notre recherche est intimement relative au tourisme, d'ailleurs c'est grâce au tourisme que cette typologie a pu évoluer.

Nous avons consulté plusieurs documents qui datent de l'époque concernée, pour mieux comprendre le contexte et les raisons d'être de notre cas d'étude « le casino et l'hôtel de la station balnéaire de Fort de l'Eau », tel que l'article dans la « revue Algérienne » un article qui intitulé « Fort de l'Eau et son avenir comme station balnéaire » écrit par J. Michelet illustre, le début, les aspirations de la création d'une station balnéaire, son apport à la communauté, et ses retombées économiques. D'autres articles de journaux contemporains à l'image de l'« *l'Écho d'Alger* » nous a permis de restituer certains évènements qui avaient marqué les lieux. L'Hebdomadaire « *Le Tirailleur algérien* » de son célèbre Journaliste Ernset Malbeil, du 1899/10/15, nous a permis de retrouver les auteurs de l'épopée de cette ville Balnéaire et à leur tête l'entrepreneur Gabriel Gueirouard, qui sera le futur propriétaire de la station balnéaire, ainsi que d'autres articles qui nous ont apporté des informations supplémentaires concernant notre cas d'études et d'autres cas que nous les avons utilisés pour faire l'évolution stylistique et architecturale de cette typologie.

Chapitre I : l'Histoire des Casinos

I.1. Origines et significations

Le mot « *Casino* » signifie littéralement « la petite maison » en italien¹⁶, il désigne un endroit de détente ou « *maison de plaisance* » d'après les récits des voyageurs. Il est ainsi défini, comme étant un établissement destiné à la haute société, comprenant une maison de jeux dans une station touristique ¹⁷. Cette typologie de bâtiments n'a pas vu le jour que durant le XVII^{ème} siècle. Bien que leurs existences remontent à l'aube de l'antiquité (fig.08), les jeux du hasard n'avaient pas de structure propre. Il fallait attendre le XVII^{ème} siècle où les riches ont commencé à s'intéresser aux jeux d'argent et de hasard, pour que les prémices de cette typologie toute nouvelle vit le jour. À cette époque, une vraie fièvre des jeux de hasard avait touché aussi les notables et les hommes de religion qui l'exploitèrent pour ramasser de l'argent en organisant des tirages, suivis par les commerçants qui organisaient des loteries pour vendre des articles, et par la même, ils vendaient des billets à plusieurs personnes au lieu de le faire pour une seule personne. Cette fièvre des jeux de hasard ne s'est pas arrêté là, les vénitiens avaient même organisé des tirages au sort pour des biens immobiliers ou des emplois officiels.



Figure 7 Une peinture de Théodore Rombouts intitulé *Les Joueurs de cartes*, elle date de seconde moitié du XVII

Cependant, en prenant de l'ampleur, les gouvernements ont commencé à s'intéresser à ces jeux, décidèrent tantôt d'interdire ou bien de légaliser ces jeux pour en profiter en rajoutant des commissions¹⁸. Pour éliminer les jeux de rue, la première salle de jeux privée avait vu le jour en 1638. C'est la naissance du premier casino appelé « *Casinò di Venezia* »¹⁹ (fig.07).

Très vite, cette typologie s'est exportée hors d'Italie pour atteindre dans un premier temps la France de Louis XIV au tout début du XVII^e siècle. Ainsi, en l'espace d'un siècle, les salles réservées aux jeux d'argent sont apparues et ont pu se généraliser dans le monde y compris en Amérique où ils ont fleuri par la suite essentiellement à Las Vegas.

¹⁶ Deaulis

¹⁷ centre nationale de ressources textuelles et lexicales

¹⁸ soscasino (2017)

¹⁹ tangoitalia.com



Figure 8 Une photo nocturne de Casino de Venise

Source : <http://tangoitalia.com/venice/casino-di-venezia-past-and-present/>

I.2. L'évolution des casinos et hôtels dans le temps :

Les études effectuées sur cette typologie de bâtiments démontrent qu'elle a bien évolué dans le temps. Dans ce qui suit nous allons passer furtivement sur les plus marquants afin de voir comment cela est passé :

I.2.1. Casino de Venise « casino di Venezia » :

(Le premier casino au monde (fig13))²⁰.

L'actuel casino de Venise, est le premier et le plus ancien casino au monde²¹, construit entre la fin du XV^{ème} et le début du XVI^e²² siècle sur une parcelle qui avec un accès direct du Grand Canal, une œuvre de l'architecte Mauro Codussi²³ dans le style de la renaissance Vénitienne, la bâtisse possède une salle de jeu, un restaurant, un lounge bar, des salles de réception et de congrès, avec un jardin qui accueille les fêtes et les célébrations. Le casino est à l'origine un palais où se succédaient les familles aristocratiques et influentes de la Sérénissime et ça reste le cas jusqu'aujourd'hui. Mais par manque d'espace dans « la ville des doges » le palais fut transformé en casino qui ouvrait ses portes pour la première fois en 1638²⁴, le palais est composé d'un RDC qui donne directement sur le Grand Canal, avec à l'étage noble des un grand salon ainsi que 3 autres salles décorées en style renaissance, là où sont organisés des diners de gala, des rencontres publiques, des meetings et des congrès. L'établissement contient aussi un musée ouvert au public dédié au compositeur Richard Wagner²⁵.

²⁰ tangoitalia.com

²¹ VENICE CASINO - CA VENDRAMIN CALERGI

²² Le site touristique officiel de la ville de Venise

²³ Le site touristique officiel de la ville de Venise

²⁴ parkhotel Annia (2018)

²⁵ Wilhelm Richard Wagner, né le 22 mai 1813 à Leipzig et mort le 13 février 1883 à Venise, est un compositeur, directeur de théâtre, polémiste et chef d'orchestre allemand de la période romantique, il a écrit 14 opéras et drame lyriques. association internationale des cercles Richard Wagner



Figure 9 Casino di Venezia, Mauro Codussi fût terminé par son fils Domenico en 1509

Le bâtiment est disposé en L et présente l'une des façades les plus représentatives de la Renaissance vénitienne. Il s'agit d'une interprétation locale du Palazzo Rucellai à Florence et du pont rythmique utilisé par Alberti à Mantoue. Le jeu architectural crée un effet réussi grâce au contraste des lumières et des ombres. La façade est composée de trois niveaux, séparés par des couches de cordes prononcées, soutenues par des demi-colonnes aux ordres superposés : dorique, ionique et corinthien. Cinq grandes fenêtres à meneaux, au rythme irrégulier (trois côte à côte, deux autres isolées sur les côtés), agrémentent la façade de chaque étage en lui donnant l'apparence d'une loggia à deux étages qui se reflète également au rez-de-chaussée. La fenêtre centrale est le portail. Ces fenêtres à deux lumières proviennent de la fusion de deux fenêtres à une seule lancette à tête ronde, qui sont à leur tour fermées par un demi-cercle. Entre les deux il y a une fenêtre circulaire, qui rappelle la banlieue de Palazzo Corner Spinelli, à partir de laquelle elle est distancée par la conception. Contrairement aux palais vénitiens du gothique et du gothique tardif, c'est le cadre architectural qui domine la façade, subordonnant les incrustations polychromes et les éléments décoratifs sobres.²⁶

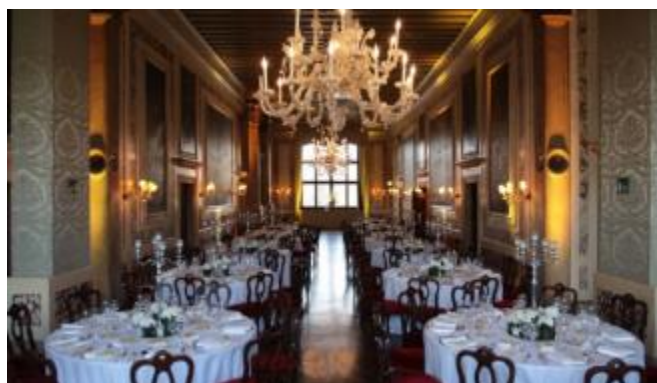


Figure 10 – vue sur la salle de restauration

Source : <https://www.histouring.com/strutture/casino-di-venezia/>

²⁶ VENICE CASINO - CA VENDRAMIN CALERGI

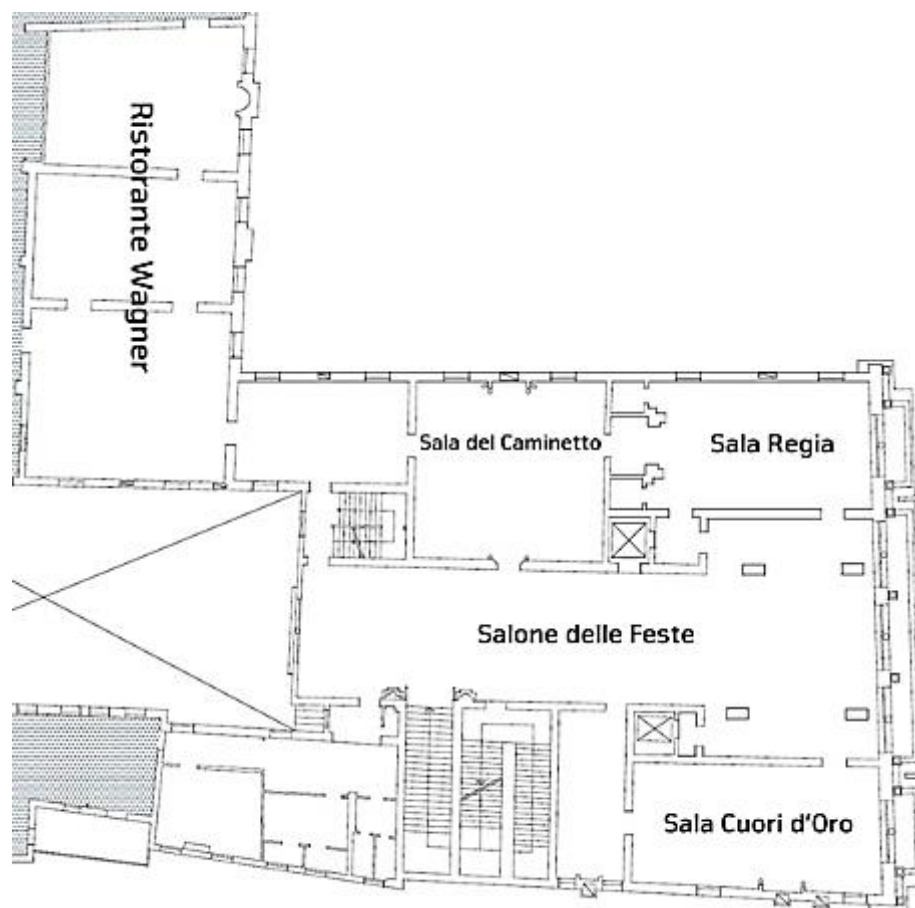


Figure 11 Plan du Casino de Venise

Et puis du premier casino cette typologie a changé de forme au lieu que ça soit un casino intégré dans un palais (ou hôtel), le casino est devenu par la suite un bâtiment indépendant de l'hôtel à l'image du casino de la station thermale de Vichy que nous allons voir dans ce qui suit.

I.2.2. Le casino de Vichy

À dressant l'historique de cette typologie de bâtiment, nous ne pouvons pas passer de la Ville Thermale de Vichy. En effet, tout comme à Alger, à l'Issue de la visite de Napoléon III à la ville de Vichy²⁷, de grands travaux urbains ont été entamées. La ville vouée à être une station thermale par excellence, s'offre alors un nouvel hôtel de ville ainsi que d'autres équipements à l'image du Petit et du grand Casino²⁸. Ce dernier, est l'œuvre de l'architecte Charles Badger pour le compte de la Compagnie Fermière e la visite²⁹. Le casino a été construit entre 1864 et 1865.

Le plan de l'édifice affecte une forme rectangulaire d'environ 60 x 37 m². Sa façade principale, tournée au nord, donne sur le parc dans l'axe principal de la grande allée, face à l'établissement thermal de Roze-Beauvais.

²⁷ La visite de Napoléon III à Vichy se déroulait en 1861, lors cette visite il a ordonné le percement de plusieurs en définissant toutes les mesures nécessaires à l'embellissement de la ville dont des établissements thermaux, les chalets suisses, casino, église et pratiquement la station thermale de vichy. Lemoine and Schneider-Manuch (2009)

²⁸ Lemoine and Schneider-Manuch (2009) Envie d'ailleurs Magazine

²⁹Idem

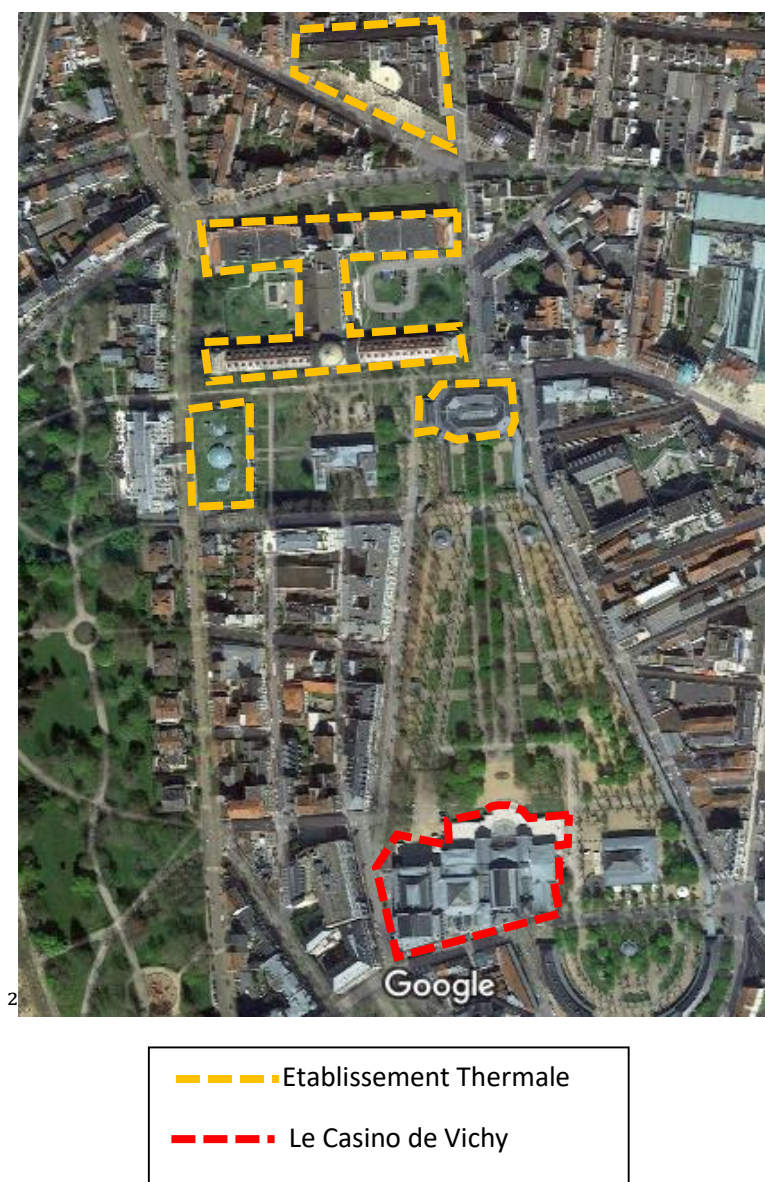


Figure 12 Plan de masse les établissements thermaux avec le Casino de Vichy

Une galerie le traverse d'est en ouest et dessert de chaque côté les pièces principales que sont la salle de bal et la salle de théâtre, toutes deux encadrées par une salle de billard, une salle de jeux et divers salons, comme le salon des dames et le salon de lecture. Les jeux autorisés sont des jeux de société tels que le piquet, l'écarté, l'impériale, le whist, les douze points, le boston, le bezigue, le trictrac, le domino, les échecs et le billard.



Figure 14 *Casino, élévation sur parc, photographie par Paul Coustem, Photographe de S. M. l'Empereur, 3 octobre 1868, fonds du musée de l'Opéra de Vichy*
 Source : <http://www.evamagazine.fr/product/Le-Casino-de-Vichybr-un-cadre-festif>



Figure 15 *Casino de Vichy, ancienne salle de spectacle transformée en salle de jeux par Charles Lecœur, fonds Manias*
 Source : <http://www.evamagazine.fr/product/Le-Casino-de-Vichybr-un-cadre-festif>

La nouvelle salle d'opéra qui peut contenir 1 400 spectateurs, est probablement l'un des rares théâtres de style Art nouveau en France. Le décor, élaboré dans des teintes or et ivoire, est signé du peintre décorateur polonais Léon Rudnicki, auteur également des décorations du grand établissement thermal, et dont les œuvres s'inspirent de motifs floraux³². L'organisation spatiale de cette typologie changeait, aux lieux que le casino et l'hôtel soient séparés et chaque un d'eux a son propre bâtiment, les deux vont être confondus dans un seul bâtiment comme casino et son hôtel.

I.2.3. Le casino et Hôtel Flamingo

Le troisième casino que nous allons passer en revue est un hôtel-casino, portant le nom de Flamingo. Cet hôtel casino est situé sur le boulevard principal de Las Vegas, Nevada. Le Flamingo a ouvert en décembre 1946, tout juste après la fin de la seconde Guerre Mondiale.

³² Envie d'ailleurs Magazine



Figure 16 Plan du RDC casino et hôtel Flamingo



Figure 17 Une ancienne Photo de la forme initiale du casino et hôtel Flaming

Composé au début d'un seul volume parallélépipédique, le casino et l'hôtel Flamingo était construit par l'entrepreneur Del E. Webb. L'architecture du casino a été faite par un Seigle lui-même avec un architecte qui dessinait ce que le propriétaire lui dire architecte sous les le casino et l'hôtel était conçu par seigle lui-même dans le style moderne, après la mort de son propriétaire Seigle, il a changé de mains, et c'est en 1967 qu'il a été racheter, où il a subi des travaux de rénovations et embellissement. Le Casino-hôtel Flamingo a connu plusieurs extensions par rajout de tours de chambres entre 1976 et 1994, pour prendre sa forme actuelle en « U ». Le Flamingo hôtel et Casino qui est devenu Flamingo Hilton 1970, a changé le monde des casinos par ses

évolutions dans le temps, il est le premier à avoir une grande tour à Las Vegas, et il ne cessait d'évoluer, en rajoutant des activités supplémentaires de celle connu antérieurement tel le terrain de golf, quatre terrains de tennis, une variation de trois restaurants, des boutiques de luxe. Donc le Flamingo hôtel et casino fait partie de des projets qui ont révolutionné cette typologie.



Figure 18 une photo de l'actuel Flamingo-Hilton

I.3. L'histoire des casinos en France

En France, c'est durant le règne de Louis XIV (1638 – 1715)³³ que les jeux du Hasard sont devenus légaux. Deux ans après sa mort, en 1717 ces jeux ont été interdits car ils « *étaient considérés comme étant nuisibles aux bonnes mœurs au commerce* »³⁴. Cette pratique est devenue donc exclusive pour nobles, mais cette interdiction n'a pas empêché la population qui jouait en cachette³⁵. Il faut attendre jusqu'à que Napoléon décide de créer un organisme officiel, chargé de restreindre les jeux clandestins tout en régulant les jeux d'argent autorisés, et c'est au début de XIX^{ème} siècle qu'ils se développèrent avec la première loi qui les obligea de s'installer dans des stations thermales, lieux des riches bourgeois par excellence (pour empêcher les pauvres de les fréquenter)³⁶. Ainsi, des villes comme Vichy ou Monte-Carlo ont pu se développer grâce à de célèbres Casinos (grand Casino de Vichy 1865, de Monte-Carlo inauguré en 1863 (fig.08). Ce type de bâtiment était un véritable générateur de retombées économiques sur la région avec l'arrivée des touristes. Ces retombées avaient permis par la suite, le financement de grands travaux structurant à l'image du chemin de fer qui s'arrêtait à Nice avant que François Blanc, l'homme derrière le projet du Casino de Monte Carlo, avait financé en partie le projet du chemin de fer³⁷ « *Tout commence avec la Société des bains de mer fondée en 1856. C'est l'homme d'affaires François Blanc qui préside aux destinées du nouveau quartier dont il faut changer le nom : les Spélugues, du latin spelunca, désigne une caverne. Ce sera, sur proposition du prince bâtisseur Charles III : Monte-*

³³« *Le Roi Soleil* » « *La monarchie française atteint son apogée sous le long règne de Louis XIV. Fils de Louis XIII et Anne d'Autriche* » il régnait la France de l'âge de 4 ans de 1643 à 1715 où il était le plus long règne de l'Histoire universelle. Herodote (2018)

³⁴ Life and style

³⁵ soscasino (2017)

³⁶ Idem

³⁷ montecarlolegend.com

Carlo, le Mont-Charles. L'ouverture du casino en 1863 effraie les Niçois et Azuréens pour qui la concurrence est déloyale »³⁸. Et à Paris c'est en 1880 que le Casino de Paris (Figure 9) un casino qui est aussi le Palace du théâtre, et qui est devenu légende du Music-Hall parisien après la première guerre mondiale³⁹.



Figure 19 : Casino de Paris

Source : <https://www.casinodeparis.fr/fr/histoire>

Figure 20 : Casino de Monte Carlo

Source : <http://fr.montecarlolegend.com/monte-carlo-naissance-d-un-mythe/>

Durant le début du XXème siècle les lois se multiplièrent dont certain reste en vigueur jusqu'aujourd'hui comme la loi de 1919 « *la loi de 1919 interdisant dans un rayon de 100 kilomètres autour de la capitale les jeux de hasard ! D'ailleurs, l'exploitation des casinos s'avère toujours principalement réservée aux stations thermales, balnéaires, ainsi qu'aux villes touristiques, et seulement sous certaines conditions drastiques* »⁴⁰. Aujourd'hui la France compte 202 casinos, dont 190 en service⁴¹

I.3.1. Le tourisme comme facteur important dans l'évolution des casinos

Parmi les facteurs principaux de l'évolution des casinos, sont le tourisme et la villégiature. Ces activités qui étaient destiné aux notable et les personnes aisées à cette époque, des riches qui cherchaient des nouvelles amusements et moyens de distraction, trouvais leur plaisir dans les jeux d'hasard et d'argent qui se trouvaient exclusivement dans les stations balnéaires durant leurs villégiatures, à cause de la loi du 9 novembre 1806 autorise la construction des casinos dans les stations thermales et balnéaire.

Et puis les touristes venus États Unis, l'Angleterre et d'autres pays du monde, charmé par ces jeux, les ont adoptés pour en profiter. Ce qui a créé par la suite des villes qui se spécialise dans ce genre de jeux tel que Las Vegas.

³⁸ Paquet (2017)

³⁹ Casino de Paris

⁴⁰ soscasino (2017)

⁴¹ La Montagne (2014)

Chapitre II : L'origine et l'évolution des casinos hôtel en Algérie

II. 1. Le tourisme en Algérie

Nous ne pouvons pas parler des casinos et hôtel sans parler de tourisme et l'hivernage un élément fondamental, une activité qui a permis le fleurissement de ce genre d'équipement « *aujourd'hui il ne suffit pas, pour attirer un touriste dans un pays, que ce pays ait des beautés naturelle ou artistique, il ne suffit pas que ce pays soit célébrer par des affiches multicolores ou des brochures. Ce qui constitue le fond de la masse des touristes est un peuple plein de bonne volonté et de méfiance ; il a moins de méfiance pour son escarcelle que de crainte devant des périls assez vagues. Je crois qu'un touriste moyen, ingénu comme il sied, redoute pêle-mêle, au débarqué en Algérie : les punaises, les Touaregs, les lions et les hôteliers. Il faut le rassurer, l'amadouer, l'apprivoiser* »⁴²

En effet, la révolution industrielle n'a pas juste modernisé et mécanisé les productions pour gagner du temps. Elle avait un impact sur la vie quotidienne des gens, avec l'immigration des travailleurs et ouvriers. Là, il apparaîtra pour la première fois la notion du temps libre qui vient en résultat des heures de travail précises⁴³, et avec cette nouvelle notion de temps libre qui se partage entre les fonctions quotidienne (dormir, prendre soin de son hygiène...) et le temps pour les loisirs et divertissements. C'est pour cette dernière que des établissements nouveaux ont apparu afin répondre à ce besoin. Parmi ces établissements nouveaux, nous retrouvons en premier lieu les stations balnéaires, qui se regroupent en général dans ce que l'on appelle les villes d'eau. Celles-ci sont ainsi devenues une destination de villégiature.

En Algérie, grâce aux récits des voyageurs le tourisme avait connu son apogée durant la belle époque algérienne⁴⁴, Celle-ci est comprise entre la chute du second empire en 1870 et la première guerre mondiale⁴⁵. C'est. En effet, La population aisée, charmée par ces récits des voyageurs avait suivi le mouvement en quête de découverte de nouveaux mondes, cotumes et us. C'est ainsi, que peu à peu, le tourisme se démocratisait. Avec ce grand mouvement, on s'est rendu compte de l'importance de l'activité touristique et l'apport qu'elle peut engendrer aussi bien sur le plan économique, qu'idéologique. C'était donc une source de richesse et un outil de développement potentiel.

L'Algérie avec les atouts dont elle dispose pour attirer les voyageurs, un patrimoine exceptionnel et varié de l'antique à l'arabo-musulman, des paysages naturels superbes (depuis le Sahara jusqu'aux montagnes de l'Atlas), jouant sur la magie du dépaysement et sur le confort exigé par une clientèle fortunée. L'Algérie a donc de quoi séduire et retenir quelques temps des touristes étrangers, métropolitains et même locaux.⁴⁶

L'Algérie à partir des années 1850-1860 devient une destination pour les touristes séduits par la chasse, l'orient et surtout le climat doux de l'hiver. À la fin du XIXe siècle, Alger ville du nord et Biskra située aux portes du Sahara, étaient des villes particulièrement courues. Elles

⁴² service de tourisme, direction de l'agriculture, du commerce et de la colonisation (1920)

⁴³ Flauraud (2016)

⁴⁴ Goinard

⁴⁵ Le Touriste algérien, n° 5, 30 décembre 1910

⁴⁶ Zytnicki (2013)

accueillaient des villégiateurs fortunés et cosmopolites qui faisaient parfois bâtir de somptueuses demeures, comme celles que l'on pouvait découvrir sur les hauteurs d'Alger, à Mustapha supérieur ou dans les faubourgs de la « Reine des Ziban »⁴⁷. Le transport facilite progressivement le déplacement entre l'Algérie et la France, grâce aux compagnies maritimes qui l'avait lié non seulement à la France mais toute l'Europe. Il y avait même des compagnies tel que Valéry qui offrait deux voyages entre Alger et Marseille par semaine, un seul voyage à Bône d'un côté et à Oran de l'autre côté, vers la fin les années 1870⁴⁸. Ces liaisons maritimes avaient encore facilité le tourisme en offrant des billets circulaires qui offrent la réservation des chambres d'hôtel avec la réservation des places dans le bateau. Par la suite, avec l'évolution des moyens de transport terrestre qui ont permis de pénétrer dans l'épaisseur du pays tel que la ligne ferroviaire entre Alger et Blida inaugurait en 1862 et Biskra était lié en 1886 qui la rendu très populaire entre les hiverneurs durant la belle époque.

II.2. Les hiverneurs & touristes.

Selon Zytnicku, les hiverneurs appartenaient généralement aux classes supérieures européennes, Anglais, Français, Allemands, Autrichiens, voire Russes, venus passer les mois d'hiver dans les hôtels de luxe ou les villas prestigieuses d'Alger ou de Biskra⁴⁹, essentiellement pour des raisons de santé. De l'autre côté, les touristes sont composés essentiellement de bourgeois moyens, traversaient la colonie (Algérie) en quelques semaines⁵⁰. On les voit apparaître les uns et les autres dès les années 1870 grâce aux nombreuses relations de voyages qu'ils ont publiées. Le tourisme est devenu même une profession vers la fin du XIX^{ème} siècle « *À l'hôtel, on me passe, pour y apposer ma signature, le registre d'inscription des voyageurs. En parcourant la liste, j'y trouve le nom d'un certain nombre de personnes qui ont écrit à la colonne réservée à l'indication de la profession : Touriste. C'est une profession absolument nouvelle, qui n'a pas encore été soumise à la patente et dont l'exercice est d'ailleurs assez peu lucratif* »⁵¹

Hivernage se développait en Algérie de telle façon qu'il y avait même un comité d'hivernage. Elle a vu le jour en 1897 à Alger⁵². Installé à l'hôtel de la ville. Elle fonctionnait comme un bureau de renseignement, là on peut trouver un interprète, un salon de lecture et une agence touristique. Ce comité avait pour but de faire la promotion touristique à Alger, et satisfaire les attentes des touristes qui sont venus pour la découvrir. Ils organisé aussi des voyages qu'ils l'avaient appelé « caravanes de propagande coloniale » pour pénétrer à l'intérieur de l'Algérie et la faire découvrir aux touristes.

« *On a fait l'Algérie militaire, l'Algérie coloniale. Il faut songer aujourd'hui à faire l'Algérie agréable* »⁵³.

⁴⁷ Jordi

⁴⁸ Zytnicki (2013)

⁴⁹ Zytnicki (2013)

⁵⁰ Zytnicki (2013)

⁵¹ Bourquelot (1881) cité in Zytnicki (2013)

⁵² Zytnicki (2013)

⁵³ Le Courrier de Biskra. Organe spécial des hiverneurs, 24 mars 1897

II.3. Les villes d'eau, destination de tourisme et de villégiature. (Stations balnéaires et stations thermales)

Les villes d'eau sont non-seulement une destination de médicalisation mais aussi des destinations de villégiature et de repos, les stations thermales existaient depuis la civilisation romaine « les thermes romains » par contre les stations balnéaires sont nées entre la deuxième moitié du XVIII siècle et le premier quart du XIX siècle en Europe, et dû à ce retard les stations balnéaires s'inspiraient des stations thermales.

Bien que les deux sont des villes d'eau et sont identiques en ce qui concerne les établissements de bains, casinos, hôtels sont identiques, la différence que les stations thermales sont plus développées dans le domaine médical comme Vichy, Aix-les-Bains, Luchon, Bagnères-de-Bigorre,...) et même des villes-hôpital comme Berck-sur-Mer, en parallèle à ces services il y a les établissements de loisirs pour désertifier ses visiteurs. Alors que les stations balnéaires sont plus une destination de loisirs et de vacances. Et bien sûr le paysage qui se diffère.

La création de ces derniers est due au mouvement de l'avènement des loisirs et à la médicalisation de la société française du XIXème siècle, le développement des moyens de transport et le croisement exponentiel du tourisme. Le développement des villes d'eau la rendu une destination obligée des bourgeois et des riches, la chance de voir des personnes et d'être vu, et l'absence dans ces endroit était concédée comme faut de goût⁵⁴. « *La continuation obligée des élégances de l'hiver ; [...] le premier devoir social de tout homme qui tient à l'estime de soi ; plus encore à celle d'autrui ; s'en dispenser, laisser fuir toute une saison sans apparaître à Vichy, Dieppe, ni à Bade ni à Hombourg, ce serait non seulement une faute de goût, un solécisme impardonnable, mais un crime de lèse-société* »⁵⁵.

Les casinos et avec leur interdiction partout sauf dans les stations thermales et les stations balnéaires "stations classées de tourisme», ils sont implantés dans ces derniers⁵⁶

II.4. L'histoire des casinos en Algérie

L'Algérie, n'a vu l'existence de cette typologie que durant la période coloniale. En effet, au lendemain l'indépendance cette activité, symbole de l'art de vivre de la sombre 'belle époque française' a cessé d'exister, toutefois son cadre bâti y existe toujours. C'est le cas d'un bon nombre d'exemples à l'image du casino et hôtel Es-Safir ex Aletti (fig. 04), un équipement inauguré en 1930 pour célébrer le centenaire de la colonisation en présence de l'emblématique artiste Britannique Charlie Chaplin⁵⁷.

Dans ce qui suit, nous allons passer rapidement sur l'histoire de cette typologie de bâti en Algérie afin d'établir un pré-inventaire et comprendre certaines questions liées à son évolution en Algérie.

⁵⁴ Beck and Madœuf (2005)

⁵⁵ Mornand (1853)

⁵⁶CASINOS de France Casino de France (2015)

⁵⁷ L'Echos d'Alger (1930)

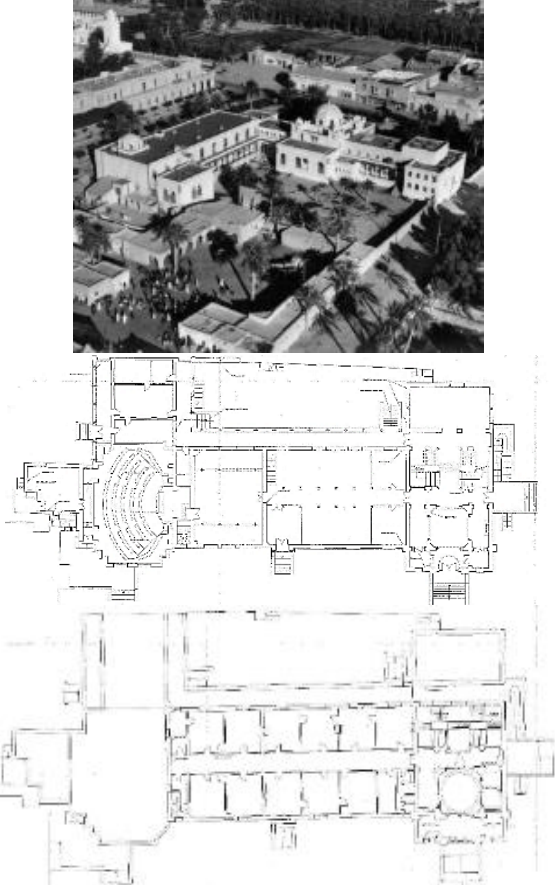
Ainsi, et en parlant des casinos en Algérie on ne peut pas oublier le tout premier casino en Algérie. C'est le casino de Biskra, conçu par Albert Ballu entre 1892 et 1896⁵⁸ et la station des hiverneurs pour capter les touristes qui venaient pour découvrir la beauté des vues pittoresque⁵⁹. Le casino de Biskra considéré comme le premier bâtiment dont le style Néo-Mauresque⁶⁰ situé à dans la ville provinciale au sud-est Algérien, une ville qui rivalisait avec la capitale, en séduisant les touristes par son charme orientaliste, l'ancien casino qui est devenu un centre culturel en 2006, était un complexe touristique composé d'un hôtel « Hôtel Palace » et le casino qui abrite actuellement le centre culturel. Sur une grande parcelle rectangulaire limitée de trois côtés par des grands boulevards, il est situé sur la rive ouest au sud-est du noyau colonial de la ville de Biskra au. Composé de deux entités, la première avec une composition de volumes parallélépipédiques harmonieusement intégrés les uns avec les autres, couronné par un dôme à huit pans, percé par des simples lucarnes arquées. La seconde entité en forme de « T » avec des ailes légèrement en sailli, elle aussi couronnée par un dôme à huit pans, développé sur deux niveaux, l'enveloppe extérieure a été modifiée, à la place de la salle de conférence, il y avait un volume d'articulation intermédiaire percé par trois portes.⁶¹

⁵⁸ Horra (2015), Alliche (2017)

⁵⁹ Hurabielle (1899)

⁶⁰ Horra (2015)


⁶¹ Horra (2015)

Id	Appellation	Illustrations (plans, photos ...)	Ville	Année	Caractéristiques architecturales (Description sommaire de sa forme, style etc. ..)	Typologie	Devenir
01	Le Casino de Biskra		Biskra	1892 - 1896	<p>Le casino de Biskra, le premier projet conçu par Albert Ballu en Algérie⁶² entre 1892 et 1896⁶³, il est considéré comme le premier bâtiment dont le style néo mauresque⁶⁴, avec une composition harmonieuse de volume parallélépipédique et cubique, avec au centre un dôme à huit pans émergeant, la second entité est sous forme de « T » avec des branches peu saillante, orné elle aussi par un dôme à huit pans cette dernière se développe sur deux niveaux, l'enveloppe extérieur a été modifié, à la place de la salle de conférence, il y avait un volume d'articulation intermédiaire percé par trois portes.</p>	Casino indépendant faisant partie d'un grand complexe comprenant	Centre Culturel



⁶² Alliche (2017)

⁶³ Horra (2015)

⁶⁴ Horra (2015)

0 2	Casino-hôtel Djidjelli		Djijel	Les travaux commençaient janvier 1936 ⁶⁵	<p>Un établissement dont le style moderne, sur une parcelle qui donne sur la plage, il se développe sur 4 niveaux. Avec accès directe à la plage. Il est composé d'un volume parallélépipédique avec des demis hexagones sur les quatre coins du volume, cette composition nous rappelle des tours médiévales. Et sur le côté de la plage le volume est prolongé par une terrasse avec ce qui semble à des chambres, l'ex casino avec son hôtel est actuellement un hôtel, il semble à avoir des modifications tel que le rajout d'un étage à la place de la terrasse pour avoir plus de chambres avec le changement de la peinture ainsi le vitrage</p>	Casino-hôtel	Hôtel Kotama
--------	------------------------	---	--------	---	--	--------------	--------------

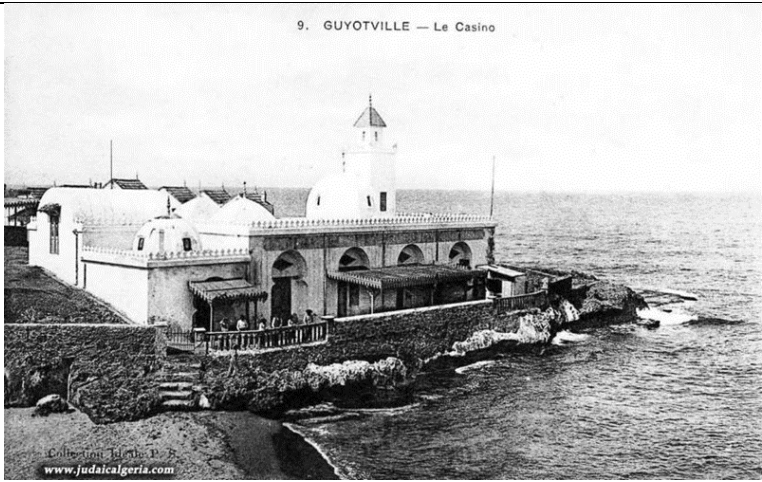

⁶⁵ Benkam (2009)

03	Le casino de Constantine		Constantine	1934	<p>Dans un style moderne, le casino de Constantine était construit sur les ruines de l'ancien casino Nunez, avec composition de volume parallélépipédique qui emboîte trois niveaux, et un volume en demi cylindre harmonieusement assemblés. Le casino avait aussi une salle de cinéma, une salle des fêtes, des magasins des vitrines, un kiosque de leurs. Après l'indépendance ce bâtiment a accueilli des réunions d'autorité, des spectacles ont été organisé tel que « Alhan wa Chabab ». Le casino était démoli durant les années 1980⁶⁶</p>	Casino indépendant comportant un	Espace de spectacles
04	Pointe pescade, le casino de la Corniche		Ténès	1934	<p>Inauguré le 02 juin 1934, le casino de la corniche fut transformé d'une maison abandonnée en un casino, étalé sur 2 niveaux le casino est composé de volume parallélépipédique harmonieusement emboité avec une toiture a quatre pans pour chaque bâtiment. Avec des façades sobres dont le style classicisant. Le bâtiment est agrémenté par un jardin d'accueil, avec une clôture qui le sépare de l'extérieur. Le bâtiment était cible des attentats du FLN durant la révolution de libération Algérienne⁶⁷</p>	Résidence familiale transformé en	A actuellement il est abandonné ⁶⁸

⁶⁶ Mezghiche (2010)

⁶⁷ Falco (2018 à 20:44)

⁶⁸ Rando (2007)


0 5	Casino de Guyotville		Alger	Avant 1904 ⁶⁹	<p>Construit sur des rochers à Guyotville, qui se trouve actuellement après la forêt de Baïnem, qui donne sur la plage de <i>la Madrague</i>, avec une architecture dont le style néo-mauresque, le casino fait partie d'une station balnéaire ⁷⁰,</p>	Casino d'une station balnéaire	
0 6	Casino de Bastrana		Oran	Environ 1911	<p>Un bâtiment dont l'architecture du style beaux-arts, le bâtiment se développait sur trois niveaux avec deux volumes parallélépipédiques, le volume principale qui emboîte les espaces intérieur, et le deuxième volume qui sort pour marquer l'entrée du bâtiment, annoncée par un porche d'entrée, le bâtiment subi un traitement de façade par murs de refends, avec marquage des couvertures par traitement particulier, l'entrée est l'élément ornementé avec excellence, en effet un encadrement à plusieurs échelles le premier est le volume en sailli, qui est composé d'une tripartite couronné par fronton, le second encadrement est l'arc qui englobe à la fois les fenêtres centrales du premier étage et l'entée. Le bâtiment a accueilli des évènements d'une grande masse tel que la célébration d'une année de la création du PPF⁷¹ qui comptait 4000 personnes⁷²</p>	Casino	

⁶⁹ Carte postale


⁷⁰ Judaica

⁷¹ PPF est une abréviation du Parti Populaire Français fondé en 1936

⁷² L'Oranie populaire (1937)

<p>0 7</p>	<p>Casino de Fort de l'Eau</p>		<p>Alger</p>	<p>Un établissement composé d'un casino et son hôtel, dans deux bâtiments fut séparé par un jardin, le casino inscrivait dans le style des beaux-arts avec un volume parallélépipédique qui englobe 2 niveaux un entresol et second niveau où se déroulaient les jeux d'argents, les fêtes..., avec des façades composées d'une tripartite, et couvert par une toiture à quatre pans avec le volume du fronton marqué sur la toiture. Le casino après l'indépendance, il a été reconverti en école des arts dramatique qui est actuellement Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel, ce qui leur a mené à faire des changements dans le bâtiment. Le cadre bâti du casino sert actuellement à un bloc artistique de l'institut</p>	<p>Casino-hôtel d'une station balnéaire</p>	<p>ISMAS</p>
<p>0 8</p>	<p>Casino-hôtel Aletti</p>		<p>Alger</p>	<p>1930</p> <p>Construit en célébration de la centenaire de la colonisation par deux architectes Augustes Blysen et Joachin Richard⁷³, dont le style « art déco », l'établissement est composé d'un volume parallélépipédique, d'une façade en triparti, avec au RDC le soubassement une galerie qui donne sur le boulevard Zighout Youcef, le corps du bâtiment représenté par les fenêtres du restaurant qui se développe sur deux niveaux, le couronnement est marqué par les ouvertures des chambres avec leurs balcons, hôtel, un casino, une salle de cinéma El Mouggar, à l'étage un restaurant, les derniers niveaux sont réservés aux chambres.</p>	<p>Casino-hôtel</p>	<p>Hôtel</p>

⁷³ Haddad (2015)

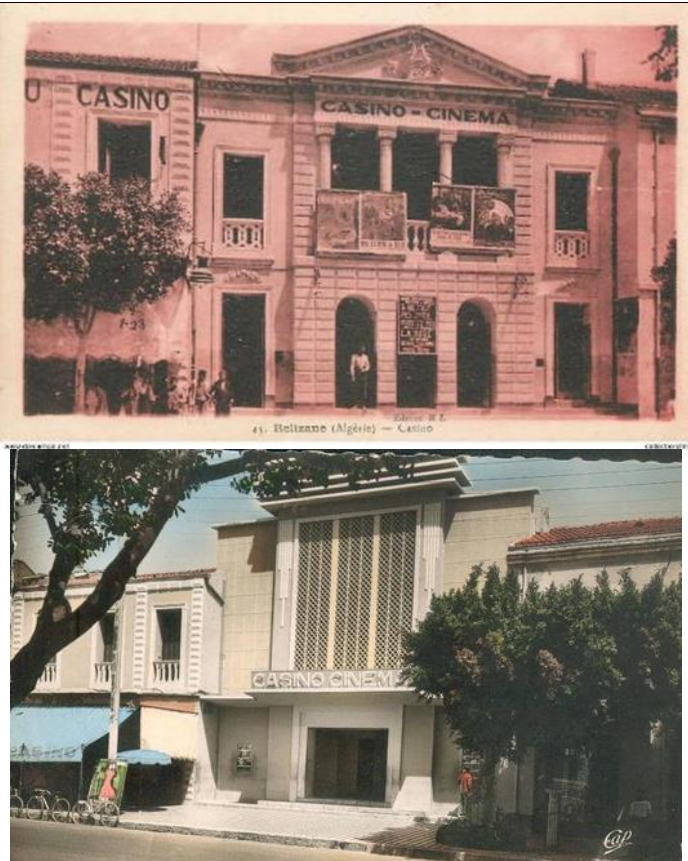
0 9	Casino Music-hall		Alger	1910	<p>Construit sur une parcelle sur le boulevard Larbi Ben m'hidi, le casino Music-hall, est construit dans un style classicisant, avec un gabarit de R+4, le casino avec son théâtre accueillant des galas et des fêtes musicales⁷⁴, après l'Indépendance il était reconverti en cinéma/théâtre portant le nom « El Chabab »⁷⁵, durant la décennie noire une bombe explosée à l'intérieur de la salle⁷⁶ en février 2018 il s'est inauguré comme le théâtre municipale d'Alger⁷⁷</p>	Casino- théâtre	Théâtre municipale
--------	-------------------	--	-------	------	--	-----------------	--------------------

⁷⁴ Bendris-Oulebsir (2018)

⁷⁵ idem


⁷⁶ Bakou (2012)

⁷⁷ Bendris-Oulebsir (2018)

1 0	Casino cinéma		Relizane	<p>A l'origine construit ont le style néo-classique, la façade pourrait être prise par les américains en 1942⁷⁸, et changé par sa actuelle façade dont le style moderne il est actuellement abandonné</p>	Casino- cinéma	Actuellement abandonné ⁷⁹
--------	---------------	---	----------	--	----------------	--------------------------------------

⁷⁸ Belkharroub (2012)

⁷⁹ E (2018)

1 1	Casino Sait Cloud		Construit en 1929 reconverti 1939	Oran	<p>Dont un style moderne, par un architecte appelé Gomez⁸⁰, avec une composition harmonieuse d'un parallélépipède avec des petits volumes purs vient pour créer une décoration sobre que par le jeu de volume, le casino du Sait cloud inauguré en 1939, après des travaux de reconversion et décoration d'une salle des fêtes construite dix ans plus tôt⁸¹, le casino a servi aussi d'une salle de projection des films silencieux, et même des galas et des fêtes.⁸²</p>	Salle des fêtes reconverti en casino	inconnu
--------	-------------------	--	-----------------------------------	------	--	--------------------------------------	---------

⁸⁰ morrapacmodinun (2016)

⁸¹ Campos and Campos (2018)

⁸² Rosso (2018)

Conclusion partiel

Le casino et l'hôtel qui sont construits pour répondre aux besoins de l'Algérie française (les français qui sont en Algérie soit pour une visite ou pour l'habiter). Ces établissements sont témoins de l'élégance et la haute architecture de l'époque⁸³ dans des styles très variés et richement décorés tel que le style Beaux-arts, néo-classique éclectiques et art-déco. L'objectif premier était d'apporter plus d'attractivité en les rendant à la fois somptueuse et familière aux clients potentiels (ressemblant aux architectures de la métropole). Ces établissements se trouvaient dans des endroits stratégiques pour mieux capter les clients. Nous avons aussi trouvé qu'ils existent une variété typologique qui est en fonction de la taille de la ville et de sa proximité ou non avec les centres urbains ou bien des stations estivales ou hivernales.

⁸³ L'Echo d'Alger (1920)

CHAPITRE III : LA MONOGRAPHIE DE L'EX CASINO ET HÔTEL DE FORT DE L'EAU

Introduction :

Après avoir retracé dans les chapitres précédents l'histoire générale de cette typologie architecturale, nous allons voir en détail dans ce chapitre pratique à travers une monographie d'architecture⁸⁴, notre cas d'étude, en l'occurrence l'ex-Casino-Hôtel de Fort-de-l'Eau.

III.1 Les données historiques sur l'ex casino et hôtel de fort de l'eau

III.1.2. L'initiation du projet d'une station balnéaire



Figure 21 - Portrait Ernest Mallebay

Source : http://alger-roi.fr/Alger/presse/textes/2_ernest_mallebay_algerianiste_132.htm

Figure 22 - Portrait de Gabriel Gueirouard, Entrepreneur et propriétaire de l'établissement

Source : (Turs, 1899)

L'histoire de l'ex-Casino-hôtel avait commencé par une suggestion d'Ernest Mallebay⁸⁵, Journaliste de renommée⁸⁶. Cette histoire est intimement liée à celle de la municipalité d'une part et celle de son tout premier projet de développement plus particulièrement d'autre part. En effet, la municipalité comprenant l'intérêt qu'elle pourrait tirer d'un tel projet pour son développement, elle se lance dans un grand projet portant « *création d'une station balnéaire à proximité d'Alger* »⁸⁷. Cette dernière « *serait un véritable bienfait* »⁸⁸ nous lisons sur un rapport de la jeune commune Fort-de-l'Eau⁸⁹. Ainsi, cette dernière lança en 1893, un vaste projet (Figure 23) qui s'étale plus de six hectares⁹⁰ comprenant une partie allotie en 62 lots destinés à la construction en dure de maisons et maisonnettes d'été. Ces lots furent vendus aux enchères à partir de 1 francs/m² si l'on croit le document historique à notre possession⁹¹.

⁸⁴ Il s'agit d'un travail monographique suivant la méthode de De Monclos (2003)

⁸⁵ Vinaccio

⁸⁶ Ernest Mallebay (1857-1939), est un historien et journaliste français. Venu en Algérie en tant que professeur d'histoire au collège des garçons de Blida. Par la suite il s'oriente vers le journalisme et l'écriture de l'histoire. Il était directeur "La revue Algérienne" baptisée par la suite "Annales algériennes" et de "Le Turco". Salvano (2016)

⁸⁷ Commune de Fort-de-l'Eau (1893: 5)

⁸⁸ Commune de Fort-de-l'Eau (1893: 5)

⁸⁹ Commune de plein exercice issue de la division de Rassauta en deux communes : ex Maison carrée (El Harrach), et ex Fort-de-l'Eau (Bordj el Kiffan) par décret du du 5 juin 1882. Archives nationales d'outre-mer (2014)

⁹⁰ Commune de Fort-de-l'Eau (1893: 9)

⁹¹ Commune de Fort-de-l'Eau (1893: 10)

La seconde partie comprend un square jardin public et trois grands lots destinés au futur casino et son hôtel. Le projet comprenait aussi des parties publiques dont l'aménagement était à la charge de la municipalité. Il s'agit principalement des ruelles de 8 m et 12 m de large, les boulevards d'accès de 19 à 20 m de large et un débarcadère.

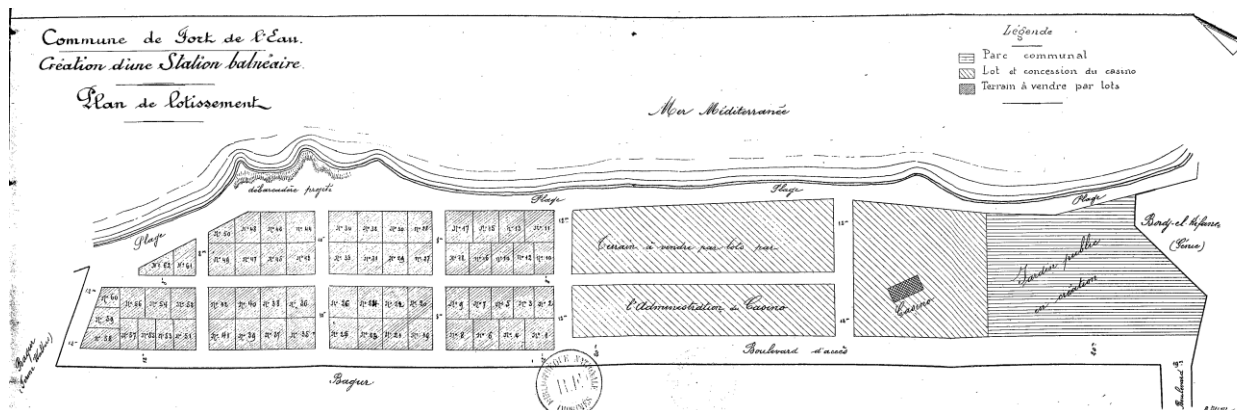


Figure 23 - Plan de lotissement de la station Balnéaire de Fort-de-l'Eau.

Source : (Commune de Fort-de-l'Eau, 1893)

À cette époque, rappelons-le, c'était la grande vogue des bains de mer qui jouaient alors, un rôle hygiénique. Les gens épuisés par la surexcitation de la vie des grandes villes « finissent par engendrer une anémie particulière qu'il devient urgent de combattre »⁹². Avant l'invention des antibiotiques, l'air marin était la solution pour vaincre les fièvres.

Il faut dire que le projet avait un intérêt particulier à la préfecture d'Alger, la nécessité de créer une station balnéaire à proximité d'Alger était palpable. Et Fort de l'Eau se présentait en tant que le meilleur emplacement de tous ce qu'elle a de qualités : tous d'abord son topographie au milieu de la baie, non loin d'Alger (20 minutes presque), la fraîcheur relative qui règne durant tout l'été⁹³. Elle est aussi exposée au soleil et au vent, tous en être protégé « en partie par le Cap Matifou contre la trop, grande violence de ceux du Nord-Est et par une chaîne de collines contre le siroco et ceux du Sud »⁹⁴. Ainsi son excellente eau, le bâti sur un terrain rocheux, et les grandes rues bordées par des petites maisons charmantes. Son « sable fin et moelleux, comme un tapis, en pente doucement inclinée, permettant au baigneur de prendre ses ébats fort loin, en toute sécurité, dans une eau propre et limpide »⁹⁵, air frais qui purifiait l'atmosphère soufflait régulièrement durant toute la journée. Ainsi la température qui ne dépassait pas les 28° et qui était toujours inférieur de 4° à 5° d'Alger.

⁹² Commune de Fort-de-l'Eau (1893: 3)

⁹³ Commune de Fort-de-l'Eau (1893: 6)

⁹⁴ Commune de Fort-de-l'Eau (1893)

⁹⁵ Commune de Fort-de-l'Eau (1893)

Fort de l'Eau avait ainsi, toutes les qualités naturelles, qu'elles la qualifient pour accueillir une station balnéaire, qui comportait dès le départ un ambitieux projet d'un Casino de loisir comprenant un service d'hôtellerie.

III.1.2. L'histoire du casino et hôtel de Fort de l'Eau :

Comme nous l'avons déjà précisé, c'est sur l'idée de Ernest Mallebay que la municipalité de Fort-de-l'Eau avait lancé son projet d'une station balnéaire. Certaines sources parlent de trois personnages étaient par la suite à la base du projet du casino. Il s'agit d'un certain M. Triay, de M. Henriot et M. Buisson⁹⁶. Pour ce faire, ces derniers firent appel à Gabriel Gueirouard, *entrepreneur de travaux publics et future maire de Fort-de-l'Eau (1901-1907)*⁹⁷. Gabriel Gueirouard qui deviendra propriétaire de l'établissement⁹⁸, lança les travaux vers l'année 1891, soit 2 ans avant le projet de station balnéaire lancé par la municipalité. Si l'on croit la même source ... le projet fut très rapidement terminé et qui vit le jour avec pas moins de 45 villas à la fin de l'année 1895⁹⁹. Ceci dit, nous n'avons pas trouvé aucune information sur le déroulement du chantier, ni aux architectes qui l'avaient conçu ni ceux qui l'avaient conduit

En correctionnelle. — Vendredi comparaisait, devant le tribunal correctionnel, sous l'inculpation de blessures par imprudence, M. Gueirouard, propriétaire et constructeur du Casino de Fort-de l'Eau. Le tribunal a renvoyé purement et simplement M. Gueirouard des fins de la poursuite.

Figure 24 - Extrait d'un rapport tribunal mentionnant le propriétaire du Casino
Source : (La Croix de l'Algérie et de la Tunisie..., 1901)

III.1.3. Le casino-hôtel durant l'époque coloniale :



Figure 25 - Affiches publicitaires du programme du casino et hôtel de Fort de l'Eau

⁹⁶ Duvollet

⁹⁷ Département d'Alger (1908: 361)

⁹⁸ La Croix de l'Algérie et de la Tunisie... (1901)

⁹⁹ Duvollet



Figure 26 – Vestibule du Grand hôtel, montrant l'opulence et le faste de style néo-baroque

Source : <https://www.delcampe.net/>

Dès le commencement, les initiateurs du projet et à leur tête l'entrepreneur Gabriel Gueirouard, qui deviendras quelques années plus tard le maire de Fort-de-l'Eau, voulaient quelque chose de très luxueux, grandiose et raffiné suivant les dogmes du moment (Figure 26). Ainsi, dès les premières années, le casino et son l'hôtel proposaient un programme riche en activités qui variaient entre : concerts, jeux d'argents et d'hasard, des bains de mer, les apéritifs tous en garantissant un confort par leurs services et la cuisine de premier ordre et avec des prix modérés. Tout cela avait contribué en cette période dite de la belle époque à son épanouissement contaminant par la suite toute la région de fort-de-l'eau. L'autre point fort qui a contribué à son essors, c'est le service premium de transport assuré Service spécial du Grand Hotel et du Casino de Fort de l'eau par autocars de "luxe" Louis CLEREL et Cie¹⁰⁰.



Figure 27 – Salon des dames de style néo-baroque

Source : <https://www.delcampe.net/>

¹⁰⁰ Duvollet

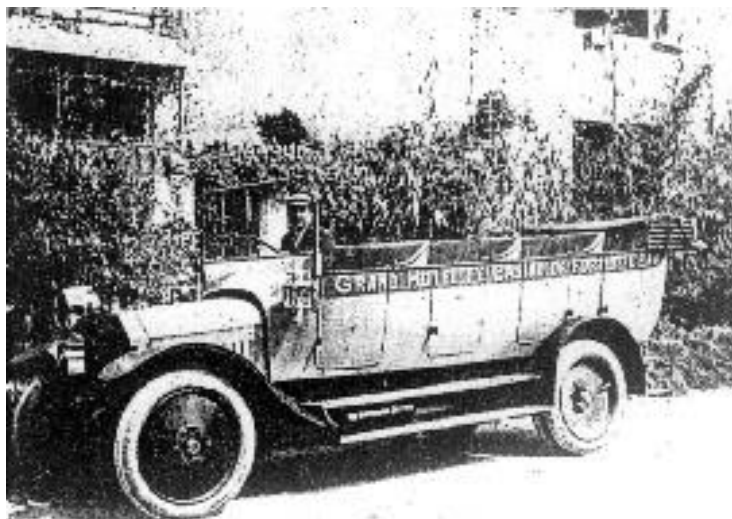


Figure 28 - L'autocar du grand Hotel-casino de fort de l'eau
Source : (Duvollet)

Nous soupçonnons que le casino et son hôtel étaient contraints de fermer leurs portes durant la première guerre mondiale à cause de la diminution du nombre de touristes en ces temps dures de guerre : « *Il se meurt, le nombre des hiverneurs a baissé des trois quarts depuis douze ans* »¹⁰¹. D'après les sources consultées, la réouverture de l'hôtel et de son Casino serait faite en juillet 1921 (Figure 29). Entre la fin de la guerre, et cette affiche sont passés trois années. Nous n'avons pas pu coller les morceaux pour comprendre pourquoi cela avait pris autant de temps mais, nous pouvons supposer que des travaux de réfection et de modernisation des lieux seraient l'origine.



Figure 29 - Affiche de la réouverture du casino et l'hôtel de Fort de l'Eau dans "l'écho d'Alger 1921"

Après cette réouverture, le casino et son hôtel avaient gardé leurs splendeurs en accueillant des événements avec la présence de la classe des notables ainsi que des hauts cadres de la gouvernance tel que le Ministre de la marine, M Borel lors l'évènement organisé à l'honneur des

¹⁰¹ Le Touriste algérien, n° 5, 30 décembre 1910

victimes de guerre¹⁰². L'établissement continuaient à fonctionner, et géré par une société immobilière au nom de société immobilière de Fort-de-l'Eau, comme le mentionne l'affiche qui date de 1932 (fig). Son histoire par ailleurs se termine à la veille de l'indépendance. En effet, à l'indépendance de l'Algérie en 1962, l'activité ludique que proposait ce type d'établissement était interdite. Ainsi, à l'image des autres établissements (l'Alléti, le casino de Biskra, de Constantine ... entre autres), le Casino Hôtel de Fort-de-l'Eau avait cessé toutes ses activités après 67 ans d'existence.

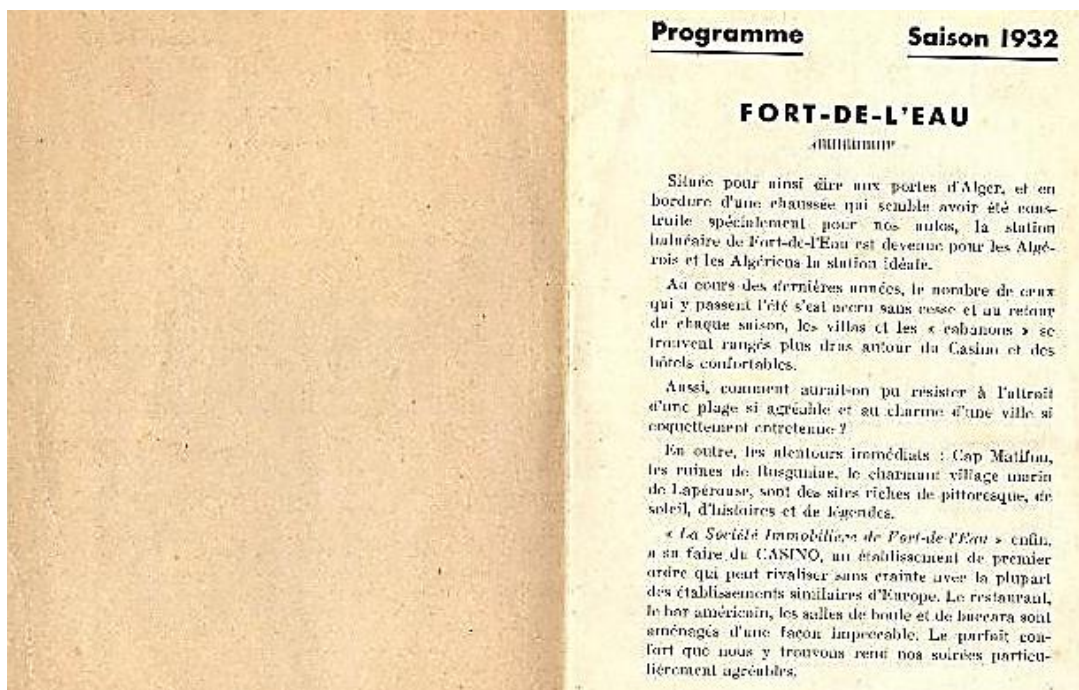


Figure 30 - Extrait d'une affichette de promotion du Casino
Source : <https://www.todocoleccion.net/>

III.1.3. La nouvelle vie de l'établissement (ISMAS) :

Comme nous l'avons vu, l'histoire du casino et de son hôtel se termine juste après l'indépendance. L'activité étant interdite, l'établissement a dû fermer ses portes entre 1962 et 1965. Ainsi, l'histoire de l'établissement continue à l'indépendance sous toute une autre forme. Celle de l'actuel ISMAS, ou Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle et de l'Audio-Visuel¹⁰³. Ce dernier fut institué dans sa forme actuelle par le décret 04-98¹⁰⁴. Toutefois, l'institution entre 1965 date de sa création et 2004, date de l'institution de l'ISMAS, l'institution et l'établissement qui l'accueille en l'occurrence, l'ex-Casino-Hôtel de Fort-de-L'Eau avaient passé par plusieurs transformations d'ordre légal et pélagiques qui avaient impacté l'aspect Physique des bâtiments par le rajout de plusieurs blocs et extensions horizontales et verticales. Ces derniers seront relatés dans la partie stratigraphique et dans les conclusions en détail.

¹⁰² Bringau (1925)

¹⁰³ ISMAS (2014)

¹⁰⁴ SGG-RADP (2004: 22)

Pour revenir aux aspects d'ordre historique, et comme nous l'avons vu l'établissement était quasiment fermé ou plutôt non affecté à aucune fonction précise connue. Il s'agissait certainement d'un bien vacant détenu par les héritiers de Gabriel Gueirouard. En 1964, à l'initiative du Théâtre National Algérien, le gouvernement de la jeune nation indépendante ouvre une école d'art dramatique et l'affecte dans des locaux situés dans une autre station balnéaire de l'ouest de la ville d'Alger, plus précisément à la ville de Sidi Fredj¹⁰⁵. On pense que ces locaux seraient certainement trop exigus pour que cette école reste à Sidi Fredj. On prend alors vite la décision de la transférer de Sidi Fredj vers Bordj El-Kifane 'ex Fort-de-l'Eau', et plus précisément dans le désormais ex Casino-Hôtel de Fort-de-l'Eau, et cela jusqu'à l'année 1970. En cette année, plus précisément, le 12 Juin L'ordonnance N° 70-40 change la forme juridique de l'E.A.D.¹⁰⁶. Elle devient un institut national, portant le nom l'Institut National des Arts Dramatique et Chorégraphique (I.N.A.D.C.) et jouissant d'une autonomie morale et financière. L'établissement sort par la force cette ordonnance (N° 70-40) de la tutelle du Théâtre National d'Alger. Il sera affecté au puissant ministère de l'information de l'époque¹⁰⁷.

En 1991, dans le cadre d'un vaste programme de réformes à cette époque et en vertu du décret N° 91.315 du 07 Septembre 1991 l'I.N.A.D.C. devient un établissement de formation supérieur (Universitaire)¹⁰⁸, accessible par concours aux titulaires d'un baccalauréat. Il prend l'appellation d'Institut National des Arts Dramatiques (I.N.A.D), *sans pour autant se départir de la filière chorégraphie toujours présente dans l'organisation pédagogique de l'Institut*¹⁰⁹.

Enfin, c'est en vertu du décret 04-98¹¹⁰, publié en Avril 2004, que l'établissement prend sa forme juridique actuelle. Ainsi, l'I.N.A.D., prend la dénomination d'ISMAS "Institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audio-visuel à l'issue d'une énième réforme.

Il faut dire que tous ces changements de statuts juridique et de nature de l'établissement-institution d'une simple école vers un institut supérieur autonome avait impacté l'aspect Physique des bâtiments de l'ex Casino et hôtel. En effet, pour les besoins croissants notamment en matière de salles pédagogiques, l'ex casino fut modifié à l'intérieur. Les grandes salles ont été réaménagées pour avoir plus de classes. L'ex-Hôtel s'est vu agrandi par un niveau supplémentaire. Enfin, pas moins de 5 autres bâtiments avaient été rajoutés, certainement entre les années 1970 et les années 1990 : Un bâtiment administratif en R+1 avec des classes au rez-de-chaussée, un bâtiment en un seul niveau qui contient 4 salles de TD, un bâtiment qui n'est plus en fonction qui servait

¹⁰⁵ ISMAS (2014)

¹⁰⁶ SGG-RADP (1970: 594)

¹⁰⁷ Article 1er, SGG-RADP (1970)

¹⁰⁸ « Décret exécutif n° 91-315 du 7 septembre 1991 érigeant l'institut national d'art dramatique et chorégraphique en institut de formation supérieure », 1991: 1364

¹⁰⁹ ISMAS (2014)

¹¹⁰ SGG-RADP (2004)

comme résidence du directeur de l'école, et le dernier est un bâtiment en R+2 qui est la résidence des enseignants. Et par manque de chambres durant les années 1990, la toiture en pente était enlevée et ils ont rajouté un autre étage à l'ex hôtel.

III.2. Étude architecturale de l'ex casino et son hôtel

III.2.1. Situation :

L'ex-Casino-hôtel est situé sur le côté est de la baie d'Alger, sur un terrain rocheux qui s'étale sur environ 2.000,00 m². Sur une légère pente qui lui donne directement une magnifique vue sur la mer Méditerranée du côté nord-ouest. L'accès principal s'ouvre du côté sud-est sur la rue Larbi Tbessi, qui est le prolongement de la rue Saisi Ahmed. Ils sont contigus du côté nord-ouest, du côté sud-est et du côté nord-est par un groupement d'habitations individuelles.

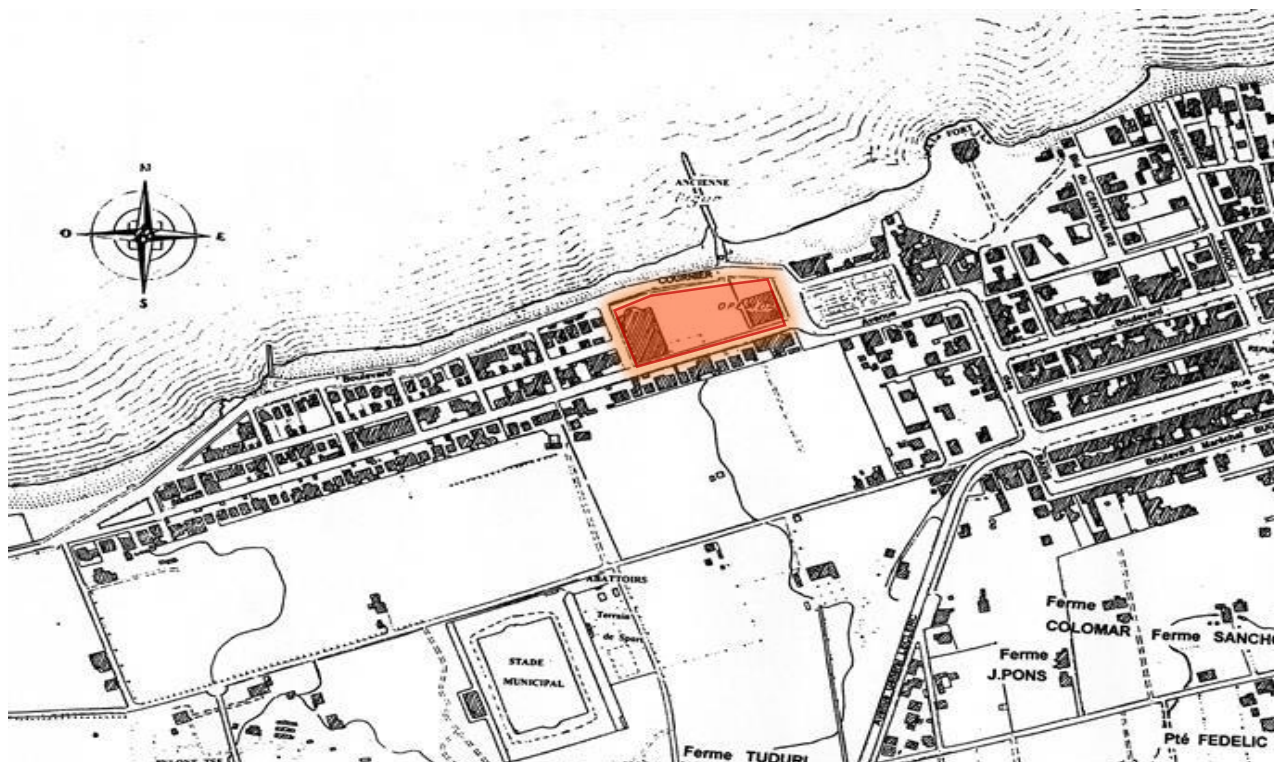


Figure 31 - Situation de L'ISMAS, ex Casino-Hotel de Fort-de-l'Eau

Source : (GARCIA, 2016)

III.2.2. Composition :

L'ex Casino-hôtel était organisé en deux blocs massifs positionnés l'un en face à l'autre (Figure 32 & Figure 34) et séparés par un vaste espace aménagé en jardin avec des arbustes tel qu'illustré dans la (Figure 33), avec une clôture en mur de pierre. Le côté nord qui donne sur la mer est doté d'une pergola pour à la disposition des utilisateurs du casino et son hôtel (Figure 35).



Figure 32 - Une ancienne photo qui montre le casino avec une partie du jardin

Source : <https://www.delcampe.net/>



Figure 33 - Une ancienne photo qui montre le casino avec une partie du jardin
Source : <https://www.delcampe.net/>



Figure 34 - Une ancienne photo montrant le casino et son hôtel avant les changements



Figure 35 - Une ancienne photo de la pergola qui donnait sur la mer
Source : <https://www.delcampe.net/>

La composition de l'ensemble a subi un changement par le rajout de 5 autres bâtiments, qui s'organisent autour l'ancien jardin qui liait les deux bâtiments, et l'actuelle cour est l'espace de spectacles. La terrasse couverte par de la pergola est remplacée par un bloc pédagogique (E). Et le terrain de Tennis laisse sa place au Bâtiment administratif (B) (Figure 36).

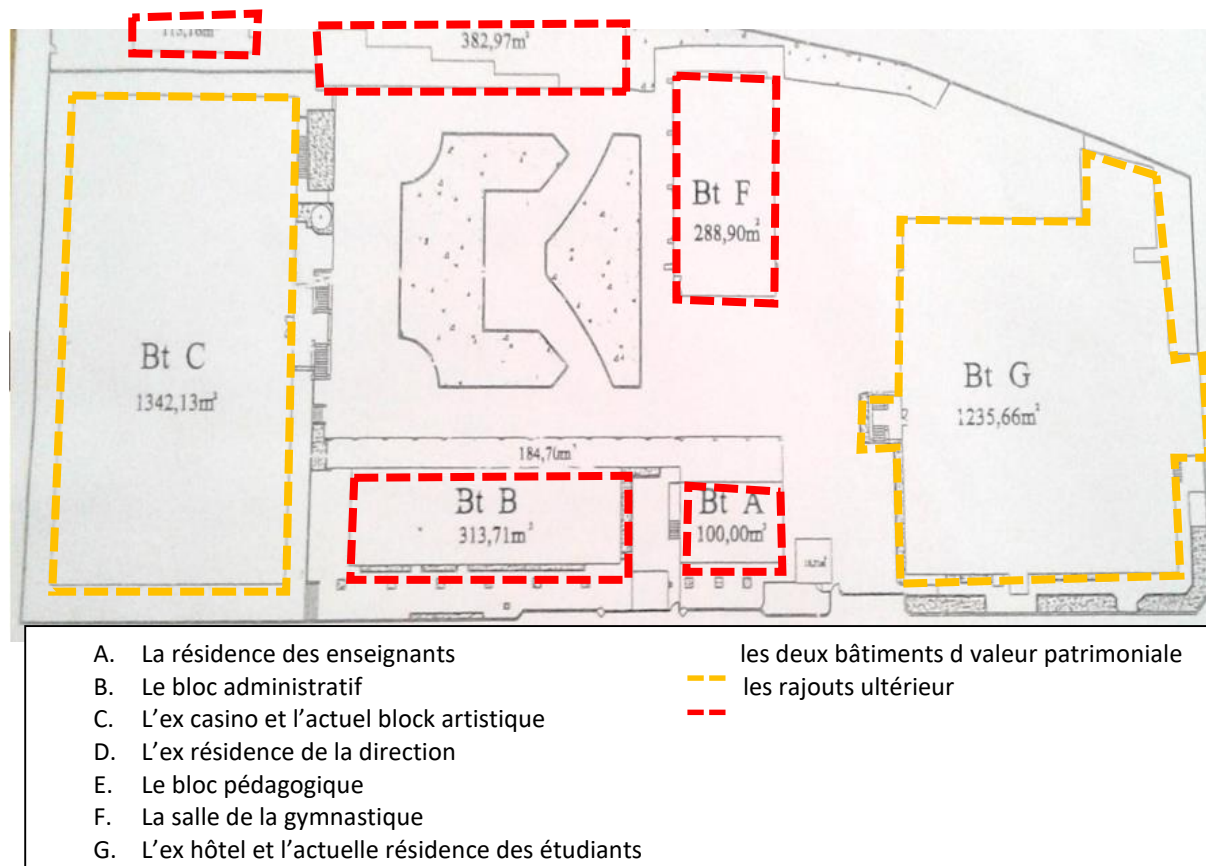


Figure 36 - Schéma montrant la composition actuelle des lieux

III.2.2.a. Le casino :

Le corps du bâtiment :

Élevé sur une parcelle légèrement en pente, le casino forme un volume de plan rectangulaire de 47 m sur la façade principale et de 26.5 m sur les côtés de les façades latéraux. Il englobe 2 niveaux un entresol et un étage, pour une meilleure intégration avec la légère pente du site et pour assurer une bonne aération naturelle au niveau inférieur du bâtiment, le volume parallélépipédique du Casino est couvert par une toiture en tuile à 4 pentes avec un marquage de l'entré par un porche surmonté d'un fronton triangulaire. Ce dernier à s'avoir le fronton, se répète sur les trois autres façades malgré l'absence des accès sur les deux latéraux.

Description des niveaux :

L'entresol :

L'entresol nous a été inaccessible. D'après nos investigations sur site, nous avons appris qu'il est utilisé comme espace de dépôt et de stockage de l'ancien matériel. Toutefois, sur une partie du côté sud-ouest, de nouveaux aménagements ont été œuvrés pour créer quelques espaces administratifs supplémentaires et un atelier de réalisation des scènes cinégraphique. En se basant

sur une ancienne photo de la façade principale (Figure 37), nous croyons que à son état original, les portes qui donnent à l'extérieur n'existaient pas, que les fenêtres existaient, et il était accessible de l'intérieur.

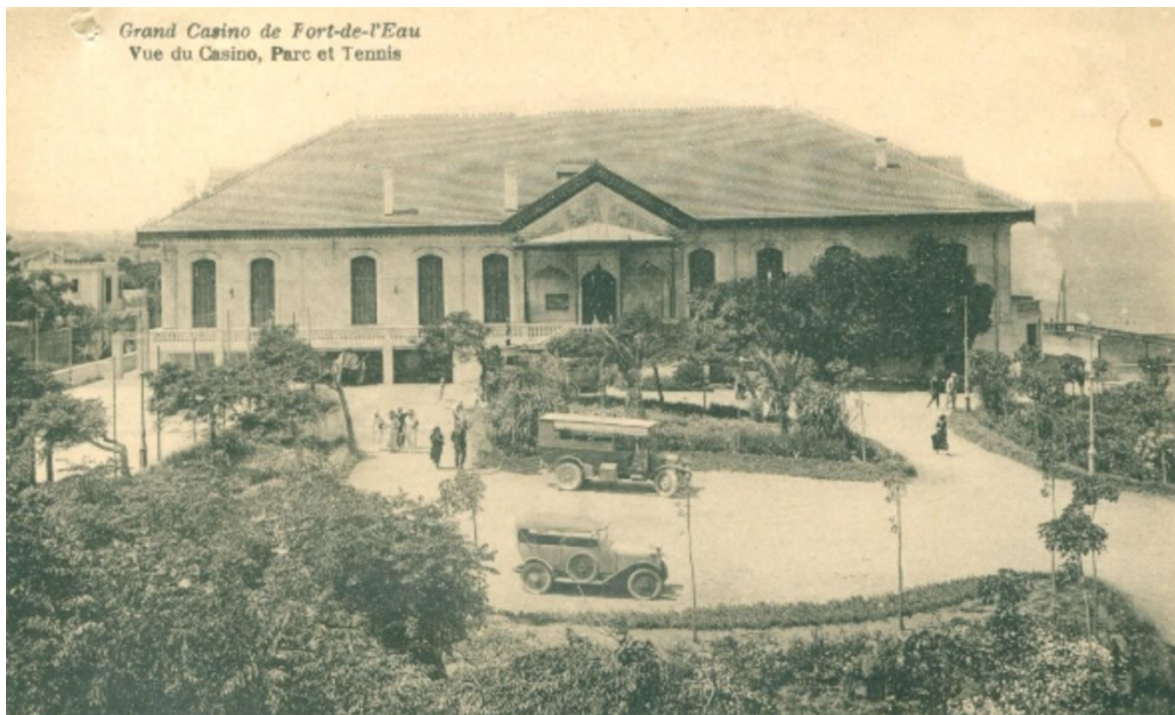


Figure 37 - La façade principale du Casino avec une partie du jardin et le terrain de Tennis à droite
Source : <https://www.delcampe.net/>

L'étage :

L'étage est surélevé du sol d'environ 2 m. Pour y accéder, il faut monter quelques marches aménagées en un escalier en perron. Les salles de forme rectangulaire de dimensions variables s'organisent de part et d'autres du long couloir rectangulaire et qui traverse le bâtiment de bout en bout. Les fonctions initiales des salles nous sont inconnues, mais nous pouvons émettre l'hypothèse qu'il s'agit là de grandes salles de jeux et de spectacles qui ont été subdivisées pour devenir des salles de classe de petites tailles. Actuellement. Ces salles servent pour les étudiants de danse, chacune sert à un type de danse.

La salle qui se trouve au milieu à gauche de l'entrée qui est utilisée actuellement comme salle de théâtre. Celle-ci est accessible par une série de marches qui se trouvent à droite (Figure 41). Ces derniers mènent à une passerelle mezzanine servant deux portes à double vantaux situés de part et d'autres. Sur leurs prolongements un espace de pas perdus qui se divise en deux passages servant les rangers des gradins du théâtre et aboutissant à la grande scène. À l'arrière scène, un 3^{ème} accès sert comme une issue de secours. Celui-ci donne directement vers l'extérieur, sur le côté gauche du bâtiment.

La seconde grande salle, se trouvant du côté droit du couloir. Son accès principal n'est pas de ce couloir, mais il se trouve à l'autre bout du bâtiment : De l'extérieur par une série de marches

suivi d'un vestibule de transition, on y accède à une vaste salle de théâtre. Cette salle dispose de gradin aménagé en charpente métallique ainsi qu'un espace d'entraînement. À l'arrière scène, nous pouvons revenir au couloir principal à travers une issue de secours.

Étude des façades

La façade principale :

Avec une architecture avec son style classicisant en vogue en cette fin du XIXe siècle, la façade principale est composée par une tripartite. Un soubassement comprenant un étage attique situé à l'entresol. Actuellement, ce soubassement est peint en verts, il comprend de part et d'autres dans une parfaite symétrie une série de 4 ouvertures rectangulaires dépourvues de tout ornement. Le corps du bâtiment reprend le même rythme des ouvertures tout en proposant un meilleur traitement de la façade par rapport au soubassement. Ainsi, c'est un jeu typique du style Beaux-arts de la fin du XIXe siècle qui se présente face à nous :

1. Un jeu de plein / vide par la série des ouvertures légèrement arquées coiffés de mascarons de deux types (Figure 43). Ces ouvertures sont encadrées par des modénatures qui se croise avec une frise continue se trouvant aux 2/3 de leurs auteurs et ceinturant les quatre façades de l'immeuble.
2. Un jeu de sailli (rentrant/sortant) constitué par le pan de mur, les faux pilastres et l'encadrement des fenêtres d'une part. D'autre part, le corps central (qui contient à l'intérieur le couloir traversant), présente un second jeu de sailli par rapport aux deux autres corps situés de chaque côté. Ce corps central est coiffé par un grand fronton triangulaire ajouré par une baie vitrée.

Le couronnement est composé de deux éléments : un faux entablement composé par une frise traversant qui ceinture les quatre façades de l'immeuble et une toiture complexe et très saillante en tuile à base de quatre pentes et de brisures qui marquent et accentue les frontons (Figure 38).



Figure 38 - Photo sur la façade principale dans son état actuel
Source : l'Auteur, 2017.

La façade latérale droite :

Dans le même style, la façade latérale (nord-ouest), est composée d'une tripartite, un soubassement qui est l'entresol qui abrite un espace de bureau et un atelier, percée de fenêtre et des portes de l'atelier, et d'espace de stockage. Le corps du bâtiment à l'état actuel est presque aveugle avec deux fenêtres seulement. Ceci peut expliquer par l'activité qui se déroule actuellement à l'intérieur (théâtre), sans aucun traitement ou cadrage pour les marquer. Le couronnement est marqué par la frise ceinturant, le fronton triangulaire au centre et la toiture saillante en tuile à quatre pentes comprenant la brisure qui coiffe et couvre le fronton.



Figure 39 - Photo sur la façade nord-ouest dans son état actuel
Source : l'Auteur, 2017.

La façade sud-est :

Figure 40 – Façade postérieure depuis l'extérieur
Source : l'Auteur (2017)

Suivant le même rythme de la façade principale, cette façade postérieure (Figure 40) est composée d'une tripartite avec le soubassement marqué par l'entresol, le corps du bâtiment est créé par le deuxième niveau, rythmé par des fenêtres qui suivent le même principe que la façade principale. Elle finit par un couronnement marqué par le faux entablement à frise ceinturant, la toiture saillante en tuile à quatre pentes et la frisure marquant le volume du fronton émergeant.

Les matériaux

Structure et système de recouvrement :

Nous avons constaté lors de notre visite, ainsi que les anciennes photos intérieures de l'ex casino le démontrent, que sa structure est composée de très épais murs périphériques porteurs jumelés à de massifs points porteurs en arc, le tout œuvré en pierre. Ce dispositif permet d'avoir des espaces fluides. Quant au système de couverture, l'ex casino est couvert par une toiture en charpente en bois à quatre versants et comprenant au centre des brisures à deux pentes. Cette construction recèle d'autres matériaux de construction tels que les carreaux de carrelage, du plâtre, du stuc ciselé, du bois, du verre et de l'aluminium dans la menuiserie des portes et fenêtres diverses.

Les escaliers :

Dans cette structure, nous avons constaté la présence de deux escaliers. Le premier est situé dans le couloir sur le côté droit. C'est un escalier à un seul volet droit, il permet d'accéder à une passerelle mezzanine qui mène vers le théâtre de gauche. Il s'agit là d'un rajout récent œuvré en bois qui se repose d'un côté sur le mur droit du couloir et de l'autre côté sur un massif limon en béton armé. Ce dernier fait office de garde-corps. L'escalier est fermé dans une cage en aluminium et en verre, le sol et les marches sont couverts par un tapis en noir et en rouge.



Figure 41 – Photos du couloir et de l'escalier intérieur rajouté ultérieurement
Source : l'Auteur (2017)

L'apport décoratif extérieur :

En observant les anciennes photos du casino (Figure 27, Figure 46Figure 47), les détails décoratifs nous pouvons voir l'interprétation du style beaux-arts en vogue de l'époque que le maître d'œuvre a réalisé. Au niveau de la façade nous trouvons une riche décoration que nous avons décrite avec détail au niveau de la façade principale et qui renvoie directement à l'époque de style beaux-arts¹¹¹ que nous allons voir plus tard dans nos conclusions.



Figure 42 – Une photo qui montre le rythme et les mascarons des fenêtres



Figure 43 – Les deux variantes de mascarons

¹¹¹ Le style « Beaux-Arts » est le produit d'un enseignement l'Architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris, sous l'égide de Félix Duban. Ce style atteint son apogée entre règne de Napoléon III à la première guerre mondiale (la belle époque). Ses principaux caractères sont : la symétrie ; la hiérarchisation des espaces, certains considérés comme nobles, d'autres pas ; la référence plus ou moins explicite aux styles passés classicisants avec une liberté créative (contraire au néo-classique). Ici l'architecte peut également produire des constructions de styles différents selon ses goûts et celui du client ; la précision et la profusion des détails architectoniques : balustrades, statues, colonnes, guirlandes, pilastres entre portes et fenêtres, grands escaliers ou emmarchements, grandes arches ; la polychromie, dans certains cas ; la conception monumentale et grandiose réservée aux grands bâtiments publics ou privés. Elsekamp (2009)

L'apport décoratif intérieur :

Figure 44 – Faux plafond récent dans la salle de danse

Figure 45 – motifs de stuc dans le plafond du couloir

En observant l'intérieur du casino nous remarquons qu'il n'y a pas de décoration à cause des modifications qu'il a subies. Les seules décorations restées originelles se trouvent au niveau du faux plafond du couloir central. Il s'agit d'un travail de stuc moulé en bas-relief en forme de losanges comprenant de petites fleurs en rosasses répétés sur l'ensemble de la trame. D'autres trames sont subdivisé en deux grand losanges de forme plus complexe recti-curvilines (Figure 45). Les autres salles (théâtre et salle de répétition) ont été dépourvues de tous les décors : nous voyons un faux plafond récent. Mais si l'on regarde les anciennes photos d'intérieures, on remarque que les espaces étaient riches en décorations frises du plafond florale, ainsi une frise qui suivait la forme des arcs avec une décoration entre eux (Figure 46 & Figure 47).

La stratigraphie :

Figure 46 – Une ancienne photo sur la salle des fêtes et le café du l'ex casino



Figure 47 – Une ancienne photo sur le café de l'ex casino

Dans notre cas, l'ex Casino de Fort-de-l'Eau, est en bon état. Toutefois, par manque de documentation retraçant son histoire et par la quasi-absence, de plans détaillant son état initial ou actuel, il nous a été difficile d'établir une étude stratigraphique précise. Nous allons donc procéder par analogie et moyennant uniquement l'observation minutieuse de toutes formes, parois, détails de l'édifice, anciennes photos afin de distinguer ce qui est authentique des rajouts ultérieurs. En effet, en se basant sur des anciennes photos du casino et en les comparant avec son état actuel, nous avons pu constater que l'organisation intérieure a été largement modifiée : les espaces ont été fermés, par rapport à leurs états originels, tel que la salle des fêtes et le café où il n'y avait pas de séparation. On croit qu'avant les modifications le casino était composé d'une seule et unique grande salle, les séparations entre la salle de jeu, de spectacle, de bale étaient uniquement symboliques à travers les séries d'arcades aux décors riches et variés. Ce grand espace a laissé sa place aux deux salles de théâtre, de répétition séparés par le couloir central.



Figure 48 – le Terrain de Tennis entre le Jardin et le Casino

De même, d'après des anciennes photos (Figure 48), la façade principale a aussi subi des changements : on voit qu'une ouverture vitrée a été creusée au milieu tympan du fronton triangulaire. Ce tympan était richement décoré dans son état originel par un décor lithographique sculpté. Nous avons aussi remarqué la présence d'une galerie-coursive sur les deux côtés du bâtiment. Cette galerie-coursive, aujourd'hui disparues commençaient du porche d'entrée.

La façade a connu des changements par rapport de son état originel (fig. XXX), on remarque que le rapport entre le plein et le vide est différent de son état actuel. Le nombre des ouvertures est plus important dans son état originel, et ce changement est dû au changement d'activité qu'il abritait une salle des fêtes et un café à un théâtre et un espace technique.



Figure 49 – Vue depuis la plage

III.2.2.b. L'hôtel

Le corps du bâtiment :

Élevé sur un terrain rectangulaire l'hôtel forme un volume parallélépipédique de 31 m sur la façade principale et de 35,5 m en profondeur. Il englobe 4 niveaux : un entresol, un rez-de-chaussée et deux étages, avec une cour intérieure couverte par une verrière. Au centre de la façade se distingue l'accès par son porche. Un volume sur la façade nord-ouest émerge avec une toiture en demi-cylindre. Enfin, un autre parallélépipède de petites dimensions collé sur la façade postérieure du bâtiment.

Description des niveaux :

L'entresol :

Il est réservé pour le stockage, avec quelques ouvertures de fenêtres et de portes qui y mènent. Avec un bureau aussi. L'entresol nous a été inaccessible, nous n'avons pas pu restituer son schéma d'organisation.

Le rez-de-chaussée

Le deuxième niveau commence par le porche d'entrée doté de deux volets d'escalier donnant sur les deux côtés, suivi par un couloir qui donne sur une galerie ouverte sur la cour

centrale avec deux portes : la première porte ouvre sur un espace destiné aux agents de sécurité, la deuxième qui est partiellement sous le deuxième volet de la cage d'escalier, et qui reste vide.

La galerie constitue l'espace de distribution et d'organisation du plan. Tout autour, s'organisent un certain nombre d'espaces : le premier qui se trouve à gauche est le foyer. Il s'ouvre sur une terrasse qui donne sur la mer. Le second, c'est le restaurant des étudiants connectés par une porte à deux vantaux au troisième qui n'est que le restaurant des enseignants. Les deux derniers sont en relation directe avec la cuisine par une ouverture permettant le passage des plats. La cuisine (4^{ème} espace) est accessible de la galerie aussi via une porte à deux vantaux. Sur le côté droit du couloir nous trouvons la cage d'escalier qui mène aux étages supérieurs où se trouvent les chambres des filles, ensuite la salle des enseignants et des bureaux. Suivi par la salle de lecture de la bibliothèque reliée à la bibliothèque (rayons des livres) par une porte à deux vantaux d'un côté et ouverture qui constitue l'espace d'emprunt des livres de l'autre côté.

En face à l'entrée et derrière la galerie fermée par un mur de briques de verre (Nevada), se trouve une autre cage d'escalier. Celle-ci mène aux étages supérieurs où se trouvent les chambres des garçons.

Le premier étage :

En effet, le premier étage nous a été accessible partiellement seulement du côté des garçons, en sortant de la cage d'escalier nous trouvons un couloir qui distribue de part et d'autres les chambres. Qui donnent soit vers l'extérieur, soit vers la cour/patio intérieur. En face, à la sortie de la cage d'escalier nous trouvons les sanitaires communs des garçons (Salle de bain & W.C.). Pour séparer entre les filles et les garçons nous trouvons une porte à deux vantaux fermée à droite de la cage d'escalier. L'autre côté le couloir qui s'organisé en corridors de circulation a été obstrué par un mur aveugle.

Le second étage :

Il est aussi servi par deux cages d'escaliers, le second étage est destiné exclusivement aux garçons. Ici, nous avons remarqué que la cage qui serve le côté des filles (au 1^{er} étage) est fermée par une porte en fer. À la sortie de la seconde cage, nous trouvons une organisation identique à l'étage inférieur, un couloir au milieu de deux séries de chambres, dont des chambres qui donnent sur la mer et d'autre qui donnent sur la cour intérieure.

Étude des façades

La façade principale :

La façade principale reprend légèrement les mêmes caractères du Casino mais avec une sobriété, avec une parfaite une symétrie eurythmique, elle présente sur le plan horizontal une tripartite composée d'un soubassement revêtu d'une peinture verte de mauvais gout (semble être un rajout récent), avec quelques ouvertures pour aérer l'entresol, ou pour y accéder avec un

garde-de-fou en brique avec des décorations en pied de cheval. Le corps du bâtiment est composé par deux niveaux (le rez-de-chaussée sur élevé et le premier étage).



Figure 50 – Façade principale à l'état actuel
Source : l'Auteur (2017)

Ces deux niveaux reprennent les mêmes attributs décoratifs du Casino avec un encadrement des fenêtres et la frise décorative. Cette dernière, suit la partie haute de la forme des fenêtres couronnée par un des deux variantes des mascarons. L'entrée est marquée par un porche, avec deux volets d'escalier opposés qui donne sur les côtés. Aussi, nous remarquons une rupture de la frise qui cadre les hauts des fenêtres par rapport à celle du Casino qui le ceinture. Le couronnement est un rajout récent semblerait-il. Tout en reprenant la même rythmique des ouvertures des étages d'en bas, il se présente comme un pan de mur approuver de toute décoration. Si l'on remarque les photos anciennes, à la place nous remarquons qu'il existait une toiture en tuile à quatre pente et comprenant des brisures au milieu de chaque côté marquant ainsi l'axe de symétrie de chaque façade.

La façade nord-ouest :



Figure 51 – Façade nord-ouest (sur mer) à l'état actuel
Source : l'Auteur (2017)

Nous remarquons sur cette façade qu'elle a subi des changements, et qu'il y a des rajouts. Elle aussi est composée d'une tripartite, un soubassement traduit par le volume de l'entresol sortant du reste du bâtiment pour permettre d'avoir la terrasse du 2^{ème} niveau. Le corps du

bâtiment est composé de deux niveaux (le RDC et le 1^{er} étage). Nous remarquons que la forme des ouvertures du rez-de-chaussée ne sont pas tous identiques par rapport à la façade principale : nous remarquons la présence des portes fenêtres qui sont sous forme d'arcs en plein cintre, contrairement à la forme rectangulaire des fenêtres, une série de 6 arcs, dont 5 donnent directement sur la terrasse, le 6^{ème} donne sur la salle à manger des enseignants avec un volume émergeant qui suit la forme des arcs avec un toit en 3 demi cylindres. Ensuite nous remarquons qu'au niveau des 1^{ers} et 2^{èmes} étages, la façade reprend la même allure que la façade principale.

La façade postérieure :

Nous remarquons qu'au niveau de cette façade la présence d'une excroissance récente. Ainsi, la façade se compose de deux plans : Le premier plan nous remarquons un volume parallélépipédique récent par rapport à l'ex hôtel, avec une façade lisse dépourvue de décoration et percée par une série de trois fenêtres au RDC, puis deux au 1^{er} et 2^{ème} étages. Sur le second plan, nous retrouvons la façade originelle reprenant le même style que le reste des façades de l'hôtel.



*Figure 52 – Façade postérieure & sud-est à l'état actuel
Source : l'Auteur (2017)*

La façade sud-est :

Contrairement à la façade nord-ouest, la façade sud-est n'a pas eu d'extension. Comme la façade principale, cette façade est composée d'une tripartite, un soubassement représenté par l'entresol, le corps par les deux niveaux (RDC et le 1^{er} étage), avec des ouvertures rectangulaires avec un marquage en frise sur les parties hautes des fenêtres. Enfin, le couronnement est matérialisé par le second étage rajouté ultérieurement et qui est dépourvu de décors.

La façade intérieure :

Pour rappel, l'ex hôtel dispose d'un patio de forme carrée. Cette forme nous offre quatre façades identiques (Figure 53). Chacune reprend, un niveau, un portique en galerie de quatre arcades en plein cintre posée sur des pieddroits rectangulaires de 40 x 70 cm. Il dispose d'un encadrement qui suit la forme des arcs, ensuite une frise qui marque l'étage. Sur les deux niveaux supérieurs, la façade est composée de séries de fenêtres rectangulaires avec un encadrement serti sans mascarons à l'encontre de l'encadrement qu'on voit à l'extérieur.



Figure 53 – Façade intérieure à l'état actuel
Source : l'Auteur (2017)

Les matériaux et système structurel et de recouvrement :

Le système structurel :

L'ex hôtel est construit en système de murs périphérique porteur très épais, jumelé à de massifs points porteurs en arcades, le tout œuvré en pierre. Le système de recouvrement des étages intermédiaire se base sur la tradition de l'époque avec des voutains de briques supportés par des profilés métalliques, qui reposent sur les arcs et les murs porteurs. Le dernier étage, qui est un rajout récent a été œuvré en dalle de béton armé.

Les escaliers :

Les étages de l'ex hôtel et l'actuelle résidence des étudiants, sont accessibles par deux cages d'escalier qui se trouve de part et d'autre de la cour centrale. La première cage d'escalier qui donne sur les étages supérieurs du côté des filles, la cage d'escalier commence par deux marche en perron couverte de marbre, avec une garde-de-fou en fer forgé.



Figure 54 – Vue sur les escaliers à l'état actuel
Source : l'Auteur (2017)

La cage d'escalier est éclairée directement de l'extérieur par des fenêtres qui donnent sur la façade principale, fermée par des Nevada. La seconde cage d'escalier qui mène vers les étages supérieurs du côté des garçons, ne reçoit pas le même traitement que la première, nous ne voyons pas l'annonce de l'escalier par des marches à perron, et les marches sont couvertes par un carrelage contrairement à la première qui est en marbre. Et ce n'est pas la seule différence, les volets de la cage d'escalier est portés par une structure relativement nouvelle en poteaux en béton armé, alors que la première repose sur les arcs et les murs porteurs de l'ex hôtel, cette dernière est éclairée à partir du patio, par le couvrement des arcs par des briques de verre type Nevada.

Apport décoratif extérieur :

Les façades extérieures sont d'une décoration plus sobre que celle du casino. Elle reprend l'essentiel tel que l'encadrement des fenêtres et les deux motifs de mascarons qui coiffent chaque fenêtre par alternance eurythmique. Le tout reprend les éléments de base du style beaux-arts très épuré et minimaliste.

L'apport décoratif intérieur :



L'intérieur de l'ex hôtel, garde une certaines sobriétés dans la décoration, avec des murs lisses peints avec deux tons superposés : un soubassement en gris, avec une ligne de plinthes en bas, le reste du mur reprend une teinture beige, avec quelques cadres en stuc. Les pilastres de la galerie reçoivent une couche de faïence de 1,20 m de hauteur. L'usage de stuc n'est pas exclusif au encadrement dans les murs, mais on le voit aussi dans les faux plafonds avec des dessins arabesque à l'intérieur de la galerie ainsi la bibliothèque et d'autres espaces, mais on voit une différence entre le faux plafond de ces espaces qui est récent et le faux plafond de la salle à manger des étudiants qui semble plus ancienne. Contrairement aux autres espaces les piliers dans la salle de lecture de la bibliothèque reçoivent un revêtement en stuc ciselé dans des motifs arabesque. Ceci rompre avec le caractère clacisant de l'extérieur. Il semblerait que tous les revêtements ont été refaites suivant un goût de style arabo-mauresque de pastiche.

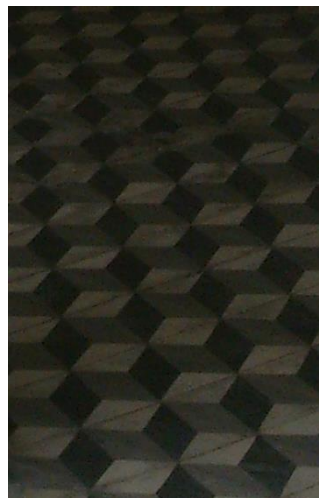
Le revêtement de sol :

Nous pouvons distinguer 6 modèles de carreaux de carrelage qui couvre le sol de l'ex hôtel, et qui sont utilisés dans des différents espaces pour les marquer (Figure 55) :

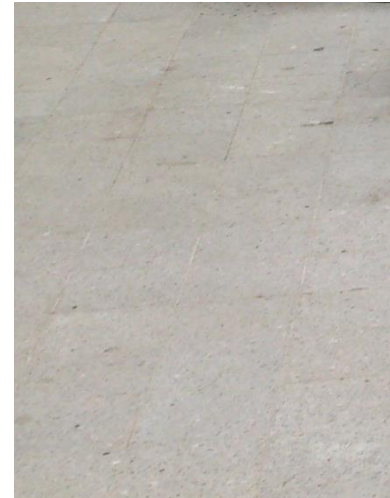
- **le premier modèle** est en carreaux de carrelage en damier noir et en blanc pour créer un tableau d'échiquier.
- **Le second modèle** qui couvre le sol du patio est formé de carreaux de carrelage en blanc moucheté.
- **Le troisième modèle** qui couvre une partie du sol de la galerie est un dessin de cubes qui créent un effet de mouvement.
- **Le quatrième modèle** est celui qui couvre le sol de la salle de lecture des carreaux de carrelage en gris moucheté en gris claire
- Enfin, quant au deux derniers qui couvrent la bibliothèque du côté des rayonnage, sont basés sur une décoration florale.



01



02



03



04



05



06

Figure 55 – Les différents motifs de revêtement de sol en carreaux de carrelage l
Source : l'Auteur (2017)

Les ouvertures

Les portes :

Les portes de l'ex hôtel sont en bois massif de noyer, sculptée qui reprennent des formes géométriques. Nous pouvons le voir clairement dans la porte principale en fait preuve avec sa grandeur qui soit proportionnelle au volume de l'hôtel, elles font $1,60 \times 2,2 \text{ m}^2$, seules sont les portes du RDC qui reçoivent ce traitement, les portes des chambres aux étages supérieur, ainsi les portes des espaces secondaires du RDC sont d'une dimension de $0,95 \times 2,1 \text{ m}^2$ soit moins grand des portes principales.



Figure 56 - Des portes de l'ex hôtel
Source : l'Auteur (2017)

Les fenêtres :

Les fenêtres sont de forme rectangulaire d'environ $1.5 \times 3.5 \text{ m}^2$. Ils reprennent une rigoureuse eurythmie tout autour de la façade à l'exception de la façade nord-ouest, plus précisément au rez-de-chaussée. Là comme nous l'avons dit dans la description de ladite façade, on retrouve de larges baies vitrées en porte fenêtre et de forme arquée. Ceci a été fait afin de profiter de la magnifique vue sur mer, de pouvoir sortir vers l'esplanade et pour mieux éclairer le restaurant, qui se trouve orienté vers le nord, qui ne reçoit pas de rayons solaires. La dimension des fenêtres diminue sur le premier étage elle devient $1.5 \times 2.1 \text{ m}^2$. Ceci peut s'expliquer par la hauteur de cet étage qui est plus petite que l'étage noble (El Piano Nobili) qui se trouve au rez-de-chaussée. L'extension nouvelle (2^{ème} étage) présente encore des fenêtres plus petites et qui mesurent $0,75 \times 1,5 \text{ m}^2$.

La stratigraphie :

Tout comme le premier bloc, nous avons rencontré les mêmes difficultés par manque de documentation graphique de l'état actuel des lieux, ou celle du projet initial. Par conséquent, il nous a été difficile d'établir une étude stratigraphique précise. Nous allons donc procéder par observation minutieuse de toutes les formes, parois, détails de l'édifice afin de révéler œuvre authentique, des rajouts ultérieurs. En effet, suivant les anciennes photos de l'édifice, il y avait des

modifications qui touchaient l'enveloppe extérieure. Par manque d'espace, tout un étage aurait été ajouté durant les années 1990¹¹². À l'origine, l'édifice présentait une toiture en charpente en bois, couverte de tuile à deux pentes couvrant chacune des 4 ailes de l'hôtel. Cette toiture, a laissé place à l'extension verticale, d'allure récente, œuvrée dans un système en béton armé composé de portiques poteaux-poutres et dalle de compression à corps creux. Aussi, nous pouvons remarquer que la salle de restauration des enseignants avec sa toiture en forme de trois demi-cylindres n'existait pas dans l'œuvre originelle (Figure 57, Figure 58Figure 59). De même, la terrasse qui remplaçait un volet d'escalier qui reliait directement le restaurant avec la cour-esplanade extérieure, le rajout de la terrasse résulte de la fermeture des fenêtres qui existait avant au niveau de l'entresol.

Un autre volume n'existait pas. Il s'agit du volume qui sort en excroissance sur la façade nord-est. Ce dernier abrite au rez-de-chaussée une salle de stockage et aux étages supérieurs les sanitaires (Figure 52).

Enfin, à l'intérieur de l'ex-Hôtel, nous soupçonnons que la cage d'escalier du côté des garçons était rajoutée. Ceci peut se justifier par sa structure portante est en béton armé contrairement à la cage principale où les volets d'escalier reposent sur les murs porteurs et les arcs de la structure ancienne. Et il puisse que ce n'est le seul endroit où on voit une structure nouvelle, à la salle de lecture de la bibliothèque, il y a des poteaux de forme carré qui ne rassemble à aucun autre élément de l'ancienne structure (fig. 38)

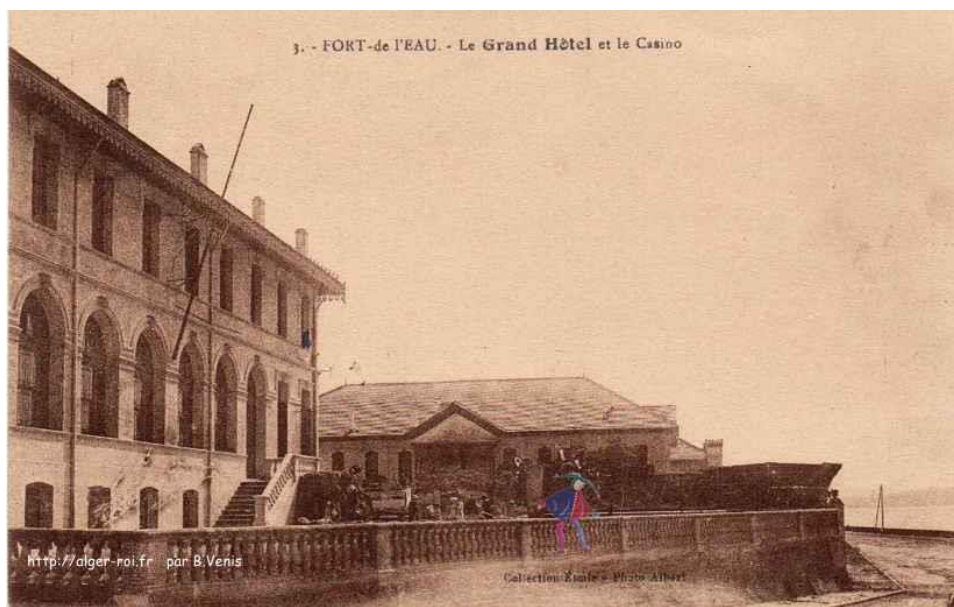


Figure 57 – Une ancienne photo de la façade maritime du Casino-Hôtel
Source : <http://www.alger-roi.fr/>

¹¹² Témoignage d'un enseignant au niveau de l'ISMAS

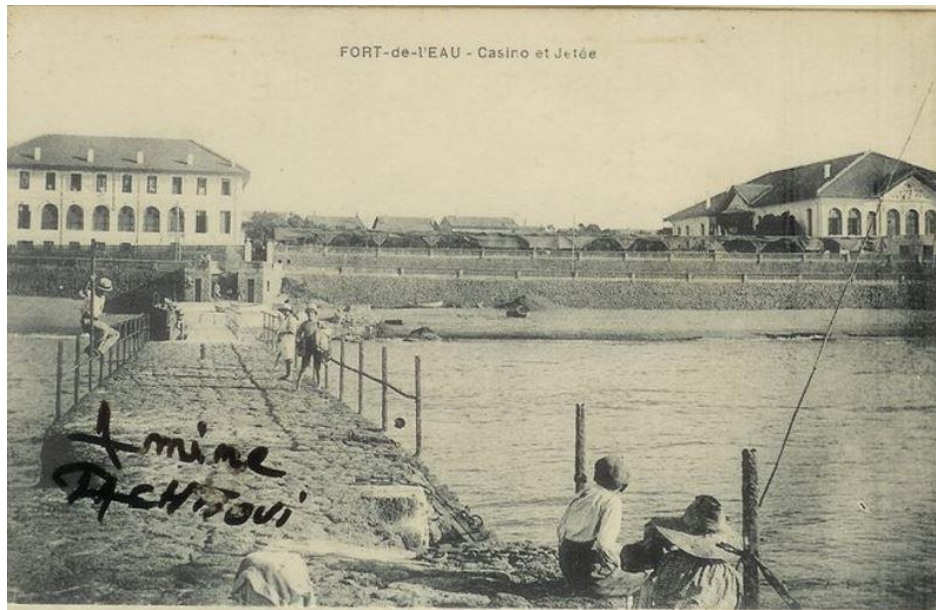


Figure 58 – Vue de loin sur le Casino-Hôtel
Source : <http://www.alger-roi.fr/>



Figure 59 – Une ancienne photo de la façade nord-est du casino
Source : <http://www.alger-roi.fr/>



Figure 60 – Poteaux en béton armé, Salle de lecture
Source : l'Auteur (2017)

III.2.2.c. Description des autres bâtiments :

Actuellement l'établissement qui occupe les lieux de l'ancien casino-hôtel de Fort-de-l'Eau comprend d'autres blocs construits ultérieurement après l'indépendance afin de l'adapter à sa nouvelle fonction d'Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel. Ces derniers ne faisant pas des parties historiques d'époque française et ne comportant pas d'attributs architecturaux décoratifs importants, nous n'avons pas jugé utile de s'attarder longuement. Toutefois, nous allons quand même y passer brièvement, dans ce qui suit.

Le bâtiment A « La résidence des enseignants » :

La résidence des enseignants est un des bâtiments récents. Il présente un volume parallélépipédique de 9 x 11 m et s'élève sur quatre niveaux : un rez-de-chaussée qui comprend des bureaux d'administration et deux étages aménagés en studios réservés aux enseignants. Le dernier étage un appartement réservé à la direction. Le bâtiment qui se trouve dans un état dégradé est une construction anodine qui reprend un alignement d'ouvertures vitrées basiques.



Figure 61 – La résidence des enseignants
Source : l'Auteur (2017)

Le bâtiment B « le bloc administratif » :

Sur une parcelle rectangulaire, s'élève le bloc administratif de deux niveaux. Au rez-de-chaussée, nous trouvons une galerie avec trois salles de classes de travaux dirigés. Sur le côté gauche, se trouve un escalier qui mène aux bureaux administratifs. Le bloc reprend et respecte quelque peu la physionomie des blocs historique de l'ex-Casino-Hôtel : Le rez-de-chaussée avec sa galerie représente le soubassement, le premier étage avec ses fenêtres en arcs surbaissés représente le corps, et enfin la toiture à 4 pans en tuile le couronnement.



Figure 62 – Le bloc administratif

Le bâtiment D « l'ex résidence de la direction » :

Construit durant les années 1970, la résidence de la direction sur un plan carré s'élève sur deux niveaux : un rez-de-chaussée et un 1^{er} étage. Ce bâtiment a été classé non habitable par le CTC¹¹³, certainement à la suite du séisme du 21 mai 2003¹¹⁴.

Le bloc pédagogique :

Construit à la même époque, il est composé de deux niveaux un sous-sol qui s'accuse en rez-de-chaussée sur le front de mer. Initialement, c'étaient des locaux pour véhicules, mais actuellement il sert de dépôts des anciennes décorations des scènes déjà jouées, et le matériel y afférent.

L'étage est composé de quatre salles de classes où se déroulent les travaux dirigés. Ces derniers, sont juxtaposés l'une à côté de l'autre avec un décrochement permettant créer l'espace nécessaire où sont mises les portes. Ce décrochement a permis par ailleurs d'aménager un grand préau qui aboutit sur des sanitaires

¹¹³ CTC, Contrôle technique des constructions, est un organisme étatique qui se charge de contrôler pour le compte du secteur public l'ensemble des éléments structurel et technique des bâtiments à l'exception des aspects architecturaux.

¹¹⁴ Témoignage d'un employé à l'ISMAS



Figure 63 – Le bloc pédagogique
Source : l'Auteur (2017)

La salle du sport :

Il s'agit d'un bloc massif en béton armé d'un seul niveau à double hauteur. Ce dernier est rythmé par 5 portiques structurant et supportant la grande couverture en dalle pleine. Les façades sont rythmées ainsi par un jeu de sailli des éléments porteurs (portique) et un remplissage en mur de briques coiffés de châssis-haut. Au sommet, une poutre corpulente vient sertir le massif et présente un léger jeu de vagues rappelant quelque peu la mer qui se trouve juste à côté.



Figure 64 – La salle du sport
Source : l'Auteur (2017)

Conclusions :

Résultats, limites de la recherche et perspectives

S'inscrivant dans le style des beaux-arts, notre cas d'étude en l'occurrence l'Ex-Casino et l'hôtel de Fort-de-l'Eau, aujourd'hui siège de l'ISMAS. Il faisait partie d'une station balnéaire qui comprend entre autre 45 villas et un jardin public. Ce fut un projet réalisé en suivant les suggestion d'Ernest Mallebay, journaliste de renom. Il fut construit entre 1891 et 1895) par Gabriel Gueirouard, entrepreneur et future maire de Fort-de-l'Eau (1903 à 1907), à la même époque de celui de Biskra. C'est dans le cadre d'une société au nom de « La société immobilière de Fort de l'Eau » que le projet fut monté. Le projet aurait été livré en 1895, puis fermé pour une période de temps et c'est en 1923 qu'ils ont rouvert.

À la Veille de l'indépendance, l'établissement a été voué à la fermeture jusqu'à ce qu'il a été affecté à une autre vocation : l'Ecole des Arts Dramatiques. Il deviendra par la suite l'Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel. Avec ce changement, on était contraint de rajouter deux Bâtiments par manque d'espaces durant les années 1970. Deux autres bâtiments avaient été ajoutés durant les années 1980. Ces quatre derniers rajouts n'ont pas d'attachement stylistique précis. Finalement durant les années 1990, l'institut a connu le rajout d'un septième bâtiment ainsi que le rajout d'un étage à l'hôtel et ce n'est pas le seul changement qu'a connu le casino et l'hôtel il y avait d'autres modifications à l'intérieur aussi.

On ne manque pas de dire que, les rajouts et les interventions sur s'ex casino et son hôtel ont créé une rupture avec l'œuvre authentique, nous avons les deux bâtiments qui date de l'époque coloniale dont le style des beaux-arts. Cependant, les rajouts, nous ne pouvons les attribuer à un style spécifique, ce qui a altéré l'image de ce legs représentatif d'une époque flamboyante, qui fut une œuvre d'art, et qui malheureusement à cause du facteur de temps, l'usure, l'usage irrationnel et les interventions irréversibles l'ont endommagé, rendant ainsi leur devenir inconnu. Ici pour conclure, nous ne pouvons que pour assurer la pérennité de notre patrimoine bâti, nous avons le devoir de le connaitre et de contribuer à le faire connaitre pour pouvoir passer à d'autres étapes de mise en valeur, de réhabilitation des images altérées à travers des campagnes de restauration scientifique et savantes. Enfin, il est nécessaire de leurs trouver une seconde vie qui leurs permettra fleurir à nouveau.

Limites de recherche :

Notre recherche sur l'ex casino-hôtel de Fort de l'Eau nous a permis de révéler plusieurs informations qui affirment l'importance de ces derniers. Et pour cela nous espérons aller plus loin dans notre recherche, de savoir qui est le maître d'œuvre, de trouver les plans originels des deux édifices pour pouvoir restituer le plus exactement possible l'œuvre authentique, pour non seulement la distinction des rajouts ultérieurs de l'œuvre authentique mais aussi pour avoir une meilleure compréhension de cette typologie. Les espaces que nous avons visités eux aussi nous ont éclairé, affirmé, et illustré les changements qu'ils ont subis, mais malheureusement pas tous les espaces nous étaient accessibles, ils pourraient révéler plus de détails complémentaires à notre recherche sur cette œuvre.

Perspective de la recherche :

Cette modeste recherche dans l'histoire de cette typologie qui date de l'époque coloniale, nous a permis d'ouvrir les yeux sur son importance dans l'histoire du pays. Notre recherche n'est qu'un point dans l'océan de recherche, que nous souhaitons approfondir, pour contribuer à la création d'une base de données d'un patrimoine qui disparaît jour après jour.

Les résultats que nous avons obtenus restent à compléter par des futurs travaux de recherche, ou nous pouvons traiter l'ensemble des bâtiments qui s'inscrivent dans cette typologie. Les études pourront ainsi se porter sur des typologies aussi particulières qui n'ont vu le jour qu'à l'époque coloniale.

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE¹¹⁵ :**Ouvrage :**

- [1]. Beck, Robert et Madœuf, Anna, 2005, Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine, Presses universitaires François-Rabelais, 2005.
- [2]. Bourquelot, E, 1881, En Algérie. Souvenirs d'un Provençal, Paris.
- [3]. Daudet, Alphonse, 1885, Tartarin sur les Alpes : Nouveaux exploits du héros tarasconnais.
- [4]. De Monclos, Jean-Marie Pérouse, 2001, La monographie d'architecture : Documents & méthodes, N° 10.
- [5]. Hurabielle, Jean Abbé, 1899, Au Pays du bleu. Biskra et les oasis environnantes, par l'abbé Jean Hurabielle, Paris.
- [6]. Jordi, Jean jack, Le temps des hiverneurs.
- [7]. Mornand, Félix, 1853, La vie des eaux, Paris.
- [8]. Zytynicki, Colette, 2013, Faire l'Algérie Agréable : Tourisme et colonisation en Algérie des années 1870 à 1962.

Articles :

- [9]. Bendris-Oulebsir, Samira, 2018, « Réhabiliter l'amour du 4e art chez le citoyen », Liberté [En ligne], consulté le 11 décembre 2018. URL: <http://www.algeriades.com/hommage-au-music-hall-d-algerie/article/music-hall-d-algerie-1940-1960>
- [10]. Bringau, J., 1925, « La vie algérienne, tunisienne, marocaine ».
- [11]. Chérif, Nabila, « L'histoire urbaine d'Alger ».
- [12]. E, Yacine, 2018, « La salle de cinéma "Casino" à l'abandon », Liberté [En ligne], consulté le 11 décembre 2018. URL: <https://www.liberte-algerie.com/ouest/la-salle-de-cinema-casino-a-labandon-289420>
- [13]. La Croix de l'Algérie et de la Tunisie..., 1901, « Fais Algérien : Province d'Alger - En Correctionnel », La Croix de l'Algérie et de la Tunisie... A8/764.
- [14]. L'Echo d'Alger, 1920, « La réouverture du Grand hôtel et casino de fort de l'eau », L'Echo d'Alger.
- [15]. L'Oranie populaire, 1937, « Le premier anniversaire de la fondation du P.P.F. le premier anniversaire de la fondation du P.P.F a été fêté avec enthousiasme dans toute l'Oranie : A Oran, au Casino Bastrana » [En ligne]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6229898h/f2.image.r=casino%20bastrana%20oran>
- [16]. Mezghiche, Amar, 2010, « Le Casino municipal de Constantine, qui s'en souvient ? », Journal El Acil.
- [17]. Paquet, Fabien, 2017, « Naissance de Monte-Carlo » [En ligne], consulté le 11/10/2018. URL: <http://www.lhistoire.fr/revues/naissance-de-monte-carlo>
- [18]. Turs, Gabriel, 1899, « Le Tirailleur algérien » [En ligne] A1-09. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1264148q.r>

Documents & pages internet :

- [19]. Archives nationales d'outre-mer, 2014, La Rassauta (Algérie), consulté le 6 décembre 2018. URL: <http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/geo.php?lieu=La+Rassauta+%28Alg%C3%A9rie%29>
- [20]. Association internationale des cercles Richard Wagner, L'Homme : Richard Wagner, consulté le 8 décembre 2018. URL: <https://www.richard-wagner.org/rwvi/fr/richard-wagner/le-homme/>
- [21]. Autodesk, 2018, Logiciel de Conception CAO | AutoCAD for Windows, consulté le 20 mars 2018. URL: <http://www.autodesk.fr/products/autocad/overview>
- [22]. Benkam, Hocine, 2009, l'Hôtel Kotama ex Casino plage de Djidjelli, consulté le 7 décembre 2018. URL: <http://www.jijel-echo.com/l-Hotel-Kotama-ex-Casino-plage-de>
- [23]. Campos, Christophe et Campos, Adrien, 2018, Commerces divers, consulté le 11 décembre 2018. URL: <http://fleurusalgerie.fr/annexe/AnnexeE/commerces%20divers.pdf>

¹¹⁵ Cette bibliographie et toutes les notes de références ont été établies et générées par le logiciel Citavi, de Swiss Academic Software. Le style adopté est celui de la revue Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée. Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée (2015)

- [24]. Casino de Paris, Casino de Paris : Histoire, consulté le 15 octobre 2018. URL: <https://www.casinodeparis.fr/fr/histoire>
- [25]. centre nationale de ressources textuelles et lexicales, Etymologie "Casino", consulté le 10 octobre 2018.
- [26]. Commune de Fort-de-l'Eau, 1893, Station balnéaire de Fort-de-l'Eau. : Fort-de-l'Eau et son avenir comme station balnéaire maritime d'été. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57897960.r>
- [27]. Duvollet, Serge, La création du Casino et de la Station, consulté le 7 novembre 2018. URL: <http://www.fortdeleau.net/casinostation.html>
- [28]. Elsekamp, Eileen, 2009, Origine et définition du style Beaux-arts, consulté le 9 décembre 2018. URL: <https://caoun.wordpress.com/2009/05/09/origine-et-definition-du-stylebeaux-arts/>
- [29]. Envie d'ailleurs Magazine, LE CASINO DE VICHY UN CADRE FESTIF : Promenades du soir, consulté le 20 octobre 2018. URL: <http://www.evamagazine.fr/product/Le-Casino-de-Vichybr-un-cadre-festif>
- [30]. Falco, Papa, 2018 à 20:44, Attentat du Casino de la Corniche (Pointe-Pescade), consulté le 7 décembre 2018. URL: <http://papa-falco.eklablog.com/attentat-du-casino-de-la-corniche-pointe-pescade-a148289572>
- [31]. Flauraud, Vincent, 2016, ÉCRITURE DE VOYAGE ET LOCALITÉS THERMALES D'Auvergne dans les années 1820-1830.
- [32]. GARCIA, Christian, 2016, Situation de Fort de l'Eau. URL: <http://www.fortdeleau.net/revoirfde.html>
- [33]. Goinard, Pierre, Tourisme en Algérie le temps des hiverneurs, consulté le 6 décembre 2018. URL: <http://www.cerclealgerianiste.fr/index.php/archives/encyclopedie-algerianiste/histoire/histoire-economique/histoire-industrielle/308-tourisme-en-algerie-le-temps-des-hiverneurs>
- [34]. Herodote, 2018, Louis XIV (1638 - 1715) : Le Roi-Soleil et la France à son apogée, consulté le 9 décembre 2018. URL: https://www.herodote.net/Louis_XIV_1638_1715_-synthese-192.php
- [35]. Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel, consulté le 6 décembre 2018. URL: <http://www.ismas-dz.org/FR/>
- [36]. ISMAS, 2014, Histotique, consulté le 8 décembre 2018. URL: http://www.ismas-dz.org/FR/Page_Historique.php
- [37]. La Montagne, 2014, Histoire des casinos, consulté le 12 octobre 2018.
- [38]. Larousse, Casino - Définition, consulté le 18 octobre 2018. URL: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/casino/13575?q=casino+#13412>
- [39]. Larousse, 2018, monarchie de Juillet, consulté le 12 décembre 2018. URL: https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/monarchie_de_Juillet/126252
- [40]. Le site touristique officiel de la ville de Venise, CASINÒ DI VENEZIA - CA' VENDRAMIN CALERGI, consulté le 7 décembre 2018. URL: <https://www.veneziaunica.it/fr/content/casinovenetia>
- [41]. L'Echos d'Alger, 1930, Sa construction date de 1930: Lifting pour l'hôtel Safir (ex-Alletti), consulté le 13 octobre 2018. URL: <http://www.lesechosdalger.com/construction-date-de-1930-lifting-lhotel-safir-ex-alletti/>
- [42]. Lemoine, Léa et Schneider-Manuch, Elsa, 2009, Inventaire du patrimoine thermal de Vichy. URL: <https://www.villesdeaux.com/download/inventaire/2014-2015-patrimoine-vichy.pdf>
- [43]. Life and style, L'histoire des casinos, du passe temps mondain aux sites de jeux en ligne, consulté le 10 décembre 2018.
- [44]. montecarlolegend.com, LA GRANDE HISTOIRE DE MONTE-CARLO : Monte Carlo: naissance d'un mythe, consulté le 9 octobre 2018.
- [45]. Montels, Jean, 1973, Boutin, Vincent (1772-1815), Agent secret, consulté le 4 décembre 2018. URL: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/biographies/boutin-vincent-1772-1815-agent-secret/>
- [46]. parkhotel Annia, 2018, Casino, consulté le 8 décembre 2018. URL: <https://www.anniaparkhotel.it/fra/evenements/toute-l-annee/casino.html>
- [47]. Rando, S., 2007, Casino-pointe Pescade-1950, consulté le 7 décembre 2018. URL: http://algerazur.canalblog.com/albums/photos_anciennes/photos/35299970-casino_pointe_pescade_1950.html

- [48]. Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée, 2015, Soumission : normes de présentation des manuscrits et règles de translittération, consulté le 1 décembre 2018. URL: <https://journals.openedition.org/remmm/3004>
- [49]. Rosso, Jean-Claude, 2018, Saint Cloud, consulté le 11 décembre 2018. URL: https://jeanyvesthorrignac.fr/wa_files/INFO_20682_20ST-CLOUD.pdf
- [50]. Salvano, Jean, 2016, Ernest Mallebay, consulté le 6 décembre 2018. URL: <http://blidanostalgie.pagesperso-orange.fr/mallebay.htm>
- [51]. service de tourisme, direction de l'agriculture, du commerce et de la colonisation, 1920, Rapport et étude de la commission du tourisme : institué par l'arrêté du 04 septembre 1916, consulté le 28 octobre 2018. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k147323t/f3.image.r=tourisme%20en%20alg%C3%A9rie%20coloniale>
- [52]. soscasino, 2017, Histoire du Casino, consulté le 12 octobre 2018. URL: <https://soscasino.net/histoire/>
- [53]. tangoitalia.com, Casinò di Venezia: Past and Present.
- [54]. VENICE CASINO - CA VENDRAMIN CALERGI, Casinò di Venezia - Histoire de Ca 'Vendramin Calergi. URL: <https://www.histouring.com/strutture/casino-di-venezia/>
- [55]. Vinaccio, Jean François, Algéroisement votre : De Fort de l'Eau à Surcouf par le bord de mer, consulté le 28 octobre 2018. URL: <http://jf.vinaccio.free.fr/site1000/alger20/alger102.html>
- [56]. Zytynski, Colette, 2016, Pourquoi étudier le tourisme en situation coloniale ? L'exemple de l'Algérie, consulté le 5 décembre 2018. URL: <https://devhist.hypotheses.org/3310>

Textes réglementaires :

- [57]. Département d'Alger, 1908, Recueil des actes administratifs - Département d'Alger, Alger.
- [58]. SGG-RADP, 1970, JORADP : Ordonance n° 70-40 du 12 Juin 1970 portant création d'Un Institut National d'art dramatique et chorégraphique, Alger.
- [59]. SGG-RADP, 1991, JORADP : Décret exécutif n° 91-315 du 7 septembre 1991 érigeant l'institut national d'Art dramatique et chorégraphique en institut de formation supérieure, Alger.
- [60]. SGG-RADP, 2004, JORADP : Décret exécutif n° 04-98 du 1er avril 2004 portant transformation de l'institut national des arts dramatiques en institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audiovisuel, Alger.

Memoires de master :

- [61]. Haddad, Nadira et Djallal-Himeur, Dalila (dir.), 2015, Contribution à la connaissance de l'architecture des années trente à Alger : Monographie Hôtel Es-Safir (Ex Aletti), Master, El-Herrache, Alger, Algérie, Ecole Polytechniques d'Architecture et d'Urbanisme.

Mémoire de magistère

- [62]. Alliche, Soumia et Baba-Ahmed-Kassab, Tsouria (dir.), 2017, Albert Ballu, entre influence & productions architecturales, Magistère, El-Herrache, Alger, Algérie, Ecole Polytechniques d'Architecture et d'Urbanisme.
- [63]. Horra, Badr El-Mounir et Chergui, Samia (dir.), 2015, Médersa d'Alger, de Telemcen, et de Constantine : Contribution à la connaissance d'un style néo-mauresque officiel en Algérie, magistère, El-Herrache, Alger, Algérie, Ecole Polytechniques d'Architecture et d'Urbanisme.