

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme  
Laboratoire Ville, Architecture et Patrimoine



Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master en architecture  
Spécialité : Patrimoine architectural et urbain

Sujet

**Contribution à l'intégration des sites  
archéologiques dans le paysage urbain  
- Cas de la commune de Zemmouri El Bahri à Boumerdes -**

Sujet proposé et encadré par :

**Dr. MAKHLOUFI Lilia**

Présenté par :

**Melle BELAMRI Ahlam**

**Soutenu le : 17/12/2020**

**Devant le jury composé de :**

**Pr. ATTARI Nesser eddine Professeur (EPAU)**

**Président**

**Dr. MAKHLOUFI Lilia Maître de conférences A (EPAU)**

**Promotrice**

**Dr. HOCINE Mohamed Maître de conférences B (EPAU)**

**Examinateur**

**Mme. ALLOU Salima**

**Maître assistante A (Université Tizi-Ouzou)**

**Examinatrice**

**Promotion : 2019/2020**

## Remerciement

*Plusieurs personnes ont contribué par leur soutien et leurs conseils à l'aboutissement de cette recherche, je souhaite leur consacrer quelques lignes.*

*Je tiens, en premier lieu, à exprimer mes sincères remerciements au Dr. MAKHLOUFI LILIA qui a dirigé ce travail. Ses précieux conseils, sa disponibilité, sa perspicacité et l'attention qu'elle m'a consacrée tout au long de cette recherche, ont été d'une grande aide.*

*J'adresse également mes remerciements aux membres du jury qui ont bien accepté de consacrer de leur temps pour évaluation.*

*Je remercie aussi, très chaleureusement, mes très chers parents, mon papa Djaffer et ma mère Hamida pour leur immense et inépuisable soutien et surtout de m'avoir continuellement donné espoir et motivation afin d'affronter les défis de ma formation et d'y exceller, sans oublié mon chère frère Abdellah et mes jolies sœurs Asma et Ibtissem et mon chère ami Anis qui m'a conseillé de ne pas abandonner et de continuer jusqu'au bout.*

*Je tiens aussi de remercier toutes les personnes qui ont eu la gentillesse de bien vouloir répondre à mon questionnaire. Leur participation m'a été d'un grand apport pour l'accomplissement de cette recherche.*

*Je suis par ailleurs, reconnaissants envers mes amis qui m'ont été d'un soutien incommensurable, qu'ils en soient sincèrement remerciés, ici.*

## Plan de travail

Remerciement.....	
Introduction générale .....	1
Problématique.....	2
Les hypothèses .....	4
Les objectifs .....	4
Méthodologie de recherche .....	4

### **PREMIERE PARTIE: Recherche sur les sites archéologiques**

#### **CHAPITRE I : patrimoine archéologique et paysage urbain .....12**

I.1. Le concept du patrimoine urbain.....	12
I.2. Définition du patrimoine archéologique.....	13
I.2.1. La signification de vestiges archéologiques.....	13
I.3.Sites archéologiques situés en milieu urbain.....	14
I.3.1. Sites archeologiques intégrer dans le paysage urbain.....	15
I.3.1.1. L'origine du paysage en occident.....	15
I.3.1.2. Définition du paysage urbain.....	15
I.3.1.3. L'insertion du site archéologique dans le paysage urbain.....	16
I.4.L'intégration, d'abord la connaissance du projet urbain et ces exigences.....	16
I.4.1. Définition du paysage urbain.....	17
I.4.2. Les modes d'intervention du projet urbain.....	17
I.4.2.1. Le concept du développement durable.....	18
I.4.3. Exemples de mise en valeur de site archéologique dans le paysage urbain (le cas de Carthage en tunisie).....	19
I.4.3.1. cas de Carthage, la place du site archéologique dans le grand Tunis.....	19
a. Les menaces qui pèsent sur les sites archéologiques de Carthage .....	20
b. Réalisations sur le site et leurs objectifs.....	21
I.4.3.2. Exemple de mise en valeur de site archéologique dans le paysage urbain (le site archéologique'Empuries'en espagne.....	25
a.cas d'Empúries : un site gréco-romain doublé (cité romaine- cité grecque) .....	26
b. Promenade de St. Martí d'Empúries(L'Escala).....	30
c. Empúries : un endroit stratégique et splendide.....	31
d. Un musée archéologique au contact direct des vestiges archéologiques.....	32

<b>Chapitre II : Les sites archéologiques en Algérie.....</b>	<b>34</b>
II.1. Découverte du second plus ancien site archéologique au monde dans l'Est algérien.....	35
II.2. Fouilles récentes à Alger (place des martyrs).....	38
II.2.1. Alger : sous les rails du métro, 2000 ans d'histoire.....	38
II.2.2. Visiter un musée, en métro.....	40
II.3. Etude d'exemple : le site archéologique de Tipaza.....	41
II.3.1. Situation .....	41
II.3.2. l' historique du site.....	42
II.3.3. Les composants de site archéologique.....	42
II.3.4. Le musée de site de Tipaza.....	46
II.4. Les sites archéologiques à Boumerdès.....	48
II.4.1. Le mausolée Goubet Edebah.....	49
II.4.2. Le mausolée de Blad Guitoun.....	50
II.4.3. Le Bénian ntâa Soumâa.....	52
II.4.4. Au village de Béni H'mida.....	53
II.4.5. Au village Ouriacha.....	53
II.4.6. Au village de Titouna de Souk El Had.....	54
<b>Chapitre III :Analyse du cas d'étude de Zemmouri El bahri à boumerdes.....</b>	<b>55</b>
III.1. Situation de Zemmouri.....	55
III.2. Choix du site d'intervention.....	58
III.3. Choix de la thématique.....	59
III.3.1 Constat.....	69
III.3.2. Notre choix du thématique de recherche .....	60
III.4. Principales fouilles réalisées au site.....	61
III.4.1. fouilles effectuées par l'Association assawaqui (جمعية السواقي زموري).....	61
III.4.2. Un site archéologique qui recèle des vestiges de plusieurs époques.....	64
III.4.2.1. Les fouilles datant de 2006.....	64
III. 4.2.2. Les fouilles rélisées En 2007.....	64
III.4.2.3. Les fouilles effectuées En 2016.....	67
III.4.2.4. Les fouilles entamées En 2017.....	68
III.4.2.5. Les fouilles récentes de 2020.....	69
III.5. Des technologies nouvelles utilisées pour étudier les objets archéologiques.....	74
III.5.1. L'intérêt de créer des copies en 3D des objets découverts.....	75
III.5.2. L'utilisation de plus en plus des nouvelles technologies.....	76

III.5.3. Les drones, scanners et imprimantes 3D sont l'avenir de l'archéologue.....	76
---	----

## **DEUXIEME PARTIE: Analyse du site avec proposition d'intégration**

### **Chapitre IV : approche contextuelle, pour une meilleure connaissance du site de Zemmouri El Bahri.....**

IV.1. Etude du climat de zemmouri.....	79
IV.2. Topographie du site.....	80
IV.3. Limites et environnement immédiat du site.....	81
IV.4. Etude de l'accessibilité du site.....	83
IV.5. Plan d'aménagement de la ZEST.....	85
IV.6. Les activités pratiquées dans ce site.....	86
IV.6.1. L'activité touristique.....	86
IV.6.1.1 La forêt, le soleil et la mer.....	86
a. Complexe touristique ADIM.....	87
b. Complexe Sonatrach.....	88
IV.6.2. L'activité de la pêche .....	89
IV.6.3. L'activité culturelle.....	91
IV.6.4. L'activité d'aquaculture.....	93

### **Chapitre V : site archéologie et enjeu patrimoniale et socio-culturel.....**

V.1. Les enjeux de site de zemmouri el bahri.....	95
V.2. Patrimoine en danger : sensibiliser le grand public.....	96
V.3. Facteurs de réussite.....	99
V.3.1. Produire des contenus de qualité.....	100
V.3.2. Cibler le public.....	100
V.3.3. Les personnes à mobilité réduite.....	100
V.3.4. Mobiliser les acteurs.....	100
V.3.5. Définir un modèle économique cohérent.....	101
V.3.6. Définir un plan de communication.....	101
V.3.7. Prendre en compte les questions juridiques.....	101
V.4. Réalisation d'une enquête sociologique à zemmouri el bahri.....	102
V.4.1. Les résultats du questionnaire.....	103
V.4.3. Interprétation des résultats obtenues.....	109
V.5. Réalisation d'un interviews au prés des usagés.....	110
V.5.1. analyse des réponses obtenus.....	112

<b>Chapitre VI : La gestion du site et proposition d'aménagement.....</b>	<b>113</b>
VI.1. Les avantages du site de zemmouri el bahri.....	113
VI.2. Les inconvénients du site de zemmouri el bahri.....	114
VI.3. Les propositions pour l'intégration du site archéologique.....	116
VI.3.1. Programme national et international proposé de fouilles archéologiques.....	117
VI.3.2. Le plan de sauvegarde (PPMVSA) comme outil de valorisation du patrimoine.....	119
VI.3.2.1. Les objectifs du POS.....	119
VI.3.2.2. Les recommandations du PPMVSA.....	120
VI.3.3. Notre observations et propositions.....	122
VI.3.4. Approche paysagère.....	127
VI.3.4.1. proposition du parcours.....	127
a. Le parcours urbain-culturel.....	127
b. Le parcours écologique-touristique.....	128
c. Le parcours maritime (front de mer).....	128
Conclusion générale .....	130
Bibliographie.....	132
Liste de tableau et de figures .....	138
Annexe.....	140
Résumé.....	144

## **Introduction générale**

L'espace urbain et l'architecture dialoguent ensemble, ils cohabitent et se répondent depuis des siècles, c'est ce rapport en permanente évolution, cette entente forment dans la plupart du temps une continuité dans le paysage. De tous temps, les sites ont fait partie du paysage urbain qui est un produit visible d'un milieu, dont la perception dépend du point de vue de celui qui l'observe, donc on peut dire que le paysage urbain est une image fragmentaire de la ville.<sup>1</sup>

Les vestiges archéologiques tendent à revêtir une importance considérable pour les collectivités locales en raison du développement de l'économie du tourisme. L'intégration de ces vestiges dans le système urbain contemporain est considérée comme nécessaire à la fois par les acteurs du patrimoine, qui y voient une avantageuse solution de continuité avec le passé. Le public est lui-même de plus en plus sensibilisé à la conservation et à la présentation des témoins du passé.

Il s'agit d'éviter à tout prix la formation de "ghettos archéologiques", sortes de corps étrangers qui viennent s'implanter dans la ville, sans s'articuler des autres éléments de la structure urbaine.

Tous les projets des plans urbains de développement d'une commune intègre les sites archéologiques à proximité de la ville soit à l'est, ouest, nord, sud ou au milieu de la ville « la ville dans la ville » dans une optique de développement durable. D'où une gestion globale de la ville.

Faire une liaison entre l'archéologie et le paysage urbain, en aidant à la mise en valeur du patrimoine, en donnant une compréhension de l'historicité de la ville et donc son appropriation. Dont le but est de répondre à la fois aux besoins de protection et de conservation des vestiges archéologiques, aux nécessités relatives à la fonctionnalité des lieux et également à des exigences d'intégration visuelle et formelle dans l'environnement urbain.

---

<sup>1</sup>Roberta Morelli, 26/27 | 2012, Integration and Quality in Transformations of Urban Space, Bologna, p. 112-12

Il convient d'insérer donc le site dans son cadre contemporain, de procéder à un raccord avec les autres structures de la ville, en termes, d'intégration paysagère, de signalisation et de lisibilité, tout en respectant les critères d'authenticité et de distinguabilité. Et avoir l'apport de l'activité archéologique au sein des villes est habituellement perçu au plan patrimonial, voire culturel, touristique. Et c'est la réponse la plus lisible qu'apportent généralement les archéologues quant à la « rentabilité sociale » de leur activité.

Les sites archéologiques ne sont pas valorisés par les hauts responsables, pour eux il n'y a que des dépenses inutiles à faire en gardiennage, de nettoyage, d'éclairage d'entretien en général du site. Sur ce on réfléchit sur la place de l'archéologie pour la ville.

Les villes disposants des sites archéologiques ont plus de chances de se développer par rapport aux autres n'ayant cette chance. La pratique de l'archéologie urbaine, à la différence d'autres disciplines, comprend une phase expérimentale réalisée dans le cadre de vie quotidien avec un impact non négligeable sur les modes de gestion du milieu urbanisé. Les archéologues s'invitent désormais à la table des acteurs habituels de la ville et de ses transformations.

Donc, il faut une nouvelle politique des hauts responsables, la création de structures réunissant les architectes de l'urbanisme et les archéologues au niveau des localités pour créer une dynamique autour de cet aménagement comme on l'a transcrit ci-dessus

Enfin, créant tout autour du site, une activité commerciale, restauration et développement de l'artisanat voilà une valeur ajoutée pour la ville, le commerce se développe beaucoup, le chiffre d'affaires des commerçants augmente, c'est toute la prospérité des habitants.

## **Problématique**

Voir le monde d'aujourd'hui avec sa modernisation de modes de vie et l'apparition de développement durable et même la reconnaissance de maintenir en vie le patrimoine, vu son importance et ses valeurs, malgré ça le patrimoine archéologique est resté dans l'abstrait, délaissé et abandonnés incapables d'évoquer leur essence. Cette préoccupation serait alors d'établir une intégration des vestiges archéologiques et une

recomposition urbaine afin d'avoir un tout cohérent et homogène, en garantissant leur conservation suite à des opérations de restauration.

Fernand Colin atteste : « ... les vestiges archéologiques sont rarement intelligibles directement..., ils ne prennent souvent un sens qu'après l'étude et l'explication de l'archéologue... »<sup>2</sup>

Par ailleurs, ces lieux de mémoire sont caractérisés par une grande vulnérabilité. Cela semble une évidence quand nous réalisons que ce sont des sites qui ont vécu des centaines voire des milliers d'années ensevelis, abandonnés et sans entretien. L'accessibilité du public et leur présentation constituent un facteur de dégradation de taille.<sup>3</sup>

Zemmouri El Bahri est une ville côtière dans la wilaya de Boumerdès, elle possède un site archéologique 'Mers Eddadj' (Port-aux-poules), mis à jour en 2006. Sa constitution comme un écosystème à part entière, envisage la valorisation de son patrimoine archéologique d'une manière intégrée et globale, en relation avec le reste de ses composantes urbaines et paysagères. Ceci afin d'éviter la formation de « ghettos archéologiques »<sup>4</sup>, entité isolée statique dans une ville dynamique.

Ce site est classé comme patrimoine national culturel en 2016, malgré cet atout historique et culturel de la ville de Zemmouri El Bahri. Elle est menacée et sa situation de péril malgré sa classification nous interpelle à plus d'un titre pour sa préservation et sa valorisation. Par ailleurs Zemmouri El Bahri est renommée pour son savoir-faire traditionnel celui-ci a la mer : la pêche, ainsi son cadre naturel maritime. Ceci lui procure des espaces de récréation, de randonnées et de découvertes. Malgré tout ça elle souffre à la fois d'absence de structure d'accueil et de manque d'espaces publics et d'animation a même de répondre à un dynamique urbain pendant toute l'année.

Notre recherche sur terrain nous a amené à poser trois questions fondamentales :

---

<sup>2</sup>Collin. F, (2000), Patrimoine archéologique et société : relations difficiles ? Le rôle du médiateur, Préhistoire de Ramioul.in Marie-Thérèse Bournival (avril 2009) : participation du Québec au projet de répertoire canadien des lieux patrimoniaux volet archéologie la mise en valeur des sites archéologiques euro québécois. P18.

<sup>3</sup>Pedregal, P. D, Diekmann, A. Décembre (2004) : « Comment concilier la protection des sites archéologiques et leur ouverture au public ? », APPEAR.

<sup>4</sup>Corps étrangers qui s'implante dans la ville sans s'articuler avec la structure urbaine de cette dernière TELLERetLEFERT(2005)

- Comment valoriser le potentiel naturel et culturel de Zemmouri El Bahri et assurer le développement et l'intégration de ses vestiges dans le paysage urbain de Boumerdes ?
- Quelle intervention serait à même de faire participer les jeunes et faire venir le public vers ces lieux historiques et garantir ainsi l'animation et l'attractivité de ce patrimoine archéologique ?
- Quelle proposition architecturale serait bénéfique pour la protection de la valeur historique de ce lieu à la fois pour les habitants et pour les citoyens ?

### **Les hypothèses**

Pour tenter de répondre aux problématiques présentées précédemment nous posons les hypothèses suivantes :

- Ce site archéologique présente un problème de protection et de conservation des vestiges, il est donc soumis à un phénomène de pillage
- La population jeune ignore la richesse culturelle et historique de ces vestiges, il est donc nécessaire de leur faire comprendre la signification de ces ruines
- Concevoir un projet architectural dédié à l'art et à la culture serait à même d'intégrer les vestiges archéologiques dans la dynamique urbaine, et de revitaliser et de garantir l'animation de ces derniers tout en faisant du site archéologique un espace articulant les différentes entités de la ville.

### **Les objectifs**

Dans ce mémoire en patrimoine architectural et urbain, notre but est d'une part de comprendre la valeur historique, culturelle et archéologique de site de Zemmouri El Bahri, il s'agit ensuite de proposer des recommandations pour conserver ces vestiges et les intégrer dans le paysage urbain de la wilaya de Boumerdes, d'autre part sensibiliser la population locale quant aux valeurs du site.

### **Méthodologie de recherche**

Dans le cadre de la réalisation de notre travail de recherche, et pour avoir des réponses à nos questions, et pouvoir atteindre nos objectifs, nous allons suivre la méthodologie suivante qui est basée sur le travail de terrain, à travers :

1- Recherche bibliographique et documentaire :

Une démarche scientifique qui consiste à exploiter tous les documents trouvés sur le sujet (mémoires, ouvrages, articles scientifique ...)

2- La collecte de données :

-Citer les différents organismes et administrations par lesquels on est passé pour récolter les données et informations (Ministère de la culture de la wilaya de Boumerdès, APC de Boumerdes, APC de Zemmouri, wilaya de Boumerdes)

-Faire des interviews avec les responsables des organismes concernés par notre sujet d'étude ainsi que les usagers (élaborer une grille d'entretien et une grille d'observation)

3- L'élaboration des enquêtes sur terrain :

-L'organisation des sorties sur terrain pour réaliser des enquêtes techniques et des relevés urbains

-L'élaboration d'un questionnaire qui sera diffusé aux habitants pour pouvoir mieux cibler les problèmes auxquels les habitants sont confrontés

-Réaliser une cartographie pour mieux comprendre notre site d'intervention, et en identifiant sur ce même fond cartographique les problèmes rencontrés

4- Exploitation et traitement des données :

Nous allons ici exploiter les différentes informations recueillies dans les étapes précédentes en les représentant sous forme de tableaux, cartes, images, graphes ... pour pouvoir les interpréter et faciliter leur analyse

5- La réalisation et la proposition d'un projet d'aménagement urbain :

La projection des solutions et des propositions d'aménagement se fera après l'identification des problèmes majeurs qui induisent le dysfonctionnement du site, avec les conséquences négatives que cela entraîne sur le cadre bâti et sur le bien-être des habitants.

Aussi, à travers l'analyse urbaine élaborée précédemment et selon notre réflexion personnelle, nous allons proposer des recommandations pour offrir un environnement urbain de qualité à la hauteur des attentes des habitants.

# **PREMIERE PARTIE :**

## **Recherche sur les sites archéologiques**

## **Chapitre I : patrimoine archéologique et paysage urbain**

Dans ce chapitre, on a abordé les définitions sur le patrimoine urbain et archéologique et son intégration dans le paysage urbain en prenant des exemples qui utilisent les modes d'interventions du projet urbain déjà identifié ainsi le concept du développement durable, en comparaison entre les sites archéologiques en Algérie et les deux autres sites, Carthage et Catalogne

### **I.1.Le concept du patrimoine urbain**

La notion du patrimoine urbain est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique est actuellement très faible, même avec une croissance démographique et urbaine importante.

Parallèlement à ces évolutions tant morphologiques que sociales, les parties « historiques » des villes semblent devenues obsolètes par rapport aux nouveaux impératifs économiques et sociaux. Il comprend les tissus, les villes et des ensembles préindustriels hérités des siècles précédents.



Source : <http://cnra.dz/atlas>

Figure 1. Secteur Sauvegardé "Vallée de l'Oued M'Zab", Ghardaïa (Algérie)

C'est tous les groupements de constructions constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par son unité architecturale et esthétique ; présente par

elle-même un intérêt historique, archéologique ou artistique. (Dictionnaire d'urbanisme et d'aménagement).

## **I.2. Définition du patrimoine archéologique**

Cette expression est un vocable d'utilisation courante dans le domaine du patrimoine, mais il convient de mieux cerner sa signification afin d'éviter toute confusion d'usage ou de compréhension. Gilbert Charles-Picard définit l'archéologie comme « une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier et de reconstituer l'histoire de l'humanité depuis la préhistoire jusqu'à l'époque moderne à travers l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté »<sup>5</sup>.

Et le site archéologique est défini par l'ICOMOS : « c'est un lieu qui rassemble les traces d'une activité humaine. C'est un lieu chargé d'histoire et de symboles qui s'expriment à travers d'objets meubles ou immeubles.»<sup>6</sup>

En Algérie le site archéologique est défini comme « espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique archéologique, religieuse, artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique. Il s'agit notamment, des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels »<sup>7</sup>

### **I.2.1. La signification de vestiges archéologiques**

Le terme vestige selon le dictionnaire Larousse de la langue française signifie ce qui reste d'une chose détruite, ou perdue. Dans le domaine de l'archéologie, il signifie ce qui subsiste des activités humaines ; cela inclut les structures, les objets et les traces laissées par le passage de l'homme qui sont le plus souvent réduits à l'état de vestiges, à la suite des dégradations survenues avec le temps. Ces vestiges ont pour l'archéologue

---

<sup>5</sup>Gilbert C. P, (1969) : « l'archéologie, une auxiliaire de l'histoire, l'archéologie, découvertes des civilisations disparues », paris, Larousse, p.7

<sup>6</sup>Commission européenne : « mise en valeur des sites archéologiques en milieu urbain – guide pratique ». Rapport de recherche n° 11 : « Typologie et prototype de procédures méthodologiques relatives à la politique de conservation ». Direction générale de la Recherche, Belgique. Juillet 2004. p. 24.

<sup>7</sup>Article 28 de la loi 98/04, relative à la protection du patrimoine culture (consultable sur le site [www.jorab.dz](http://www.jorab.dz))

une fonction de témoins avec les qualités de témoins culturels, paléontologiques, témoins des activités, de l'économie, de l'art....etc.

### **I.3.Sites archéologiques situés en milieu urbain**

Un milieu urbain désigne une agglomération au cours de longues périodes, peut contenir un ou plusieurs sites archéologiques. La conservation de ces sites archéologiques urbains est une exigence sociale qui consiste beaucoup plus à reconstruire l'histoire des villes qu'à sauver un fragment du patrimoine archéologique en milieu urbain.

La complexité du processus d'urbanisation implique la difficulté d'intervenir sur le patrimoine archéologique en milieu urbain. C'est pourquoi, la conservation des sites consiste à préserver les composantes dont la signification contribue à la compréhension de l'ensemble

A cet effet, la conservation des sites archéologiques en milieu urbain repose sur deux démarches :

1. La première relative à des sites archéologiques en préservation en plein air, donc dans un cas d'archéologie dans la ville.
2. La deuxième consiste à étudier l'évolution de l'établissement (sorte de musée), donc dans un cas d'archéologie de la ville.

Ces deux démarches sont nécessaires pour la préservation de la relation entre les sites et l'établissement dans son ensemble. Les cartes et les récits historiques peuvent être un moyen de

Compréhension. A cet égard, les fouilles archéologiques deviennent alors décisives, puisqu'elles peuvent fournir tous ces renseignements sur le site.



Source : Landeau.H,2016

Figure 2. Théâtre antique romain de Vienne situé en milieu urbain

### **I.3.1. Sites archéologiques intégrer dans le paysage urbain**

#### **I.3.1.1. L'origine du paysage en occident**

Le paysage est une découverte récente qui émerge au XV<sup>ème</sup> siècle dans l'occident européen ou l'homme décide de contrôler l'étendue spatiale à partir de son point de vue. Selon Alberti le paysage est une œuvre de la peinture ou le tableau est considéré dès lors comme fenêtre « la veduta » qui s'ouvre sur un espace ou on sélectionne un segment du pays et le transformer en paysage ; c .à. d un détail qui ouvre le cube scénique sur un extérieur désormais ou s'engouffre le regard ; un extérieur en miniature. Par conséquent le paysage est une invention de la peinture.<sup>8</sup>

#### **I.3.1.2. Définition du paysage urbain**

Au sens originel du terme, c'est le résultat des actions des hommes s'adaptant à leur environnement naturel au cours de l'histoire.

---

<sup>8</sup>Walter François, (2004) « les figures paysagères de la nation, voir le paysage », éditions de l'école des hautes en sciences sociales, p 147.

D'après le géographe Jean-Robert Pitt : " on peut dire que le paysage est la réalité de l'espace terrestre perçue et déformée par les sens, et que son évolution repose entièrement entre les mains des hommes qui en sont héritiers, ses auteurs, ses responsables".<sup>9</sup>

Selon la convention européenne du paysage : "le paysage définit une partie du territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leur interrelations "

Donc il s'agit d'une portion d'espace délimitée par un regard, donc mise en perspective et perçue par un observateur au travers d'un filtrage de valeurs sociales, économiques, religieuses, esthétiques...etc. Il ne s'agit pas seulement du paysage naturel, mais du paysage total intégrant toute les séquelles de l'action anthropique.<sup>10</sup>

### **I.3.1.3. L'insertion du site archéologique dans le paysage urbain**

Depuis un siècle, le champ patrimonial connaît une extension remarquable. Alors que les notions de patrimoine culturel et patrimoine naturel s'enrichissent, leurs interactions sont désormais au cœur des enjeux de connaissance, de protection et de mise en valeur.

À ce titre, les sites archéologiques et les paysages qui résultent de l'interaction entre facteurs naturels et humains, entretiennent des liens particuliers. L'objet de ces rencontres est de partager réflexions et expériences sur la manière de conjuguer aujourd'hui l'étude et la mise en valeur des patrimoines archéologiques et naturels.

### **I.4.L'intégration, d'abord la connaissance du projet urbain et ces exigences**

L'importance et le développement de la qualité de vie dans une ville est reliée directement au développement des conditions de vie quotidiennes des habitants dans le domaine social, Culturel, écologique et environnemental. Toutes les villes algériennes souffrent de la dégradation du cadre de vie urbain et nécessitent des opérations d'amélioration qui s'adaptent à la problématique posée dans chaque espace urbain et qui répond aux besoins des consommateurs de cet espace. Plusieurs interventions

---

<sup>9</sup> Gilles Clément, et al, (1997-1999), « Le jardin planétaire : les héritages du langage », Paris, la collection monde en cours, p112

<sup>10</sup> Claude et George Bertrand, (2002), « Une géographie traversière, l'environnement à travers territoires et temporalité », éditions arguments, P 131

urbaines ont été menés de part et d'autre, afin d'améliorer les conditions de vie du citoyen algérien

### **I.4.1. La définition du projet urbain**

Le projet urbain est une stratégie de pensée de la ville, il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économique, urbains, l'idée du projet englobe de nouvelles exigences comme : la prise en compte des différentes temporalités de la ville, le renforcement de l'espace commun, et enfin réactiver la citoyenneté locale et intégrer l'acteur social dans la vie de la cité.

-définition de Jacques Rey : le projet urbain serait l'intervention sur la ville en crise, non pas sa totalité mais sur ses fragments.

-Selon Christian Devillers ; le projet urbain est une proposition de modernisation de l'appareil de production de l'espace, et une proposition de recomposition des logiques sectorielles qui régissent normalement la production de la ville moderne à travers la division et la spécialisation des tâches.

Le projet urbain exige une articulation multidimensionnelle donc une médiation entre :

Des échelles : architecturale, urbaine et territoriale,

Des logiques : sociale, économique, et spatiale

Des acteurs : usagers, associations, professionnels, et gestionnaires locaux.

### **I.4.2. Les modes d'intervention du projet urbain**

Un projet Urbain peut prendre différents aspects d'interventions : rénovation urbaine, renouvellement urbain, requalification urbaine, réhabilitation urbaine, réaménagement urbain, développement urbain et social, ...etc.

Selon l'urbaniste italien, Cagnardi Augusto, le Projet Urbain, peut être lu en superposition de quatre couches : la ville à ne pas construire, la ville à sauvegarder, la ville à améliorer et la ville à transformer. Cette dernière nous concerne particulièrement car elle traite des friches et de récupération de terrain. A partir de là, les différentes actions d'un projet urbain peuvent être identifiées comme suit :

-Projet de requalification, de renouvellement et de rénovation urbains : Il s'agit de délimiter une portion de la ville qui présente des signes de vieillissement, de délabrement ou de dysfonctionnement spatiaux et qui nécessitent une revalorisation, un rajeunissement et éventuellement des reconversions de certaines de leurs fonctions.

-Réutilisation des friches urbaines : Cette action est développée essentiellement pour mettre en valeur certains espaces de la ville, délaissés et parfois abandonnés, ou tout simplement mal utilisés. Ainsi elle concerne les terrains vagues non développés ou occupés temporairement par certaines activités nuisibles, les zones abritant des activités à déplacer : zones industrielles, plates formes aéroportuaires ou les bâtisses délaissées. Le projet urbain s'intéresse également à la reconversion ou la réutilisation des friches portuaires, à la transformation des vides urbains, la reconquête de rives, quais et canaux. Par la réutilisation et la reconstruction de ces friches urbaines permettrait leur réinsertion dans le tissu urbain.

- La valorisation de l'espace paysager urbain et naturel : Nécessaire à la vie urbaine et élément essentielle pour l'urbanité. Les places publiques, les grands jardins, les avenues et boulevards, les espaces urbains publics vont être réaménagés, reconvertis et réappropriés par la population.

-Les villes nouvelles : La ville nouvel doit être le résultat d'une volonté et d'une réflexion mure et réfléchie permettant en complémentarité avec la ville mère, d'apporter des solutions rationnelles aux dysfonctionnements urbains, sans qu'elles soient vides de sens urbain ou incapables de créer des liens sociaux.

-Les villes satellites : Il n'est plus permis de les considérer comme villes périphériques il faudrait, par conséquent, réfléchir à les requalifier en diversifiant leur base économique, leurs activités touristiques, culturelles et de loisirs, tout en insistant sur leur intégration dans l'armature urbaine globale.

#### **I.4.2.1. Le concept du développement durable**

Le concept de développement durable a pris ses racines il y a maintenant une trentaine d'années. La première prise de conscience internationale de la vulnérabilité de la planète et de la nécessité de définir des nouveaux comportements collectifs plus respectueux de l'environnement.

Il définit ainsi le développement durable comme :

Selon la définition donnée dans le rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement de l'Organisation des Nations unies, dit rapport Brundtland, où cette expression est apparue pour la première fois en 1987

« Un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre les capacités des générations futures à répondre aux leurs ».

Cette notion se situe à la croisée de trois piliers :

-Un pilier économique qui vise à continuer à produire des richesses pour satisfaire les besoins de la population mondiale ;

-Un pilier social qui veille à réduire les inégalités à travers le monde ;

-Un pilier environnemental qui cherche à préserver l'environnement que les générations futures recevront en héritage.

Le développement urbain durable :

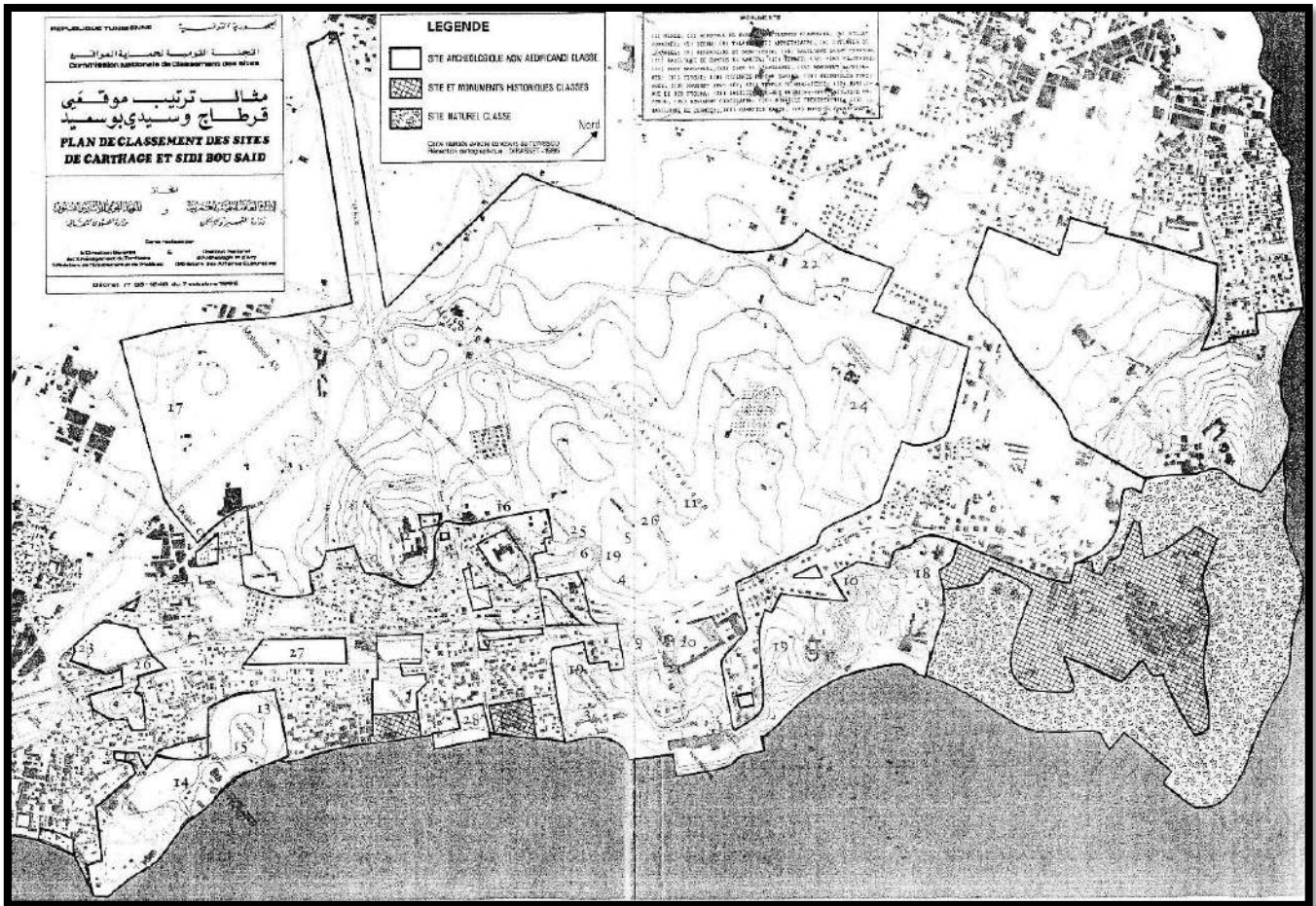
Les projets urbains durables doivent alors remplir ces objectifs pour être réellement qualifiés de durables :

Préserver et valoriser l'héritage, conserver les ressources, améliorer la qualité de l'environnement local, améliorer la diversité qu'elle soit sociale ou architecturale, améliorer l'intégration, renforcer le lien social.

### **I.4.3. Exemple de mise en valeur de site archéologique dans le paysage urbain (le cas de Carthage en Tunisie)**

#### **I.4.3.1. Carthage, la place du site archéologique dans le grand Tunis**

Le site de Carthage-Sidi Bou Saïd était classé le 7 octobre 1986 comme parc national (voir figure n°3). Il s'étend sur le territoire de quatre communes, Carthage, La Goulette, La Marsa, Sidi Bou Saïd, et couvre un périmètre de plus de 600 hectares. La mobilisation de l'UNESCO a eu un impact décisif sur la gestion de ce site, en impulsant la préservation du patrimoine archéologique face à l'urbanisation croissante, tout en identifiant les moyens de sa mise en valeur.



Source : reproduction dans Pour sauver Carthage,  
UNESCO/INAA 1992

Figure 3. Plan de classement site de Carthage-Sidi Bou Saïd,1986

### a. Les menaces qui pèsent sur les sites archéologiques de Carthage<sup>11</sup>

-L'urbanisation à Carthage est un obstacle à l'exhumation des vestiges et une menace à l'intégrité du site.

-L'habitat informel sont une menace de destruction des vestiges

-La zone non aedificandi est devenue un terrain vague, grignoté par le logement informel.

-Le tourisme anarchique et logements de luxes construits aux abords du site.

<sup>11</sup> LESAGE D, Mai 1995, étude de perfectibilité pour la création du parc national de Carthage SIDI BOU SAÏD.UNESCO. Centre de patrimoine mondial. P. 23.

-Un site peu lisible à l'exemple de l'amphithéâtre, situé au milieu d'une pinède, et non indiqué.

-La mosquée EL ABIDIN inaugurée en 2003 (voir figure n°4), en contrebas des ruines de la basilique DAMOUS circulaire et le théâtre. Elle se trouve sur le tracé de l'ancienne voie romaine reliant Carthage à Ain Zaghouan, ou Carthage s'approvisionnait en eau.



Source : <https://issuu.com,2017>



Source : <https://fr.wikipedia.org/>

Figure 4. chantier mosquée El Abidine de Carthage, été 2002

Figure 5. Musée de Carthage

C'est dans une optique de revalorisation du site archéologique que plusieurs projets ont été proposés à même le site en 1995, cependant la mise en œuvre du projet est remise à plus tard en raison d'un manque de financement

### **b. Réalisations sur le site et leurs objectifs<sup>12</sup>**

1- visualiser les sites et les tracés et rendre les visiteurs aisés. La mise à jour des principaux axes de voiries reliant les monuments, qui rendra lisible la ville antique.

2-Le parc des sports au cirque hippodrome d'une superficie de 34ha. Le préalable à l'aménagement de ce parc est le relogement des habitants installés dans le site.

-Objectif : Création d'un futur parc sportif et de loisir de Yasmina

---

<sup>12</sup>UNESCO. Centre de patrimoine mondial, étude de perfectibilité pour la création d'un parc national Carthage SIDI BOU SAIDE, DENISE LESAGE, mai 1995, p2

-visualiser l'hippodrome et proposer des aménagements et équipements sportifs.

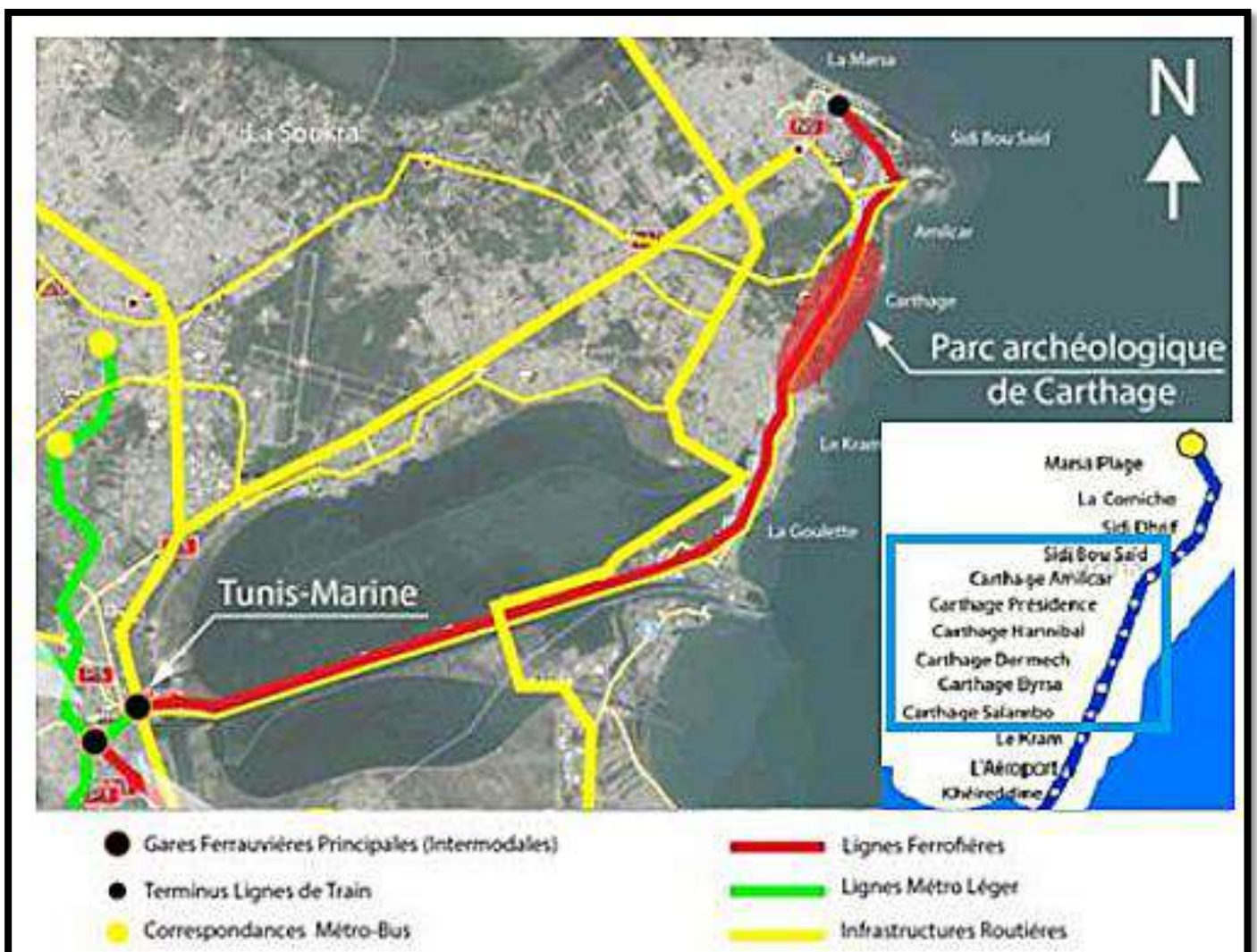
-Restitution des voies romaine, restauration des vestiges éventuels

3- Le parc Magon, parc champêtre, d'une superficie de 155ha. Il se situe dans la zone rurale de Carthage, en dehors des murailles, quadrillé par les voies de la ceinturations agraire (700m de côté).

-Objectifs :

-visualiser le paysage antique

-L'aménagement des espaces plantés, arboretum, jardins historiques et privés pour la concession des équipements, accueil, buvette, toilettes, etc.



Source : LESAGE D, Mai 1995, amélioré  
Par Belamri Ahlam le 10/2020

Figure 6. Transports et centralités au cœur d'un site archéologique : repenser Carthage par la mobilité

4-Parc d'attraction à Sidi Bou Saïd avec une superficie de 19 ha. Installé sur les anciens vergers de l'archevêché, au pied de la colline de Sidi Bou Saïd, il est occupé actuellement par diverses activités agricoles et par des plantations forestières.

- Objectifs : reconstituer un paysage forestier.

-Un plan d'aménagement détaillé visant à augmenter les plantations tout en admettant des implantations telles que la reconstitution d'une séquence de la Carthage romaine. Proposer un type d'équipements de loisirs « culturel ».

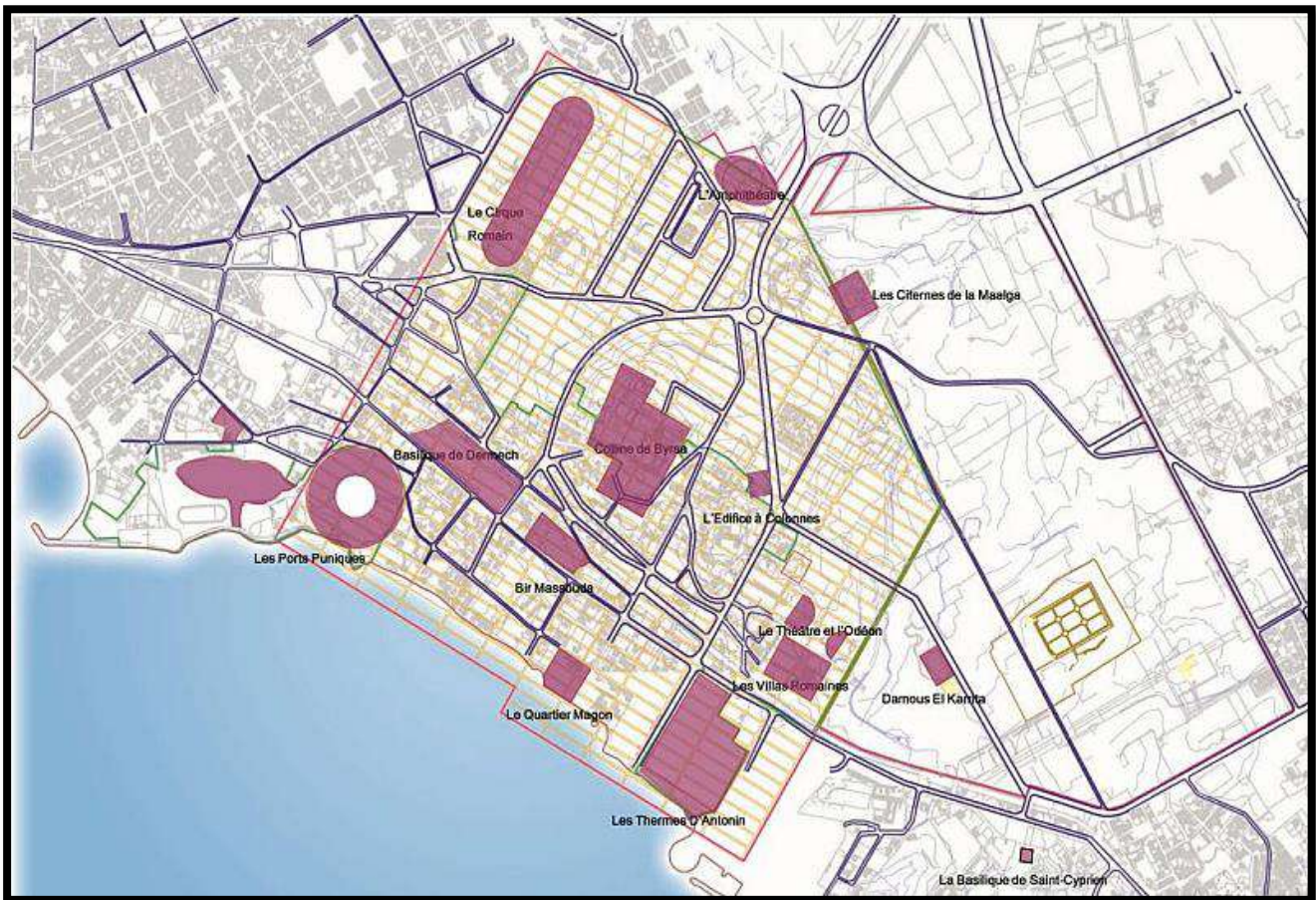
5- Village de Sidi Bou Saïd- Superficie 30 ha

-Objectifs : fixer les conditions de la sauvegarde du village.

-Le plan de sauvegarde et de mise en valeur définit parcelle par parcelle ce qui est à conserver, ce qu'il faut démolir et ce qui peut être modifié. Le stationnement des cars, des véhicules et même l'engorgement des piétons était également étudié.

6- Le littoral de Sidi Bou Saïd et de Carthage. Le long des falaises de Sidi Bou Saïd, il s'agit de protéger contre l'érosion marine et de permettre un passage à pied vers la MARSÀ.

-Objectifs Protéger la falaise de Sidi Bou Saïd côté La MARSÀ-Entre la pointe de Sidi Bou Saïd et le Palais Présidentiel, il s'agit de reconstituer une plage de sable, entre le palais présidentiel et les ports puniques, il s'agit de reconstituer le quai délimitant la ville.



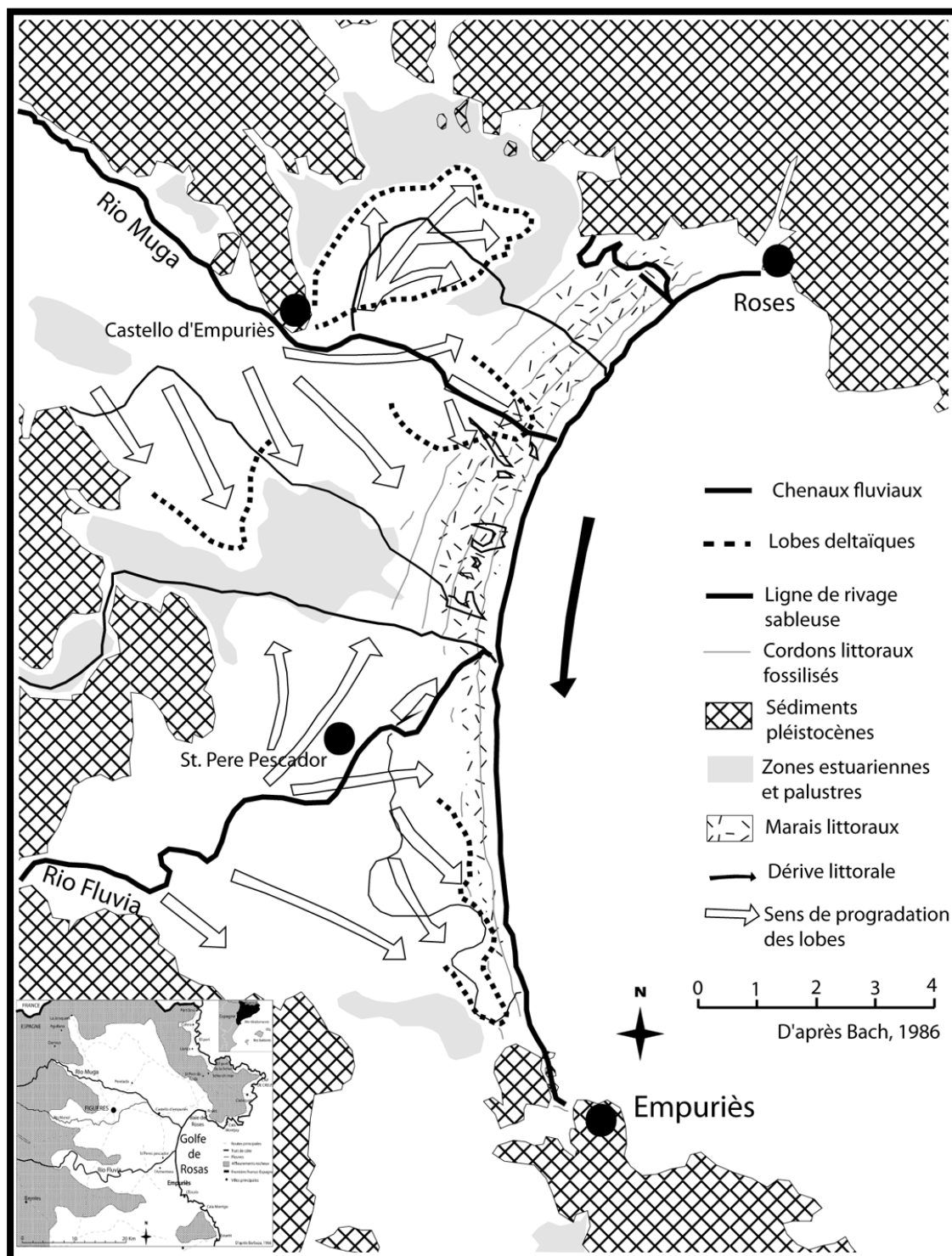
Source : LESAGE D, Mai 1995, amélioré  
Par Belamri Ahlam le 10/2020

Figure 7. Parc archéologique de Carthage

Cette étude d'exemple de mise en valeur de site archéologique de Carthage dans ce chapitre consacré aux fondements théoriques a été utile dans la mesure où elle nous a permis de comprendre et déduire les principales interventions proposées sur ce site. Bien que le projet n'ait pas pu être réalisé pour cause de manque de financement, les différentes actions se résument en la restitution des espaces verts et de loisir, les voiries et la restitution du paysage antique dans le but de protéger le patrimoine archéologique et valoriser ces vestiges, assurer leur ouverture, et renforcer leur attractivité. Pour enfin constituer tout un ensemble harmonieux et faire revivre le prestige de la Carthage antique sans cependant toucher au vestige même qui représente un témoignage du passé. Nous estimons que les actions proposées pour redynamiser le site de Carthage et les aménagements proposés peuvent être assimilés pour jouer le rôle de références conceptuelles à l'échelle urbaine et architecturale.

### I.4.3.2. Exemple de mise en valeur de site archéologique dans le paysage urbain (Le site archéologique 'Empuries' en Espagne)

Le site archéologique d'Empuries un site gréco romain situé sur la Costa Brava de la commune Escala, près de Gérone en Catalogne(Espagne) (voir figure n°8).



Source : <https://journals.openedition.org/>  
Bony, d'après Bach, 1986

Figure 8. Localisation du site archéologique 'Empuries'



Source : <https://journals.openedition.org/Bony>, 1986

Figure 9. Le site archéologique 'Empuries'

#### **a. Empúries: un site gréco-romain doublé (cité romaine- cité grecque)**

Le site archéologique gréco-romain le plus important de Catalogne est un site majeur en Archéologie doublé d'un environnement magnifique. Ce qui le rend un endroit chargé d'histoire. Il offre une beauté exceptionnelle face à la mer méditerranéenne où s'étendent les ruines d'Empúries qui rassemblent des vestiges de la civilisation grecque – *Emporion* – et de la ville romaine – *Emporiae* (voir figure n°10). Il est caractérisé par ses rues, ses temples et ses places, vieux de plus de 2 000 ans, ces derniers sont les témoins des anciennes civilisations ibère, grecque et romaine qui ont cohabité là. Empúries est une vitrine privilégiée et incomparable qui montre le passé de la ville. C'est aussi une occasion unique de découvrir, en direct, la culture, l'histoire et l'art antique.

*« Les ruines antiques d'Empuries. Le site archéologique présente en réalité trois ensembles radicalement différents et séparés géographiquement, correspondant à trois étapes distinctes d'occupation :*

- *Une ancienne cité portuaire phocéenne établie sur un îlot, aujourd'hui rattaché à la côte et occupé par le village de Sant Marti d'Empuries. Très peu de fouilles ont été faites sur ce site resserré et habité.*

- Une cité grecque fortifiée située dans la partie sud du site.
- Une ville romaine établie sur le large plateau qui domine le port et les quartiers grecs »<sup>13</sup>(voire figure n°10)



Source : <https://clg-bourgmadame.acmontpellier.fr>

Figure 10. Carte marque l'établissement gréco-romain

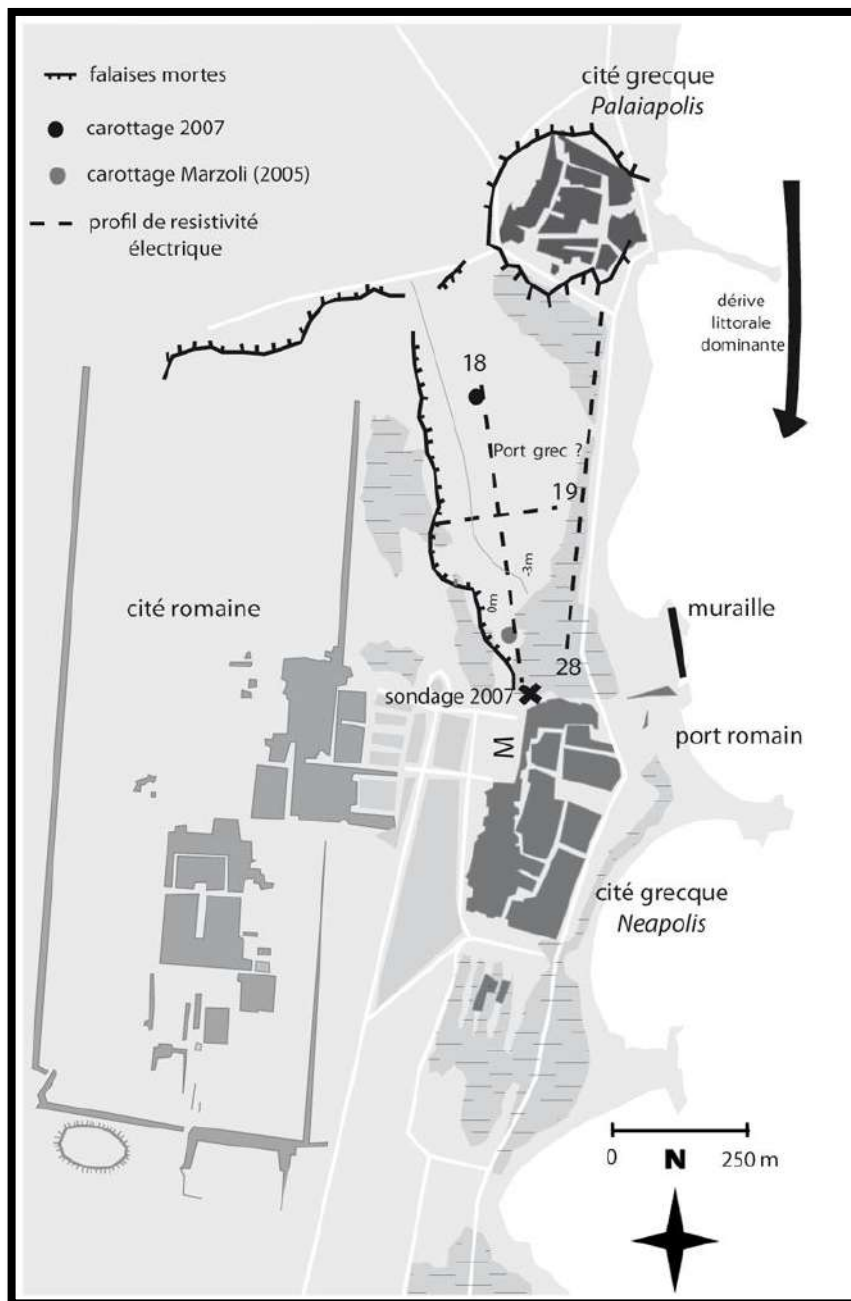
Les Grecs étaient les premiers qui occupent la cité d'Empuries, ils ont établi une colonie dans la ville de Sant Martí d'Empuries, appelée Emporion qu'elle deviendrait plus tard une ville dans le but d'être un carrefour de plusieurs routes commerciales et d'un port naturel. La mer était considérée comme un élément majeur qui favorise cet établissement au niveau du littoral dans cette époque dans le but d'enrichir et valoriser le commerce. En revanche la population de Sant Martí d'Empuries était complètement entourée d'eau, jusqu'à ce qu'elle finisse par être intégrée dans le littoral en raison des sédiments de la rivière Fluvia (voir figure n°10).

Les romains après ont établi leur cité tout en dominant les quartiers grecs et le port naturel qui deviendrait plus tard l'un des ports commerciaux les plus importants de la

<sup>13</sup>[http://www.cerclelaique-tulle.com/Empuriabrava\\_Visites.pdf](http://www.cerclelaique-tulle.com/Empuriabrava_Visites.pdf)

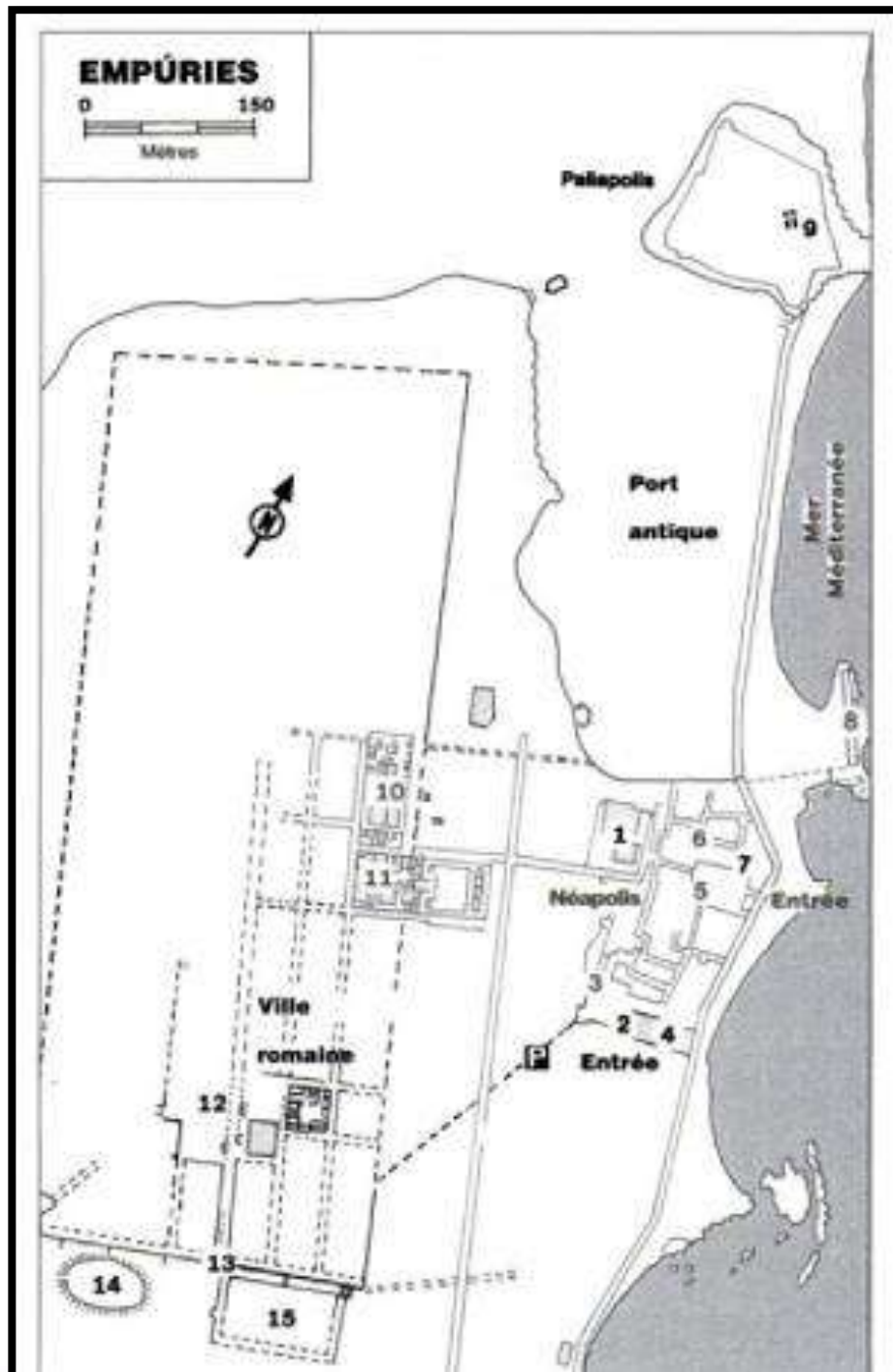
Méditerranée. La cité romaine est construite selon une distribution particulière autour de deux axes majeurs :

Le *Cardo* et le *Decumanus* qui se croisent à l'emplacement du forum (voir figure n°14). Le *cardo* relie la place romaine avec la porte sud de la ville grecque, un autre axe parallèle à *Cardo* est un prolongement d'un axe grecque faire le lien entre la cité romaine, la ville grecque et la mer. (Voire figure n°11).



Source : Géo archéologie du port grec d'Empuriès un port ouvert ou fermé?. BONY, 2011, 117

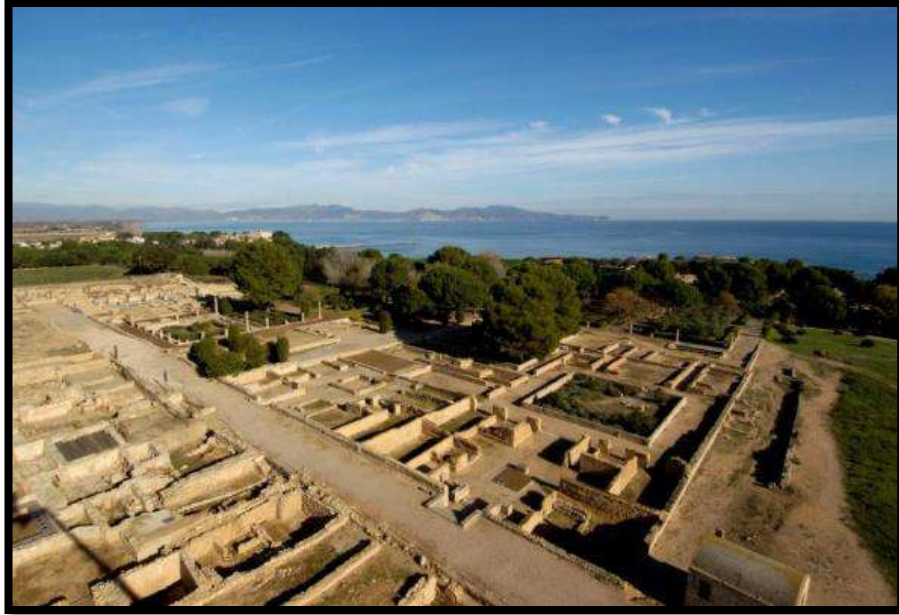
Figure 11. Schéma de l'organisation urbaine de la cité d'Empuriès (la trame de la cité grecque et romaine)



**EMPÚRIES** : 1- Musée de Néapolis. 2- Tour sud. 3- Temple d'Asclépios. 4- Temple de Zeus Serapis. 5- Agora. 6- Stoa. 7- Basilique paléochrétienne. 8- Môle hellénistique. 9- Eglise San Martin. 10- Domus I. 11- Domus II. 12- Forum. 13- Tour sud. 14- Amphithéâtre. 15- Palestre.

Source : <https://books.google.dz>, consulté le 20/07/2019.

Figure 12. Schéma de l'organisation urbaine de la cité d'Empuriès



Source : <https://www.visitlescala.com>

Figure 13. Les vestiges de la cité grecque



Source : <https://www.cbrava.com>, consulté le 19/07/2019

Figure 14. Le forum romain

### **b. Promenade de St. Martí d'Empúries(L'Escala)**

La promenade de la plage permet des vacanciers qui viennent d'escala d'atteindre facilement à pied le site archéologique vu que les fouilles sont éloignées de cet endroit de moins de deux kilomètre et cela tout en suivant sérieusement la signalisation "ruines d'Empuries", (voir figure n°15).



Source : <https://www.cbrava.com>, consulté le 20/07/2019

Figure 15. Promenade de ST. Marti D'empuries(l'Escala)

### **c. Empúries : un endroit stratégique et splendide**

L'installation des grecs suivi par l'établissement romains plus tard sur ce site est un choix non pas seulement d'un point de vue stratégique, mais aussi parce qu'ils s'y plaisaient particulièrement bien en profitant de la vue sur mer (voir figure n°16)



Source : <https://www.cbrava.com>, consulté le 20/07/2019

Figure 16. Quai Grec(L'Escala)

#### **d. Un musée archéologique au contact direct des vestiges archéologiques**

Le Musée d'archéologie de Catalogne à Empúries (MAC-Empúries) (voir figure n°17) est une destination touristique bien connue et appréciée par les visiteurs. Il cherche à donner au visiteur l'opportunité de découvrir les ruines qui sont un véritable retour vers le passé Gréco-romain, en offrant une expérience à la fois émouvante et enrichissante avec contact direct des vestiges archéologiques.

*« Aujourd'hui, ce musée propose une collection permanente de plus de 4 000 m<sup>2</sup> structurée autour de cinq espaces constitués sur des critères chronologiques : la préhistoire et la protohistoire dont les ibères sont les protagonistes ; les colonisations grecque et phénicienne ; l'Empire Romain et, finalement, les Wisigoths, correspondant aux débuts de l'époque médiévale.*

*Le Musée d'archéologie de Catalogne propose une exposition permanente des vestiges archéologiques qui illustrent l'évolution de la Catalogne et de son environnement depuis les premières peuplades préhistoriques jusqu'à l'époque médiévale. Ce parcours est proposé par le biais de pièces archéologiques provenant*

*des principaux chantiers de fouilles archéologiques de Catalogne, ainsi que d'autres chantiers situés dans la Péninsule ou autour de la Méditerranée. »<sup>14</sup>*



Source : <https://www.cbrava.com>, consulté le 20/07/2019

Figure 17. Musée archéologique de Catalogne

---

<sup>14</sup><https://www.telefericdemontjuic.cat/fr/musee-darcheologie-de-catalogne-0>

## Chapitre II : Les sites archéologiques en Algérie

L'Algérie dispose d'un riche héritage culturel exceptionnel de par sa portée historique et symbolique, témoignant du passage de nombreuses civilisations. Il s'agit d'une variété inestimable de patrimoine architectural, urbanistique et archéologique. Nous citons à titre d'exemple les sites préhistoriques du Tassili et de l'Ahaggar, les vestiges des Médina, Alger, Tlemcen, les Ksour sahariens, les villages Kabyles, les nombreux édifices hérités de l'époque coloniale et les villes antiques tels que : Timgad, Théveste, Hippone, Cirta, et Madaure. Ce patrimoine fait de notre temps l'héritier et le dépositaire d'une partie de notre mémoire par le biais des sites historiques de renommée mondiale qui ont été classés patrimoine de l'humanité, dont El Kalaa des Beni Hammad classée en 1980, Le Tassili n'Ajjer, Djemila (voir figure n°18), Timgad (voir figure n°19), Tipasa (voir figure n°20) : classés en 1982, La Vallée du M'Zab, La Casbah d'Alger : Classés en 1992.

Les sites archéologiques on Algérie s'étend sur plusieurs hectares, ils étaient le résultat d'un processus historique dû à la succession d'époques. Chaque une de ces époques laisse ses empreintes sur lesquelles d'autres viennent s'installer.



Source : [www.traveladventures.org](http://www.traveladventures.org)  
Consulté le24/06/2019

Source : [algerie.voyage.over-blog.com](http://algerie.voyage.over-blog.com)  
consulté le24/06/2019

Figure 18. Ruines romain Djemila

Figure 19. Ruine Timgad



Source : fr.wikipedia.org

Figure 20. Parc archéologique de Tipaza

## **II.1. Découverte du second plus ancien site archéologique au monde dans l'Est algérien**

Ain Boucherit est situé au nord de la ville d'El Eulma, dans la wilaya de Sétif, à quelques centaines de mètres du fameux site archéologique d'Ain Hanech, découvert à la fin des années 1940 par le paléontologue Camille Arambourg.



Source : Jordi Mestres

Figure 21. La région du site d'Ain Boucherit.

Formée de chercheurs algériens, espagnols, australiens et français, l'équipe a annoncé avoir découvert à Ain Boucherit sur le site d'Ain Lahnech (Sétif) des restes lithiques et fossiles portant des traces de boucherie qui remontent à "2.4 millions d'années", confirmant ainsi que ce site est "le plus ancien en Afrique du Nord" et "le deuxième plus ancien au monde après celui de Kouna en Ethiopie remontant à 2.6 millions d'années".



Source : Mathieu Duval

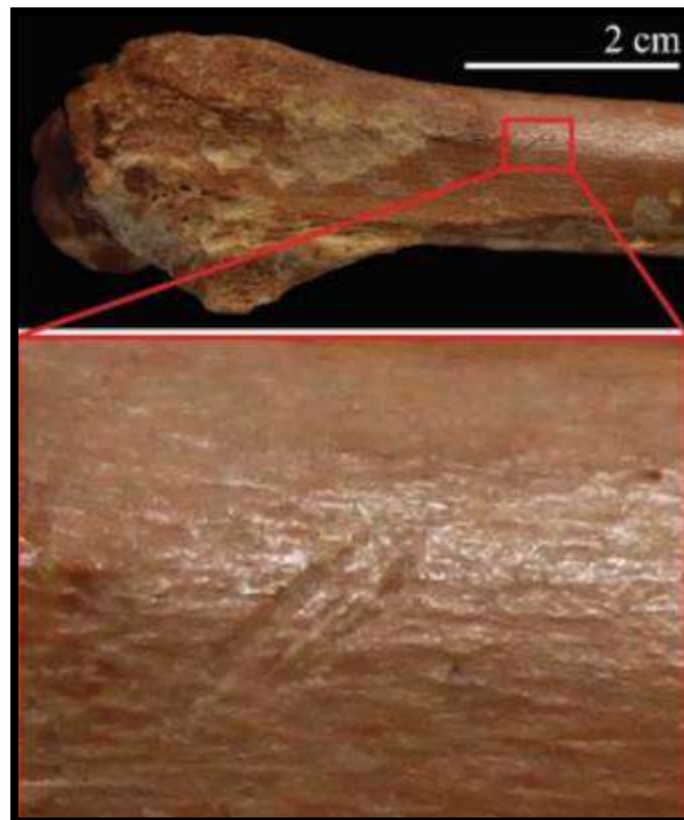
Figure 22. Le gisement archéo-paléontologique d'Ain Boucherit en Algérie.

Ils ont découvert des outils en pierre taillée remontant à 2,4 millions d'années (voir figure n°23), et remet en cause l'Afrique de l'Est comme berceau unique de l'humanité, ainsi des galets en calcaire et en silex taillés ont été découverts à Sétif, à 300 km à l'est d'Alger, par une équipe de chercheurs internationaux, et algériens. Les outils ressemblaient exactement à ceux dits Oldowan, trouvés en Afrique de l'Est. Ils ont également déterré à proximité « des dizaines d'ossements d'animaux fossilisés (voir figure n°24), présentant ce qui ressemble à des marques d'outils – de véritables outils de boucherie préhistoriques ». Ces ossements proviennent d'ancêtres crocodiles, éléphants, hippopotames ou autres girafes.



Source : Mohamed Sahnouni

Figure 23. Exemple de traces d'activité anthropique



Source : Isabel Cáceres

Figure 24. Exemple de traces d'activité anthropique

Les scientifiques ont longtemps pensé que les premiers hommes et leur culture matérielle étaient originaires du Rift est-africain. Cependant, les preuves d'Aïn Boucherit démontrent que la première occupation humaine en Afrique du Nord est beaucoup plus ancienne qu'on le pensait, à savoir de 2,4 millions d'années

Les chercheurs algériens, à l'instar du professeur Sahnouni, espèrent que cette découverte aura des retombées sur la recherche archéologique en Algérie, les activités du CNRPAH, telles que précisées dans ses statuts, concernent la recherche dans les domaines de la culture et des interactions de l'homme avec ses milieux, de la préhistoire à nos jours. Il s'agit de recherches de terrain qui comportent plusieurs phases, depuis la prospection, le recueil et la collecte de corpus jusqu'aux travaux de laboratoire.

## **II.2. Fouilles récentes à Alger (place des martyrs)**

Si le tracé de la ligne de métro proprement dite, creusé dans le substrat rocheux à 20 m de profondeur, n'a pas d'impact sur d'éventuels vestiges archéologiques, il n'en est pas de même pour la station « Place des Martyrs » construite depuis la surface. Dans le projet initial, son impact au sol était de l'ordre de 8 000 m<sup>2</sup> et c'est à son emplacement que le diagnostic a été réalisé

### **II.2.1. Alger : sous les rails du métro, 2000 ans d'histoire**

Des fouilles préventives pendant la construction d'une station de métro en 2009 des vestiges datant de l'époque romaine ont été découverts. Aujourd'hui, la place des martyrs a su adapter le chantier en une station-musée qui sera inaugurée en novembre 2020.



Source : <https://www.inrap.fr>

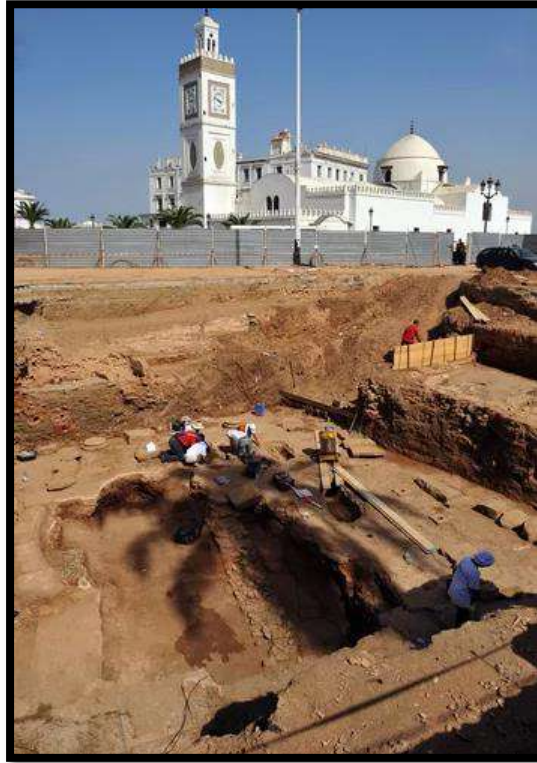
Figure 25. Un édifice public pavé de mosaïques

Ils ont découvert un édifice public pavé de mosaïques du Ve siècle (voir figure n°25), et une vaste nécropole byzantine du VIIe siècle renfermant plusieurs dizaines de tombes de ce chantier de 3000 mètres carrés, ainsi un grand nombre de vestiges et de matériaux, ont été récupérés, notamment un ensemble de 385 pièces de monnaies (des réaux, monnaies royales) et des outils de défense comme des « boules catapultiques».et des parties de la mosquée Es Sayida, construite par les Ottomans, ont également été découvertes. Cette mosquée avait été rasée en 1831, par le colonisateur français, une grande place était réalisée : la place du Roi, devenue place du Gouvernement, et rebaptisée place des Martyrs après l'indépendance du pays en 1962.En 2013, la découverte des vestiges s'étendant de l'ère romaine -à la fin du Ier siècle avant J.-C., lorsque Alger s'appelait Icosium(voir figure n°26),

« L'Algérie recèle des ruines romaines en plein air qui comptent parmi les plus importantes au monde, mais beaucoup pensaient qu'il ne subsistait rien de ces temps lointains à Alger même », assure le codirecteur des fouilles, M. Stiti.

La ligne du projet de métro à changer sans être supprimé pour une fois en Algérie l'avis de l'archéologue est respectée l'archéologie accompagne le développement « sans le freiner », la station de métro ne sera que 3.250 m2 au lieu des 8.000 m2 prévus le tunnel

du métro passera à 35 mètres sous terre. Plus de 150 personnes de différentes nationalités et spécialités ont participé aux fouilles, une aubaine pour les jeunes archéologues algériens.



Source : <http://lechodalgerie-dz.com/>

Figure 26. La réalisation des vestiges au niveau de la ligne du projet de métro

### **II.2.2. Visiter un musée, en métro**

Place des Martyrs, la future station-musée doit être inaugurée en novembre 2020 comme les musées italiens et grecs. C'est notre fierté, le visiteur pour reconnaître toute l'histoire d'Alger sur 2.000 ans, une partie des objets mis au jour sera ainsi exposée dans un musée classique, à l'extérieur, doté d'une ou plusieurs salles. Mais les vestiges immobiliers seront eux présentés dans un musée sur site, pour certains à plus de 7 mètres sous terre, et sur 1200 m<sup>2</sup>.

## II.3. Etude d'exemple : le site archéologique *de Tipaza*

### II.3.1. Situation

Les sites archéologique « ouest »de Tipaza regroupe l'un des plus extraordinaires complexes archéologique du Maghreb. Il se situe entre deux entités importante : le complexe touristique Matares et le port de la ville et se caractérise par son emplacement stratégique face à la mer méditerranéenne. (Voir figure n°27).



Source : « *Rapport de mission conjointe Centre du Patrimoine Mondial – ICOMOS sur le site de TIPASA (Algérie)* », Mars2006,23p.

Figure 27. Carte de situation du site archéologique de Tipaza



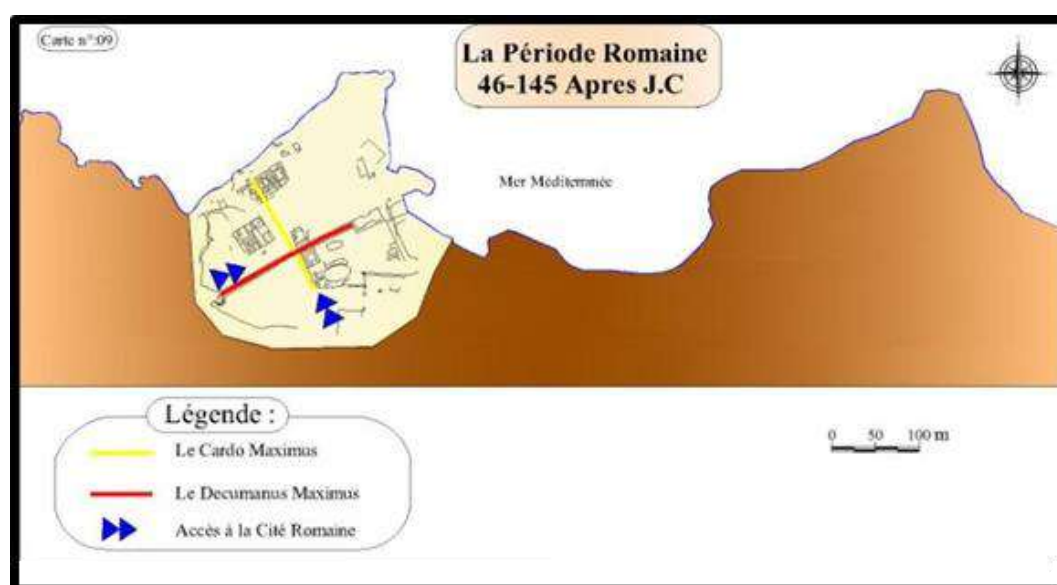
Source : <https://www.petitfute.com>

Figure 28. Le site archéologique

### II.3.2. L'historique du site

« Le site de Tipasa retrace le passage de plusieurs civilisations et représente l'un des plus extraordinaires complexes archéologiques du Maghreb, peut-être même le plus significatif pour l'étude des contacts entre les civilisations autochtones et les différentes vagues de colonisation du VI<sup>ème</sup> siècle Av. J-C au VI<sup>ème</sup> siècle de notre ère »

Le site de Tipaza est connu surtout par la période romaine, organisé par les deux principaux axes qui sont le cardo maximus et le decumanus maximus (voir figure n°29)



Source : Révision du pdeau 2006 de Tipaza + travail personnel

Figure 29. Le principe des axes romains (cardo et decumanus) dans le site archéologique ouest de la ville de Tipaza

### II.3.3. Les composants de site archéologique

Grace à ce nombres remarquables de vestiges exhumés: forum et basiliques( voir figure n°30), théâtre et amphithéâtre ( voir figure n°31), temples( voir figure n°32), églises et baptistères, nécropoles, plusieurs villas(voir figure n°33/n°34), des fontaines et un nymphée, les petits et les grands termes sans oublier les voies romaines (dont les traces encore visibles du Cardo et un D'écumants maximum) et les remparts, ce site a une valeur historique et archéologique remarquable c'est pour cela qui a été classé par l'UNESCO« Le principal critère retenu pour le classement du site par l'UNESCO en 1982 et qui atteste de la valeur patrimoniale du site

archéologique », au même temps une raison pour que ce site bénéficie d' une destination privilégiée des touristes, et l'ensemble de ces vestiges forme une preuve des activités (commerciale, culturelle, cultuelle, institutionnelle, militaire, défensive, religieuse et résidentielle de la ville), du style et du mode de vie des habitants de Tipasa.



Source : Belamri Ahlam, visité le 02/02/2020

Figure 30. La basilique chrétienne

Sur la colline de l'Ouest, la grande basilique chrétienne (voir figure n°30), édifée vers l'IV<sup>e</sup> siècle, est le plus vaste édifice chrétien fouillé en Algérie. Elle mesure 58 m de long et 42 m de large et comprend neuf nefs séparées par des colonnes surmontées d'arcades, dont une partie est encore visible. Le reste des grandes mosaïques qui ornaient le sol des nefs centrales dévoile l'importance du lieu.



Source : <https://tipaza.typepad.fr>

Figure 31. L'amphithéâtre

L'amphithéâtre (voir figure n°31), est le premier monument que l'on rencontre en entrant dans le parc archéologique de Tipasa, Il est dédié aux spectacles et notamment ceux de gladiateurs, en remarquant un grand mur qui borde l'arène, ce qui permettait de protéger les spectateurs des bêtes sauvages utilisées dans les spectacles. Son plan est celui d'une ellipse dans un rectangle, il est encore possible d'apercevoir ses gradins en grande partie détruits



Source : <https://tipaza.typepad.fr>

Figure 32. Le nouveau temple

Ce temple (voir figure n°32), est daté de la fin du IIe siècle ou du début du IIIe siècle ap. J.-C, et il est constitué d'un podium et d'une cour bordée d'un portique.

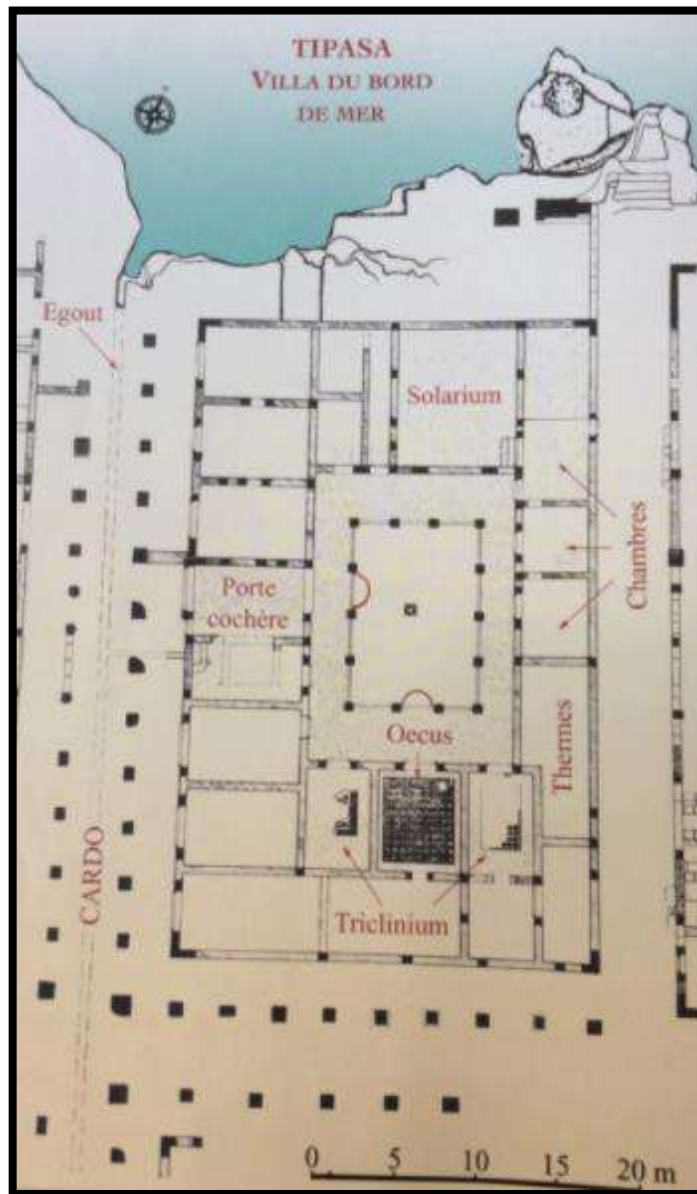
Lors l'une de mes visites, on a été attiré par la villa des fresques (voir figure n°33/n°34), Cette villa couvre une superficie de 1000 m<sup>2</sup>. On l'accède par une porte cochère doublée d'une entrée pour piétons car le portique donne sur le cardo. On arrive ensuite sur une cour intérieure bordée d'un péristyle autour de laquelle s'organise les pièces d'habitation :

- Un salon oecus qui offre la meilleure vue sur la cour intérieure et possède une belle mosaïque encore visible sur place.
- Un solarium, en face du salon, qui donnait sur la Méditerranée.
- Deux salles à manger, triclinia.
- Trois chambres, cubicula.
- Et enfin des thermes privés, des celliers...



Source : Célia Bellache septembre 2017

Figure 33. La villa des fresques et la mosaïque du salon oecus encore en place



Source : issu d'un livre « Sites et monuments Antiques de l'Algérie p. 57 »

Figure 34. Plan de la villa des fresques

### II.3.4. Le musée de site de Tipaza

Le musée (voir figure n°35) est Inauguré en 1955, dessiné par l'architecte des monuments historiques Marcel Christofle, est d'une grande richesse historique. Il présente une collection de vestiges relatifs à la vie civile et religieuse, ainsi que du mobilier funéraire, mis au jour sur les deux principaux sites de la ville, il est composé

d'un petit jardin externe, d'un espace Accueil, d'un patio, et de deux salles d'exposition dont une réservée pour les expositions temporaires.

Grande salle d'exposition : on trouve une grande variété d'objets céramique et de différents types (Attique, Campanienne, Sigillée, et Commune) ; une importante collection de verre, et métaux divers (pièces de monnaie, et autres) découverts lors des différentes fouilles des différentes nécropoles allant de l'époque préromaine jusqu'à l'époque chrétienne.

Le Patio : à l'intérieur du patio sont exposés plusieurs stèles votives puniques, ainsi que des tables a mensa de l'époque chrétienne, et plusieurs éléments d'architecture (bases, fûts de colonnes, chapiteaux et pilastres).

Provenance des objets : Les objets proviennent pour la plupart des différentes nécropoles préromaines, romaines, et chrétiennes de la ville de Tipasa



Source : <http://cnra.dz/>

Figure 35. Musée de site de Tipaza

Les exemples qu'on a pris (les cas, de l'Italie et Carthage) c'était comme objectif d'éclairer le processus de valorisation du patrimoine urbain et architectural en Algérie, vu la situation très dommageable, le patrimoine hérité, subit des pertes difficiles à corriger à cause de la prise en compte d'un ensemble trop restreint de critères de qualité

et d'une perspective limitée au futur immédiat. Sa gestion future posera de gros problèmes.

Les causes ne relèvent pas d'une culture propre aux algériens, des constructions et des tissus urbains de valeur (vestiges) ont été enterrés et détruits par le colonisateur français, au nom de la civilisation, mais ils sont identifiables, et ressortent d'une rationalité qui s'est manifestée, à des degrés très différents, dans d'autres pays comme l'Italie et Carthage.

Poser la question en terme d'enrichissement dans l'esprit de G. Giovannoni<sup>15</sup>, peut être plus réaliste et productif. L'enrichissement implique la sauvegarde, la valorisation et la production, dans une perspective durable.

#### **II.4. Les sites archéologiques à Boumerdès**

La commune de Boumerdes est située au Nord-Est de la Mitidja sur l'axe, Alger – Constantine, à une distance de 50 km à l'Est d'Alger. Anciennement nommé Rocher Noir, c'est là où était situé le 1<sup>o</sup> gouvernement d'Algérie.

Boumerdes est caractérisée par des sites paysagers très intéressants, notamment ces belles plages, présentant des infrastructures touristiques qui répondent en partie aux exigences des estivants.

La wilaya de Boumerdès est délimitée (voir figure n°36) :

- ✓ Au Nord par la mer Méditerranée entre Boudouaou El Bahri et Afir;
- ✓ À l'Ouest par la wilaya d'Alger ;
- ✓ À l'Est par la wilaya de Tizi Ouzou (massif de la haute Kabylie) ;
- ✓ Au Sud-Ouest par la wilaya de Blida (plaine de la Mitidja) ;
- ✓ Au Sud par la wilaya de Bouira (plateau de Bouira).

---

<sup>15</sup>giovannoni, g.- l'urbanisme face aux villes anciennes.- paris, editions seuil, 1998.<https://journals.openedition.org/insaniyat/7892>



Source : <http://www.andi.dz>

Figure 36. La situation de la wilaya de boumerdes

La wilaya de Boumerdès représente un trésor archéologique de par la multitude des sites historiques qu'abrite son territoire vaste de 1 456,16 km<sup>2</sup>.

En effet, plusieurs centres de population ont été construits pendant plus de 20 siècles sur ces terrains de moyenne altitude que forme l'actuelle Basse Kabylie dont la ville de Boumerdès est l'actuel chef-lieu.

Il est à noter que les populations berbères qui ont vécu autour de ces sites archéologiques, avant la colonisation, ont préservé ce patrimoine culturel et identitaire.

**II.4.1. Le mausolée Goubet Edebah** de Tidjelabine a été détruit par le séisme de 2003 et n'a jamais été réconforté depuis.

Ce mausolée a un plan carré surmonté d'un toit en pavillon garni de tuiles vertes, il comprend également une cour quadrangulaire (voir figure n°37)

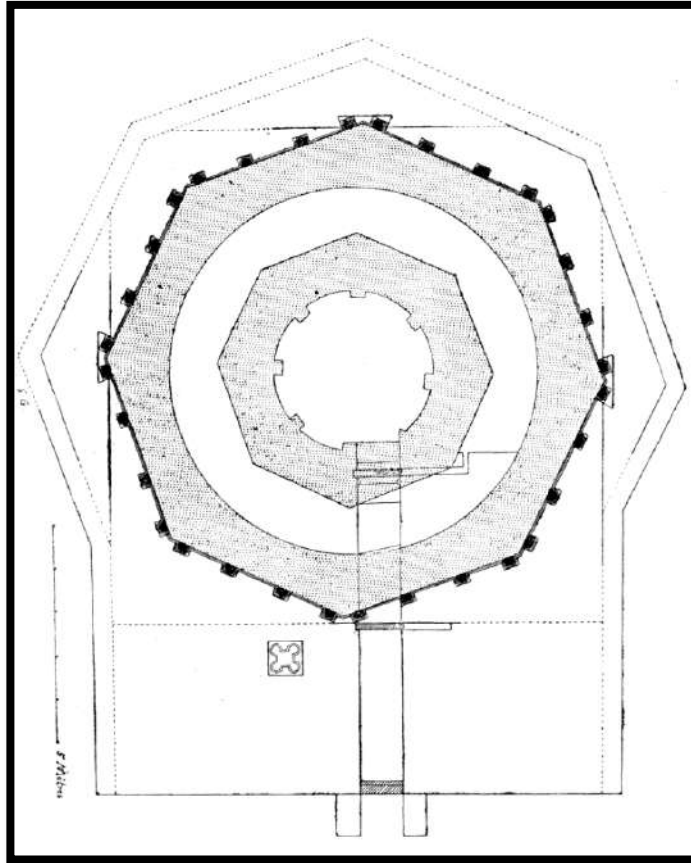


Source : <https://www.depechedekabylie.com/>  
consulté le 20/06/2020

Figure 37. Le mausolée Goubet Edebah

**II.4.2. Le mausolée de Blad Guitoun**, dans la commune de Si Mustapha, est un exemple illustratif des sites archéologiques qui étaient encore apparents en Basse Kabylie au début de la colonisation française dès 1837.

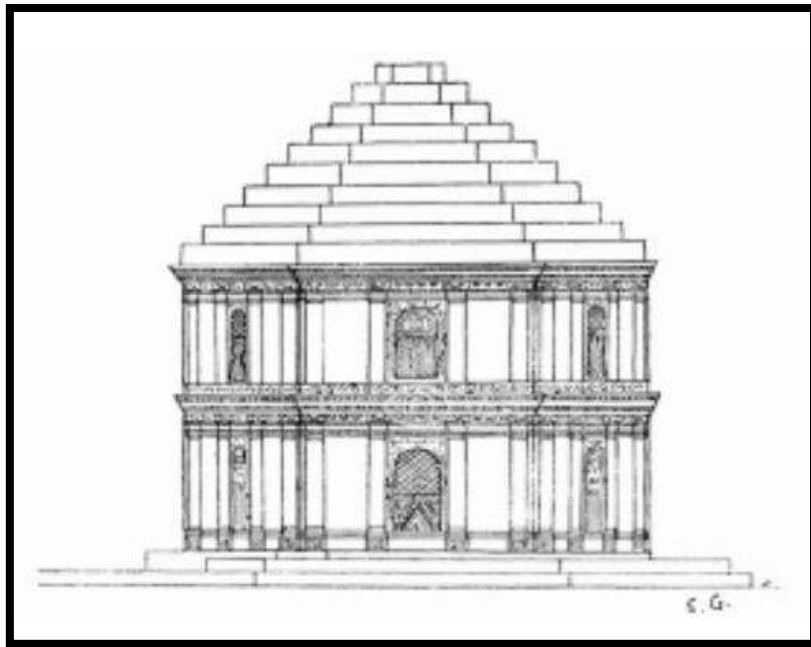
Un mausolée octogonal à deux étages couronné par une pyramide à degrés, il se dressait sur une grande plate-forme carrée comportant à l'est ce qui paraît être un autel, dispositif bien connu dans les monuments protohistoriques d'Afrique du Nord. Dans ce soubassement, une galerie donnait accès à une chambre centrale entourée d'une galerie annulaire. Tant l'allure générale que divers détails font de ce mausolée une synthèse originale et tardive entre l'architecture romaine et une tradition funéraire libyque ancienne (voir la figure n°38)



Source : Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres .Année 1898 42-4 pp. 481-4

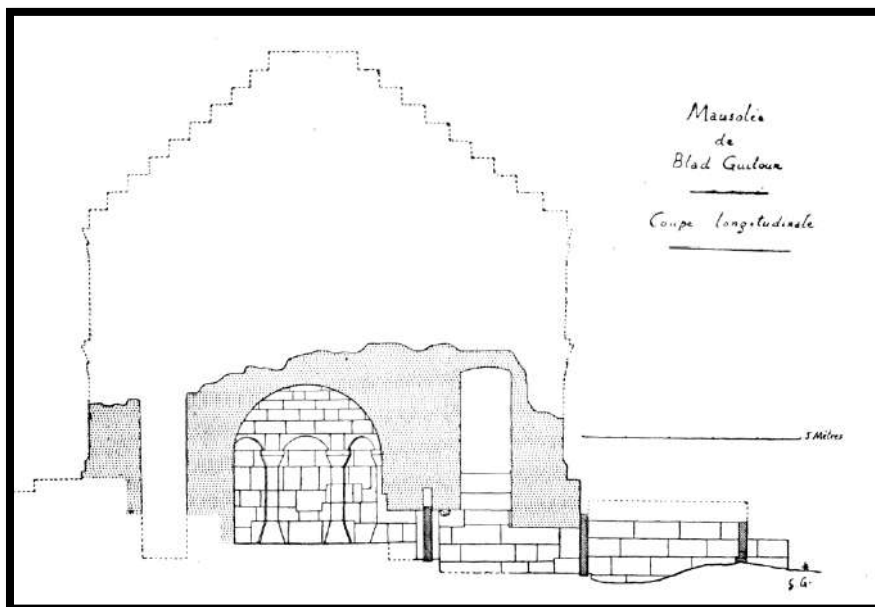
Figure 38. Plan du mausolée de Blad-Guitoun

Chacune des huit faces était couverte d'une riche décoration sculptée, en grande partie géométrique, est un monument funéraire important. Sa salle centrale, qui était encore bien conservée en 1898. Son ornementation présente des calices flanqués de deux poissons qui appartiennent au style des symboles numides de l'IVe ou du ve siècle. Un mufle de lion est sculpté sur le plafond du mausolée (voir figure n°39/n°40).



Source : info@albayazin.com par Ismet

Figure 39. Le Mausolée de Blad Guitoun



Source : Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres Année 1898 42-4 pp. 481-499

Figure 40. Mausolée de Blad-Guitoun. Coupe longitudinale

**II.4.3. Le Bénian ntâa Soumâa**, dans la commune de Thénia, est un autre site archéologique qui avait été préservé jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Surnommé El Hadjra, est un monument de l'époque numide, à une cinquantaine de kilomètres à l'est d'Alger

Il se situe au nord par la mer méditerranéenne, à l'est la commune de si Mustapha, à l'ouest Zemmouri et le sud la commune de thénia (voir figure n°41)



Source : vitaminedz.co

Figure 41. Bénian ntâa Soumâa ou Ruines de Thénia, surnommé El Hadjra

**II.4.4. Au village de Béni H'mida ;** dans la commune de Leghata, des vestiges d'une statue ont été trouvés aux côtés d'un plat en métal, des reliques de poterie et des ossements humains (Voir figure n°42).



Source : elmoudjahid.com,2010

Figure 42. Découverte de site archeologique au village Béni H'Mida de Legata

**II.4.5. Au village Ouriacha,** dans la commune de Naciria (Laâzib Zaâmoum), une cruche contenant plus de 900 pièces de monnaie en argent gravées au nom de Bolokine Abderrahmane, a été découverte.

**II.4.6. Au village de Titouna de Souk El Had**, une pierre polie en forme de coffre, gravée sur sa face de devant avec une scène de ferronnerie, a été également découverte à 3 mètres sous terre lors de travaux de fouille de construction, et a été déposée au niveau de la direction wilayale de la culture à Boumerdès.

La localisation de sites archéologiques sur les rives et les berges de l'oued Isser et de l'oued Sébaou, ainsi que sur la côte méditerranéenne, permet de classer la wilaya de Boumerdès parmi les riches niches archéologiques en Algérie

Malgré ça ces sites ne sont pas tous protégés. En effet, sur les 55 sites identifiés par la direction de la culture, 41 sont dans un état critique. C'est le constat amer des élus de l'APW dans un rapport détaillé présenté lors de la dernière session. Le rapport cite les sites de la Casbah de Dellys, le phare Bengut qui attendent depuis plusieurs années des travaux de restauration, ainsi que le site archéologique de Zemmouri El Bahri, Rusubikariri et d'autres dans la commune de Legata et de Chabet El Aneur, pour ne citer que ceux-là.

En septembre 2018, le site archéologique Rusubikaride Zemmouri El Bahri a subi des pillages et autres actes de saccage par des individus inconnus alors que des travaux de fouilles ont été lancés peu de temps avant par une équipe de chercheurs de l'université d'Alger. Selon un étudiant qui a pris part aux travaux de fouilles, les pilleurs croyaient trouver des pièces de monnaies ou autres objets qu'ils pouvaient vendre au marché noir à des prix exorbitants. Ils ont par la suite saccagé le site et détruits certains travaux de dallage entamés ultérieurement. Les pilleurs ont pillé des siècles de civilisation romaine et islamique par leur acte dénoncé par le monde de la culture dans la région qui pourrait connaître un essor économique si ses potentialités naturelles étaient valorisées.

Ainsi, que le site du château du roi Firmus sur les hauteurs de Thénia se trouve abandonné et doit être classé avant qu'il ne soit trop tard.

## Chapitre III : Analyse du cas d'étude

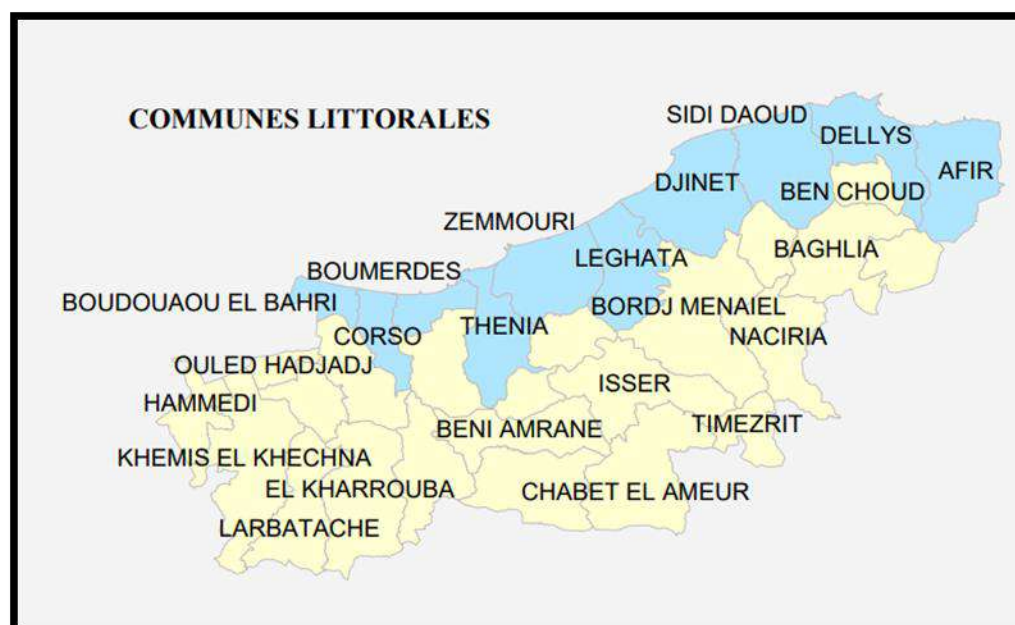
Le choix de Zemmouri El Bahri se fait prenant en compte plusieurs critères patrimoniaux (site archéologique mers edadjadj), naturel (la mer et le port), et culturel vu la présence des organismes et les infrastructures nécessaires pour dispenser ses services culturels aux citoyens justifiant le choix de notre thématique, ainsi la présence primordiale de l'association assawaqui par qui toutes les fouilles ont été établies de 2006 à ce jour.

### III.1. Situation de zemmouri

La zone côtière de la commune de Zemmouri s'étend sur un linéaire de 30,59 Km.

Limitée (voir figure n°43) :

- Au Nord : la mer méditerranée
- Au Sud : la commune de Tidjelabine
- A l'Est : la commune de Thénia
- A l'Ouest : La commune de Corso.

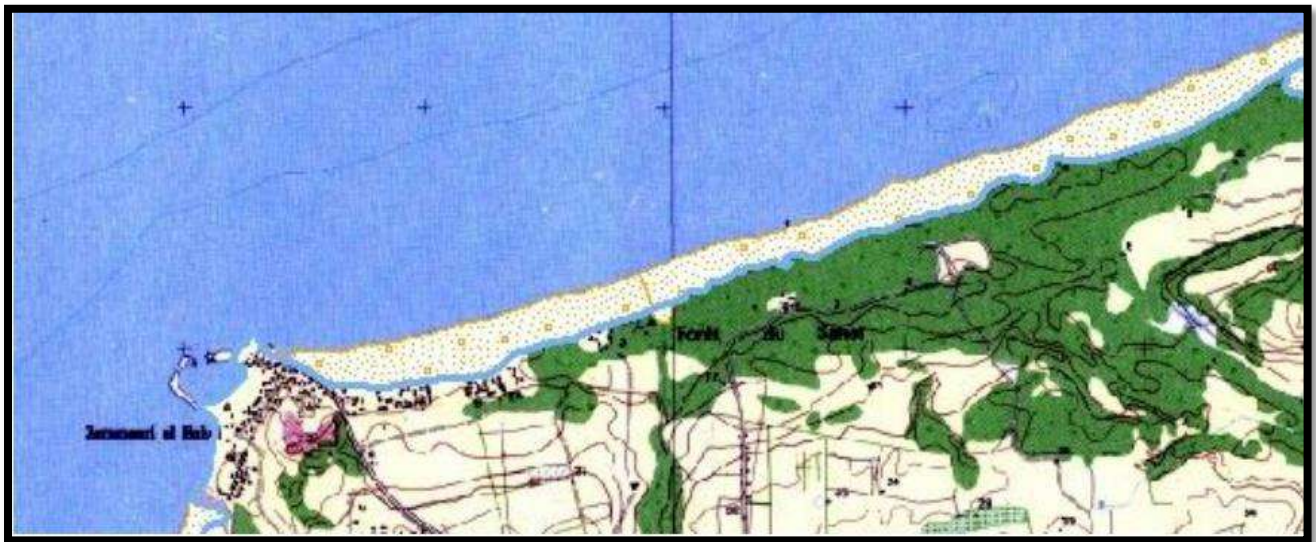


Source : groupe CNERU, septembre 2004

Figure 43. Les communes littorales de la wilaya de boumerdes

Elle contourne (voir figure n°44) :

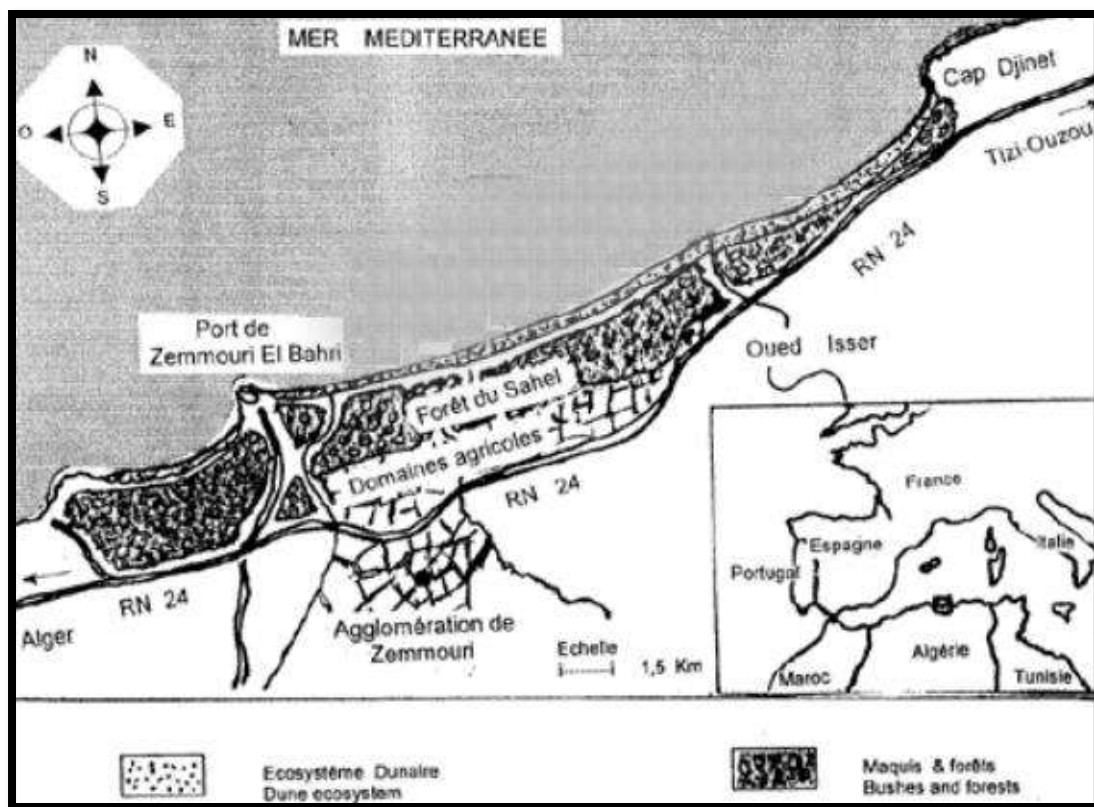
- Le port de Zemmouri ;
- Les dunes de la plage Ouest ;
- La plage Est ;
- La plage Sahel.



Source : groupe CNERU, septembre 2004

Figure 44. Zone côtière de Zemmouri

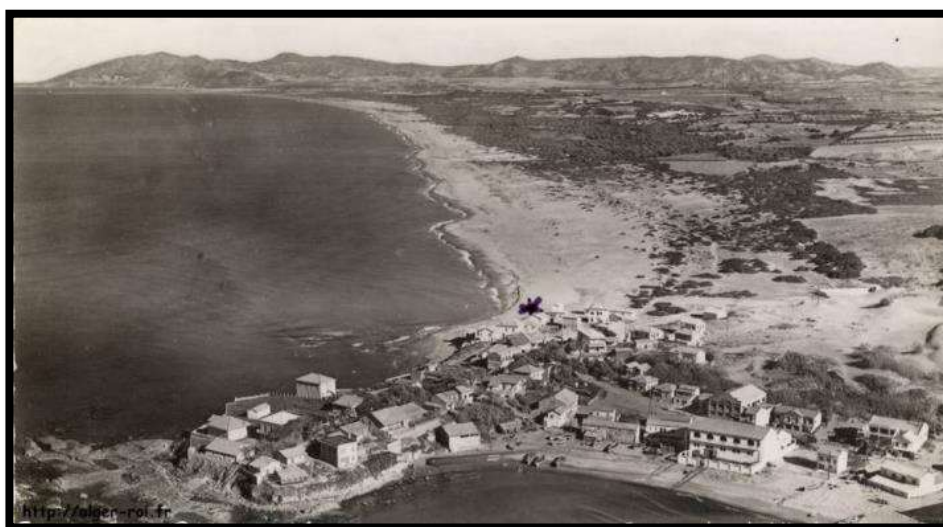
La commune de Zemmouri est située à soixante- deux kilomètres d'Alger et à quatre kilomètres huit cents de la mer (Zemmouri El Bahri). Une route partant du chef-lieu de la commune aboutissait à un ancien port romain qui, d'après les restes de constructions existantes devait être très important. Ce port nommé Port aux Poules (Mers-El-Djadj)



Source : groupe CNERU, septembre 2004

Figure 45. Localisation de port du Zemmouri

Sa position élevée, son voisinage de la mer, ses plantations, la qualité des terres ; son minerais, tout, contribuait à lui assurer l'avenir qui déjà, grâce à son port connaissait une certaine animation commerciale et industrielle (voir figure n°45/n°46).



Source : nomadclub, octobre 2018

Figure 46. Le port du Zemmouri

### III.2. Choix du site d'intervention

D'abord c'est un sujet d'actualité, où se trouve un site qui représente un fragment de notre histoire, d'où la nécessité de le préserver, le revaloriser et l'intégrer pour en faire un projet attractif qui joue un rôle socio-culturel et le faire visiter aux touristes.

C'est une petite localité qui a rendu célèbre toute la ville par la pêche de la sardine et sa commercialisation.



Source : google earth 2020

Figure 47. Situation du Zemmouri El Bahri

L'agglomération secondaire Zemmouri El Bahri, qui est une agglomération à la fois maritime et rurale est située au Nord-Ouest de la commune, dans la zone de servitude du domaine littoral. Elle occupe une superficie de 89 ha, avec une population de 1 499 habitants (RGPH 1998).

Son tissu est composé d'habitat, d'équipements d'accompagnement ainsi que d'équipements liés à la vocation touristique de cette zone.

Sa création remonte à la période d'occupation par les français d'un petit port de pêche et de plaisance caractérise cette agglomération (voir figure n°48).

Après 1962, l'agglomération Zemmouri El Bahri s'est vu injectée des programmes de bungalows et d'équipements touristiques destinés à renforcer et façonner l'image de cette agglomération touristique.



Source : hikersbay.com

Figure 48. Le petit port de pêche et de plaisance

### III.3. Choix de la thématique

#### III.3.1 Constat

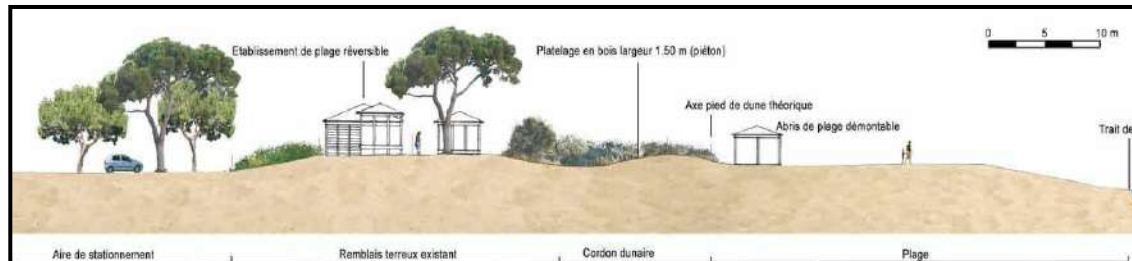
Les établissements démontables : Toutes les constructions placées en avant de la dune donc sur le Domaine Public Maritime doivent être démontables. Ces établissements assurent un démontage sans altérer la dune et la plage et de contenir une borne pour les fluides et les réseaux (voir figure n°49).



Source : belamri ahlam, septembre 2020

Figure 49. Profil montrant l'emplacement des établissements de plages démontables

Les établissements réversibles : Toutes les constructions placées en arrière de la dune sur terrain communal sont réversibles. Ces établissements restent toute l'année mais si l'occasion se présente de les supprimer, leur démolition pourra permettre de retrouver l'état initial du site sans dégradation (gestion de la « déconstruction ») (voir figure n°50).



Source : belamri ahlam, septembre 2020

Figure 50. Profil montrant l'emplacement des établissements de plages réversibles

### III.3.2. Notre choix du thématique de recherche

Ouvrir la ville de Zemmouri El Bahri sur la mer. Ceci porte notamment sur la réappropriation et la valorisation de la plage, L'ouverture vers la mer donnera une nouvelle respiration à la ville, d'autant plus qu'elle est appuyée d'activités de loisirs et de plaisance. En effet, l'aménagement de l'ensemble des espaces de la plage (parcours piétons, espaces de rencontres) amélioreront l'accueil des estivants et attireront plus de flux. A cet égard il est proposé une voie piétonne (Esplanade) le long de la plage pour permettre la circulation des estivants accompagnée des activités commerciales.

La culture est une composante de la fonction urbaine. La ville rassemble les organismes et les infrastructures nécessaires pour dispenser ses services culturels aux citoyens, Cependant, toutes les villes ne disposent pas du même niveau de ressources et toutes les populations urbaines n'adoptent pas les mêmes comportements culturels.

La pêche maritime, est une des occupations qui matérialisent la relation ville-mer. Donc on voulait injecter un établissement concurrent a une même activité de structure culturelle et se présente sous forme d'une cité multifonctionnelle dont l'activité est à vocation culturelle. Intégrant toutes les activités qui ont une relation avec la pêche. C'est le complexe de la culture de pêche

### III.4. Principales fouilles réalisées au site

À l'entrée de ce bourg, Zemmouri-El-Bahri ou Courbet Marine pour les anciens, y avait un site archéologique de sept hectares, inscrit sur la liste supplémentaire des biens culturels de la wilaya de Boumerdes où venaient gambader les enfants du port (El-Keddous) malgré que cette gigantesque masse de sable recouvrait tout un pan de l'histoire !

#### III.4.1. Fouilles effectuées par l'Association assawaqui (جمعية السواقي زموري)

C'est une association culturelle, social, sport et loisir, elle réalise des activités sur l'histoire de la ville (Russo Picari), (poulailler) à Zemmouri El Bahri, ainsi elle organise des invitations aux amoureux du patrimoine culturel national. Par exemple Le 22 avril 2017, à la bibliothèque municipale de la municipalité de Zemmouri, l'association culturelle et artistique (Al-Sawaqi) invite tous les amoureux du patrimoine à assister aux activités du premier forum sur l'histoire de la ville (Russo Picari), (poulailler) et Zemmouri El Bahri, et ceci dans le cadre de l'événement du Mois du patrimoine.

En coordination avec :

- Conseil municipal de la municipalité de Zemmouri.
- Direction de la culture de l'Etat de Boumerdès.



Source : <https://www.facebook.com/assawaqui35>, novembre 2020

Figure 51. Logo de l'association



Source : <https://www.facebook.com/assawaqui35>, novembre 2020

Figure 52. Page de garde de l'association assawaqui

Fondée par monsieur Rabbeh Bel Abbes qui a essayé toujours de garder les contacts de l'association avec les étudiants et les professeurs de l'université ainsi que les établissements de la culture de la wilaya et tout ça pour cibler les gens et mettre le patrimoine archéologique à l'honneur (voir figure n°53)



Source : <https://www.facebook.com/assawaqui35>, 18/12/2014

Figure 53. Les fondateurs de l'association

Et durant une conférence qu'on a assistée (voir figure n°54), nous avons eu l'honneur de faire une petite interview avec monsieur Rabbeh Bel Abbes, le président de cette association :

Lors de notre rencontre de monsieur rabah, il nous a expliqué que le site de Zemmouri El Bahri a vu plusieurs culture (mais pas de civilisations, parce que ces derniers y'a que deux civilisations celle d'Adam et de celle de Noé)

Pour ce qui est du niveau de vie il y'avais des constructions locales des berbères et des amazighes et lorsqu'il a découvert lui-même ce site en 1985 c'était un tas de sable (el kedous)

Zemmouri El Bahri était d'après mr rabah donaltia taouhidia cette cité était typiquement local ces habitants construisent en terre cuite brique pleine ceci explique qu'il n'y avait pas un bon niveau de vie et de civilisation

A IV siècle après JC la ville de Zemmouri était la capitale islamique et elle se divisé en deux marsa d'edadjadj et madinate marsa edadjadje et elle était connue parmi les villes commerciales les plus importantes depuis, les phéniciens et les libanais, et traversé par la voix de la soie qui venait des andalouses, et durant la colonisation française par courbet et par courbet marine pour devenir la ville de la culture.

Une découverte d'une ville sous terrain qui s'appelé RUSUBIKARI pendant la période des arabes moyens orient avant les romains.

Les habitants du marsa edadjadj ou vivait des locaux, les andalouses, les kabyles ben kouthemas



Source : assisté et prise par Belamri Ahlam, octobre 2020

Figure 54.les activités du premier forum sur l'histoire de la ville

### **III.4.2. Un site archéologique qui recèle des vestiges de plusieurs époques**

Durant l'époque islamique, il portait le nom de Mers Eddadjadj (Port-aux-Poules). En 1225, ce pôle économique d'importance fut l'objet d'une attaque militaire de la part de Yahia Ben Abi Ghania El Miourki, qui avait conduit une importante révolte contre les Almohades, en détruisant leurs villes et forts, dont cette cité, qui fut dès lors ensevelie sous le sable pour des siècles, avant sa découverte en 2006.

L'archéologue Dr Hanafi Aïcha a indiqué que "le site de Zemmouri est le premier site datant de l'ère islamique découvert après l'indépendance du pays, car celui de Qalâat Beni Hammad a été révélé à l'époque française"<sup>16</sup>.

#### **III.4.2.1. Les fouilles datant de 2006**

Il a fallu que l'agence foncière de la wilaya de Boumerdès entame en 2006 les travaux de viabilisation du site pour que l'alerte soit donnée. Ce sont les conducteurs d'engins de travaux publics qui ont signalé la présence de vestiges et fragments historiques.

Un plan technique est prévu "prochainement" pour la protection et la sauvegarde des vestiges du site archéologique 'Mers Eddadjadj' (Port-aux-poules), mis à jour en 2006 à Zemmouri El Bahri (Est de Boumerdes) suite à une opération de prospection lancée par la direction locale de la culture en coordination avec l'association locale «Souagui»

#### **III.4.2.2. Les fouilles réalisées en 2007**

Cette opération avait été précédée, en mars 2007, par un sondage archéologique ayant donné lieu à d'importantes découvertes à l'origine du classement du site au patrimoine culturel national le 28 avril 2016, a expliqué M. Koudid

On a pris aussi connaissance qu'une équipe de chercheurs archéologues, a entamé ces derniers jours une fouille de prospection sur le site de Zemmouri El-Bahri, a mis la main sur des pièces de monnaies (voir figure n°55), ont été présentés à la presse en présence du wali de Boumerdès, Abderrahmane Madani Fouatih, et du directeur de la culture.

---

<sup>16</sup>M. T, lundi 28 septembre 2020, De nouvelles découvertes de l'époque médiévale et romaine [en ligne], date de consultation : le 09 novembre 2020. Disponibilité et accès : <https://www.liberte-algerie.com/culture/de-nouvelles-decouvertes-de-lepoque-medievale-et-romaine-277842>

Cette nouvelle et importante découverte renforce la thèse d'une présence romaine sur les lieux, comme l'avaient toujours soutenu certains experts : il semble que les pièces de monnaies datent de l'époque romaine, les experts (tel que Mme Nachar Khadidja, professeure à l'institut archéologique) ont noté des écritures latines ainsi que des figures d'empereurs présentes sur les faces de la monnaie.



Source : Karim Telemcani, décembre 2016

Figure 55. Pièces de monnaies

Le site archéologique de Zemmouri El-Bahri ne finit pas de surprendre. Des vestiges datant de l'époque médiévale découverts en 2007 (voir figure n°56)

Pour Nachar Khadidja, professeure à l'institut archéologique qui a dirigé l'équipe de chercheurs dépêchée sur le site par le ministère de la Culture, cette découverte est extrêmement importante. "Nous attendons l'autorisation pour les fouilles afin de connaître davantage ce site, car pour le moment nous avons fait une opération de prospection et de nettoyage qui a permis de découvrir de nombreux vestiges dont des structures d'habitations datant de l'époque médiévale, sans parler d'autres fragments de jarres, de lampes, des poteries qui s'ajoutent aux 15 jarres découvertes en 2007 sur le même site"<sup>17</sup>, a-t-elle indiqué.

Deux archéologues sont occupés déjà à mettre la lumière sur une sorte de skiffa faite de pierres noires, blanches et de briques très anciennes. Selon M. Rabhi, le site a été

---

<sup>17</sup>M. T, lundi 28 septembre 2020, De nouvelles découvertes de l'époque médiévale et romaine [en ligne], date de consultation : le 09 novembre 2020. Disponibilité et accès : <https://www.liberte-algerie.com/culture/de-nouvelles-decouvertes-de-lepoque-medievale-et-romaine-277842>

déjà répertorié par le célèbre archéologue français, Stéphane Gsell, dans son Atlas archéologique de l'Algérie. Ce qui est déjà significatif. L'archéologue a affirmé que ce qui a été trouvé pour le moment date de l'époque médiévale, mais il n'écarte pas l'existence d'une structure beaucoup plus ancienne sur les restes des vestiges trouvés. "Mais nous préférons réserver notre réponse pour plus tard, car nous devons récolter le maximum d'informations"<sup>18</sup>, a-t-il conclu.



Source : M.T.-Liberté, septembre 2020

Figure 56. De nouvelles découvertes de l'époque médiévale

Durant des fouilles effectuées sur le site, une découverte de 15 jarres géantes ou les habitants de l'époque les ont utilisées pour stocker leur nourriture, et tout ceci explique qu'une grande population occupait les lieux.

De grandes jarres (voir figure n°57) enfouies dans la terre témoignent de l'existence d'une population habitant l'endroit, alors que le sol est jonché de débris divers, notamment de fragments de cruches et autres objets. Un peu plus loin, des pierres de l'époque romaine ont été retirées par des jeunes du remblai encore frais.

---

<sup>18</sup>Madjid T, 27 mars 2007, ÉNORME DÉCOUVERTE À LA SUITE DE TRAVAUX DE VIABILISATION Une ville antique à Zemmouri El Bahri [en ligne], date de consultation : le 16 octobre 2019. Disponibilité et accès : <http://dziriya.net/forums/topic/norme-dcouverte-une-ville-antique-zemmouri-el-bahri/>



Source : Ibaouni Hamoud, mai 2020

Figure 57. Des grandes jarres

### III.4.2.3. Les fouilles effectuées en 2016

A indiqué Koudid Abdelâali (directeur local de la Culture), au classement du site comme patrimoine national culturel en 2016

Les autorités décident alors de suspendre les travaux, alors que le ministère de la Culture envoie une équipe composée de cinq archéologues pour évaluer le niveau de la découverte. Le site non clôturé a été ensuite abandonné avant qu'il ne soit classifié par décret le 8 juin 2016.

Les archéologues déjà en opération sur le site, n'ont d'ailleurs pas eu beaucoup de peine à repérer quelques vestiges d'une extrême importance. Des murs composés de pierres et de tuiles rouges, il semble qu'une ville datant de l'époque islamique se trouvaient sur le site (voir figure n°58).



Source : Karim Telemceni, décembre 2016

Figure 58. Pierres rouges datant de l'époque islamique

#### III.4.2.4. Les fouilles entamées en 2017

Lors d'une assemblée des professeurs et les étudiants d'l'université d'Alger centre, il a été décidé d'effectuer une sortie sur le terrain pour s'entre aider à réaliser les fouilles (voir figure n°59)

Des résultats positifs des fouilles réalisées en 2017 par des experts de l'Institut national d'archéologie, va également bénéficier d'une opération de clôture, en collaboration avec la commune de Zemmouri, en vue de le préserver du pillage (voir figure n°60)



Source : wikipedia.org

Figure 59. Réalisation de fouilles en 2017



Source : Ibaouni Hamoud, mai 2020

Figure 60. Réalisation de fouilles en 2017

### III.4.2.5. Les fouilles récentes de 2020

On a assisté à une mission dirigée par M. Rabhi (Ministre de la Communication, porte-parole du Gouvernement et Ministre de la Culture) de la Direction nationale d'archéologie. Elle est soutenue dans son travail par des archéologues de Boumerdès et de membres de l'association Souiga, présidée par monsieur Rabah (voir figure n°61), à l'origine de plusieurs autres découvertes archéologiques de ce genre.

Cet amoureux de l'histoire et de l'archéologie a toujours attiré l'attention des autorités sur l'existence d'une ville historique non loin du port de pêche de Zemmouri el bahri ; d'ailleurs personne ne l'a cru jusqu'au jour où il découvre des pierres datant de l'époque romaine sur les lieux. Mais, encore une fois, Ammi Rabah n'est pas pris au sérieux.



Source : Gana Farid Gana, juin 2020

Figure 61. Monsieur Rabah Belabbas

Il a fallu ce coup de pioche sur cette parcelle de 120 lots de terrain déjà vendus par l'AGF pour que tout le monde apprenne, enfin, l'existence de Rusubikari, actuellement Zemmouri El Bahri. Selon Ammi Rabah, Rusubikari, qui date de l'époque romaine. Au

XXe siècle, Ibn Haouqal "raconte la dimension et l'importance de ce pôle économique qui portait le nom de Port aux poules"<sup>19</sup>

La découverte était encore plus riche voir fragments de grandes cruches (voir figure n°62), objets (voir figure n°63) « des fragments d'assiettes, des vases.....etc.) et des pierres (voir figure n°64) datant de l'époque romaine exposé au niveau du site même



Source : Hicham Larbi, septembre 2020

Figure 62. Fragments de cruches



Source : Hicham Larbi, septembre 2020

Figure 63. Objets datant de l'époque romaine



Source : Hicham Larbi, septembre 2020

Figure 64. Des pierres

<sup>19</sup>M. T, lundi 28 septembre 2020, De nouvelles découvertes de l'époque médiévale et romaine [en ligne], date de consultation : le 09 novembre 2020. Disponibilité et accès : <https://www.liberte-algerie.com/culture/de-nouvelles-decouvertes-de-lepoque-medievale-et-romaine-2778>

Parmi les découvertes faites au niveau du site, on a trouvé des vestiges attestant de l'existence d'une ville, a mis à jour des vestiges de murs (voir figure n°65/n°67/n°68/n°69), dans laquelle on a découvert des fragments de poteries, des pierres calcaires (voir figure n°66) et autres débris divers.



Source : Meftah Atmane,2020

Figure 65. Vestiges de murs calcaires



Source : Meftah Atmane,2020

Figure 66. Fragments des pierres



Source : Hicham Larbi, septembre 2020

Figure 67. Vestiges de murs



Source : Hicham Larbi, septembre 2020

Figure 68. Vestiges de murs



Source : la direction de la culture de la wilaya de Boumerdes  
Figure 69. Murs attestant de l'existence d'une ville

A la fin de cette journée de l'émission, Aïcha Hanafi (maitre de conférence chez institut d'archéologie université) avait programmé une interview sur la richesse des vestiges trouvé et de l'archéologie en général dans la wilaya de boumerdes, et il a répondu sur le programme de toute la recherche et elle a exposé tous les problèmes de l'archéologie pour redonner naissance à une vraie recherche de ce patrimoine en Algérie



Source : La direction de la culture, septembre 2020  
Figure 70. Madame Aïcha Hanafi



Source : wilaya de Boumerdes, septembre 2020

Figure 71. Murs d'une maison dotée de deux puits

Découverte des murs qui témoignent l'existence d'une maison qui a un plan rectangulaire doté de deux puits utilisé dans l'agriculture et l'irrigation des terres agricoles et la collecte des récoltes (voir la figure n°71)

### **III.5. Des technologies nouvelles utilisées pour étudier les objets archéologiques**

On imagine souvent l'archéologue en train de creuser la terre sur un chantier pour mettre au jour des vestiges du passé. Mais son travail ne s'arrête pas là : pour étudier les objets trouvés, il utilise de plus en plus les nouvelles technologies.

Comme les drones qui sont utilisés pour faire des photos aériennes des sites de fouilles et guider de loin. On utilise aussi des outils empruntés à la médecine, comme le scanner (voir figure n°72). Au lieu de mettre un humain à l'intérieur, on met un objet archéologique, par exemple une momie égyptienne. Les rayons X permettent de voir ce qu'il y a à l'intérieur sans l'abîmer ! On peut ensuite se servir d'une imprimante 3D pour créer une copie des objets que l'on a vus.



Source : Le radiologue Emmanuel Coche, octobre 2020

Figure 72. Un scanner pour voir la momie à l'intérieur d'un sarcophage

### III.5.1. L'intérêt de créer des copies en 3D des objets découverts

Parfois l'objet est abîmé. Pour le restaurer, l'imprimante 3D (voir figure n°73) peut fabriquer les pièces manquantes et il suffit ensuite de les assembler comme un puzzle. L'imprimante 3D peut également créer une copie de l'objet entier. Cela permet à l'archéologue de l'étudier facilement, mais aussi au public de le manipuler, ce qui est utile par exemple pour les personnes malvoyantes. Ainsi, dans un musée, le public peut découvrir une flûte en os datant de milliers d'années, en soufflant dans la copie.



Source : science.com, consulté le 27-10-2020

Figure 73. L'imprimante 3D a permis de faire des copies d'une flûte en os

### **III.5.2. L'utilisation de plus en plus des nouvelles technologies**

Grâce au scanner, par exemple, on gagne beaucoup de temps on peut savoir rapidement à quoi sert un objet. Si l'on trouve un vase fermé et qu'on voit grâce au scanner qu'il contient des os incinérés, on sait que c'est une urne funéraire. Autre exemple : dans la tombe d'un Gaulois à Warcq, dans le nord de la France, quatre chevaux et un char ont été retrouvés. La tête d'un des animaux a été scannée, ce qui a permis de garder une image exacte de son équipement avant que l'archéologue ne sépare les éléments pour les étudier un par un.

Grâce aux nouvelles technologies, on est plus efficaces pour analyser un objet. Mais on récolte aussi beaucoup de nouvelles informations qu'on doit étudier ! Alors le temps qu'on gagne sert à analyser ces découvertes. Nous travaillons avec des équipes d'informaticiens, pour aller beaucoup plus loin que ce que nous faisons avant. Notre objectif, c'est de « faire parler » les objets, de les comprendre !

### **III.5.3. Les drones, scanners et imprimantes 3D sont l'avenir de l'archéologue**

Pour l'instant, ces technologies ne servent que pour les cas les plus compliqués à étudier, mais je pense que certaines deviendront des outils du quotidien pour les archéologues. Il y a dix ans, les archéologues n'utilisaient le scanner que pour les momies. Aujourd'hui, ils découvrent tellement d'informations en utilisant ces technologies et que leur usage deviendra bientôt courant !

**Voici les images pour découvrir les étapes qu'a suivies l'archéologue pour étudier un objet archéologique :**



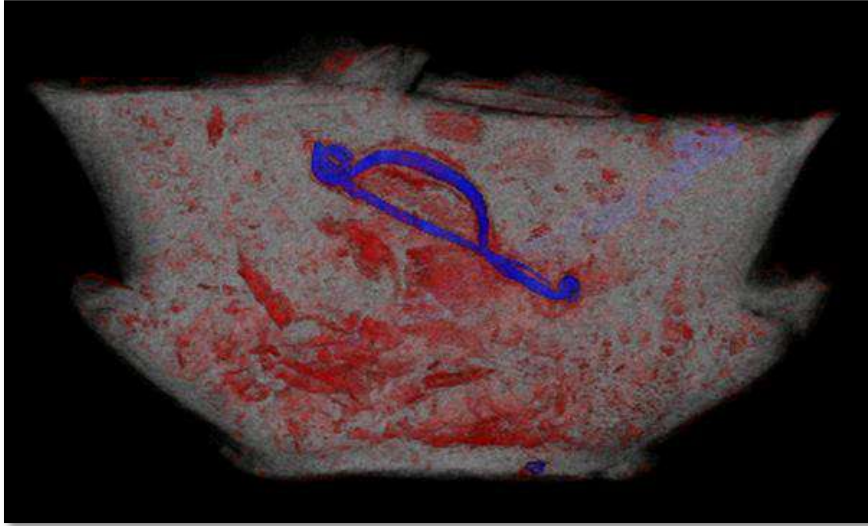
Source : guipry-messac.fr, consulté le 31/10/2020.

Figure 74. Les archéologues ont découvert cette urne datant de l'âge de fer (entre 800 et 100 ans avant Jésus-Christ) lors d'une fouille à Guipry, en Bretagne.



Source : guipry-messac.fr, consulté le 31/10/2020.

Figure 75. Pour savoir ce qu'elle contenait sans la détruire, ils ont utilisé un scanner.



Source : guipry-messac.fr, consulté le 31/10/2020.

Figure 76. Les rayons X ont dévoilé que l'urne contenait des cendres et une fibule (épingle à vêtement).



Source : guipry-messac.fr, consulté le 31/10/2020.

Figure 77. Les archéologues ont ensuite pu faire une copie de l'urne en 3D, pour garder une représentation de l'objet avant de séparer les éléments pour le fouiller et étudier la fibule.

## **DEUXIEME PARTIE :**

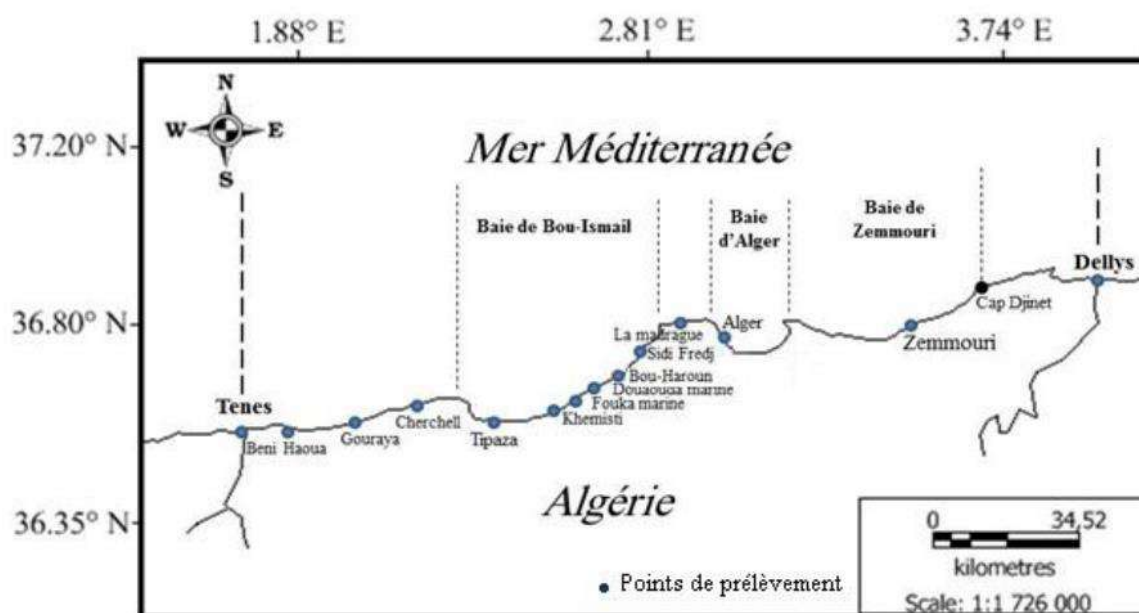
**Analyse du site avec proposition de  
l'intégration**

## Chapitre IV : approche contextuelle pour une meilleure connaissance de site de Zemmouri El Bahri

On a traité le contexte du site dans son environnement, étudiant le climat, la topographie, les limites et environnement immédiat et l'accessibilité du site, toutes en rajoutant les activités de proximité du site, tout en citant les activités touristiques, de pêche, culturelles et aquaculture.

### IV.1. Etude de climat de Zemmouri

Le site de Zemmouri se situe à l'Est immédiat de la baie d'Alger, elle s'étale sur 53,7 km. Elle est délimitée à l'Est par le Cap Djinnet et à l'Ouest par le Cap Matifou. Largement ouverte vers le Nord. Le plateau continental très étroit occupe entre 2 et 6 km de largeur (Benslama-Habiki, 2007). La température moyenne des eaux est de 13°C à 17°C en hiver et de 25°C à 30°C en été. La salinité est comprise entre 36 et 37 (Tazerouti, 2007)



Source : [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net) et traité par Belamri Ahlam, 2020

Figure 78. Carte du Bassin centre du littoral algérien

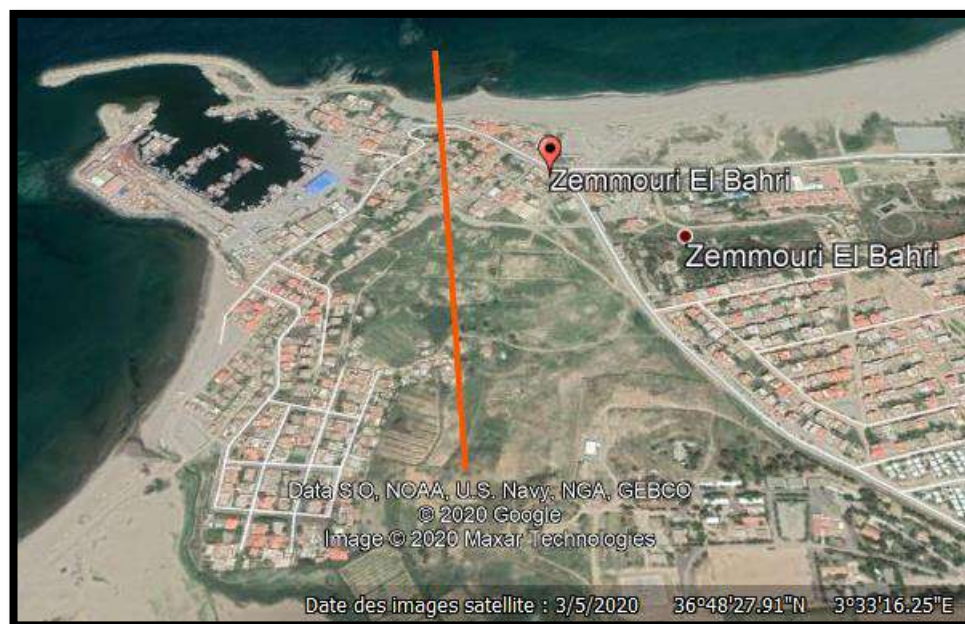


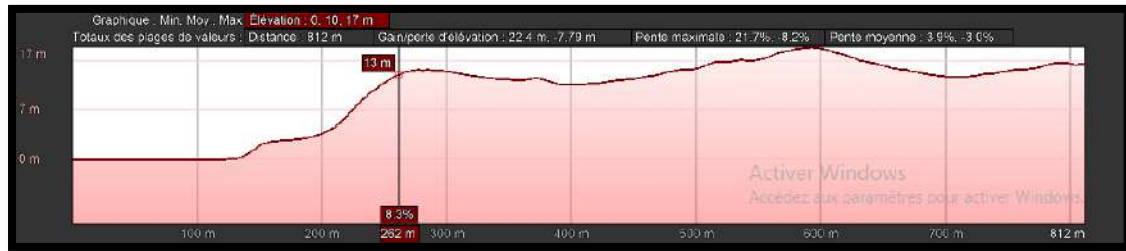
Source : Google earth, octobre 2020

Figure 79. Carte du littoral de Zemmouri El Bahri

## IV.2. Topographie du site

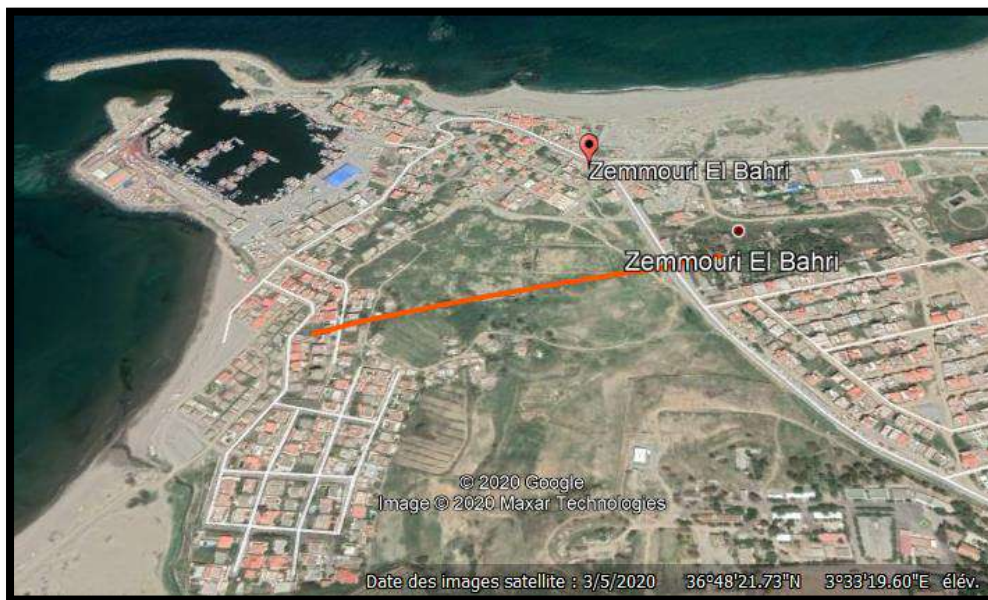
D'après les profils qu'on a fait nous constatons que le site se situe sur un plateau au sud du port de la localité (voir figure n°80/n°81).





Source : google earth,2020

Figure 80. Coupe longitudinale sur le site



Source : google earth,2020

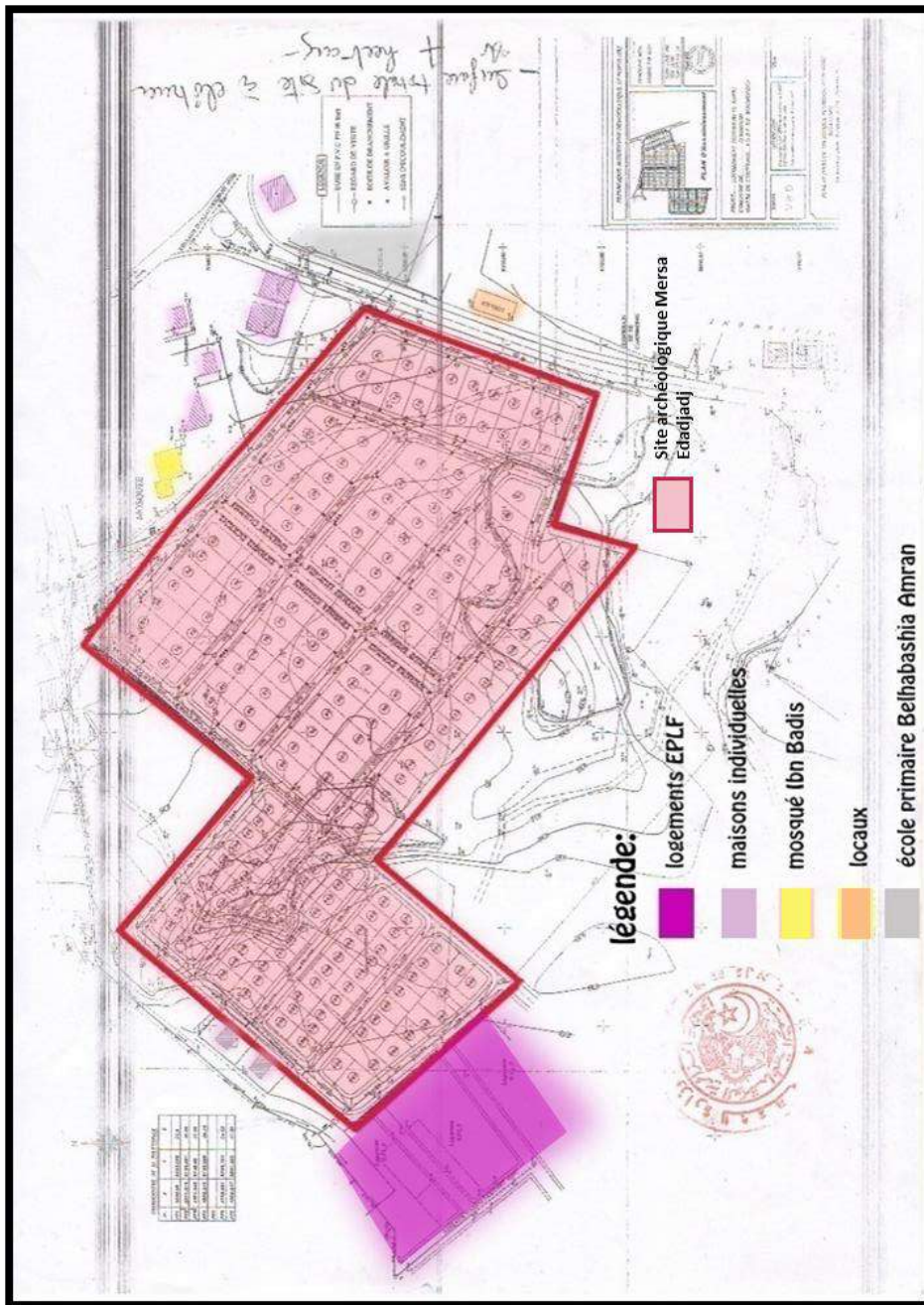
Figure 81. Coupe longitudinale sur le site

### IV.3. Limites et environnement immédiat du site

Le site c'est un terrain sous la forme irrégulière (deux rectangles un grand et l'autre petit) avec une superficie de mille deux cent hectares (1200 ha)

Le site est entouré (voir figure n°82) :

- Côté nord du site, on trouve un équipement culturel, c'est la mosquée Ibn Badis et des maisons individuelles
- Côté est, par l'école primaire alhabashia amran et des locaux côtés de la rue communale de Zemmouri El Bahri
- Côté ouest, on trouve des logements EPLF et des maisons individuelles



Source : direction de la culture, traitée par Belamri Ahlam, novembre 2020

Figure 82. Limite et environnement immédiat

#### IV.4. Etude de l'Accessibilité du site

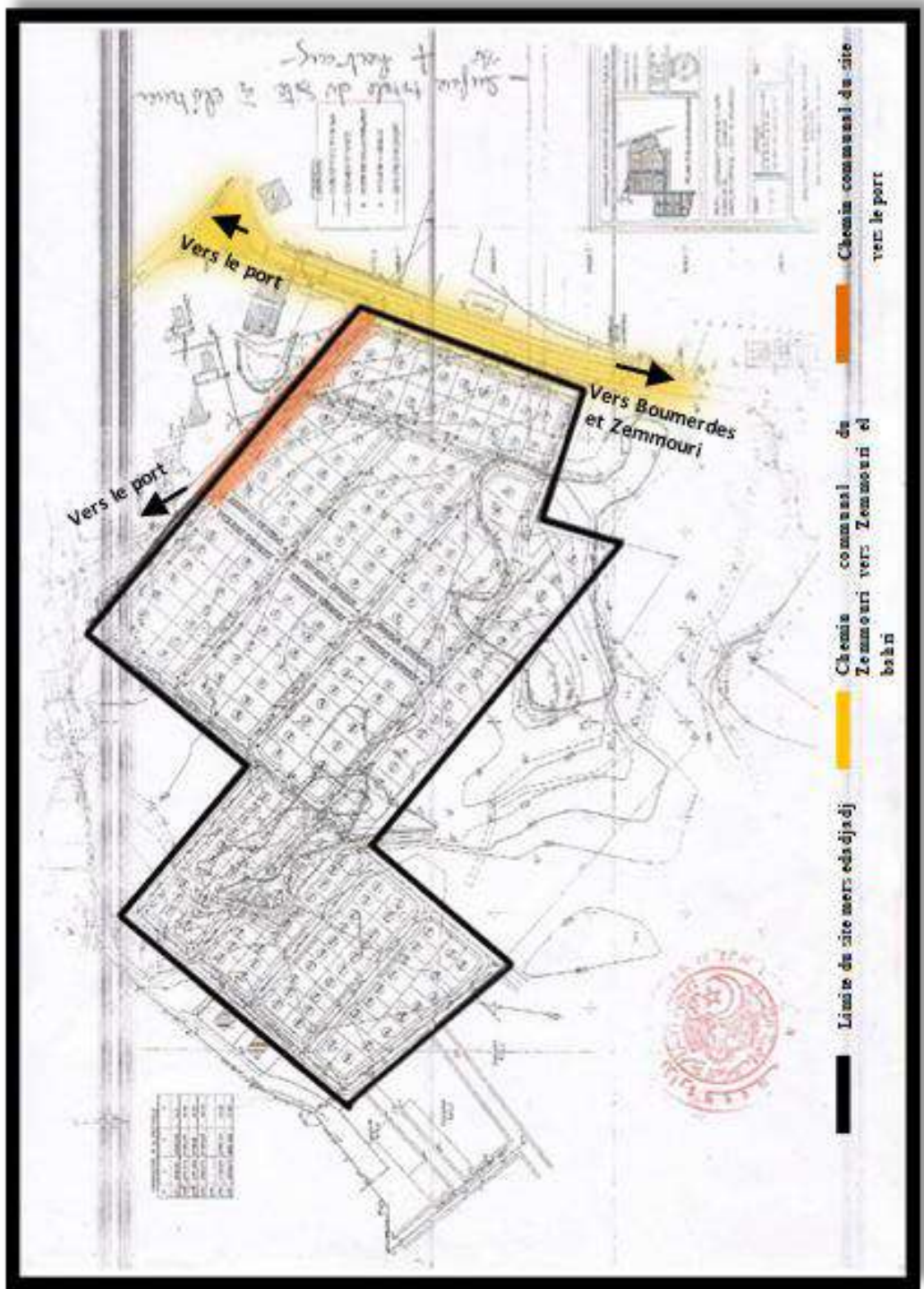
Pour accéder au site archéologique :

De l'ouest Alger Boumerdès :25 kms, et 4.6 kms au carrefour Zemmouri ville et Zemmouri El Bahri et au site à l'entrée de la ville de Zemmouri El Bahri à gauche de la rue chemin communal entre la mosquée et une caserne au sud, d'où une clôture en projet du site en présence d'un gardien de la direction de la culture (voir figure n°83/n°84).



Source : direction de la culture, octobre 2020

Figure 83. Carte de l'accessibilité de site archéologique



Source : direction de la culture, octobre 2020

Figure 84. Carte de l'accessibilité de site archéologique

## IV.5. Plan d'aménagement de la ZEST

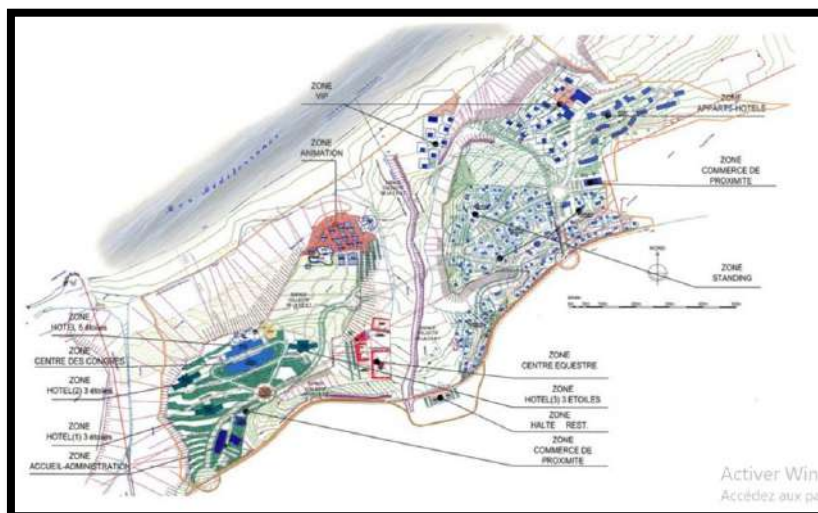
La ZEST Zemmouri Ouest fait partie des 22 études d'aménagement prioritaires (initiées par l'ANDT) Lancées en 2002, (bien avant la promulgation de la loi 03/03 relative aux zones d'expansion et sites touristiques), (voir figure n°85).



Source : direction du culture, traité par l'auteur, novembre 2020

Figure 85. Délimitation des ZEST, commune de Zemmouri

Un programme d'aménagement ambitieux et de haut standing est consacré à cette ZEST, qui permettra selon l'étude de créer 2670 lits supplémentaires et plus de 9400 emplois directs et indirects (voir figure n°86).



Source : APC Zemmouri El Bahri, novembre 2020

Figure 86. Plan d'aménagement de la ZEST de zemmouri ouest

## **IV.6. Les activités pratiqués dans ce site**

Parmi les activités pratiqué dans ce site, on peut citer les activités touristiques liée à la présence de la plage et le port, on peut citer aussi la pêche (à la peur et Professional), l'aquaculture et la plonger sur marine, les activités agricoles, les activités de loisir et de récréation lier à la présence du foret de Zemmouri sans oublier les activités culturelles et archéologiques liée à la présence des vestiges datant par de différentes époques historiques.

### **IV.6.1. L'activité touristique**

#### **IV.6.1.1 La forêt, le soleil et la mer**

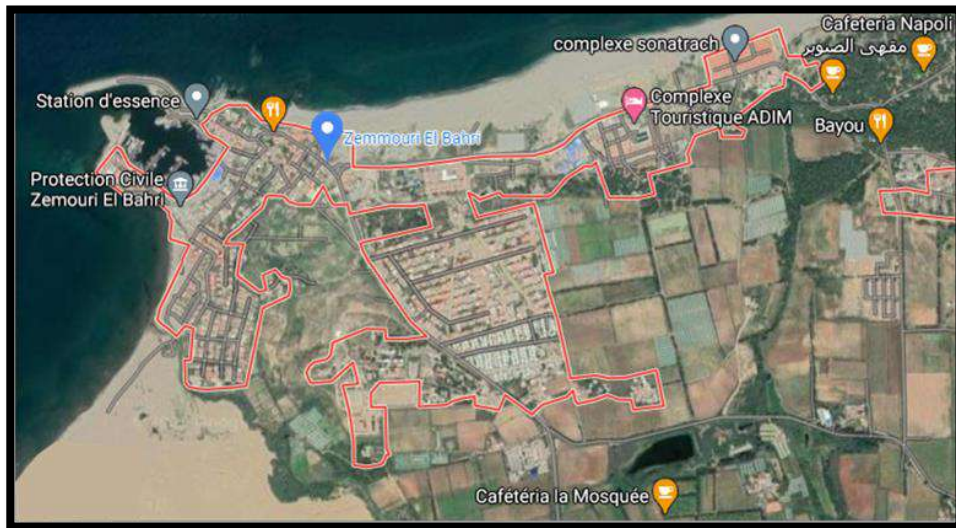
Une des rares stations balnéaires qui concilie harmonieusement plage et forêt est sans conteste Zemmouri El Bahri. Située à une dizaine de kilomètres sur le littoral est de Boumerdès, cette agglomération portuaire possède une longue et vaste plage de sable fin (voir figure n°87).



Source : Lakhdar Hachmane, aout 2018

Figure 87. La plage de zemmouri el bahri

#### IV.6.1.2. Les complexes touristiques environnants



Source : google earth 2020

Figure 88.les différents complexes touristiques de zemmouri el bahri

##### a. Complexe touristique ADIM

Se situe à 40 kilomètres de la capitale, à moins de 30 minutes de l'aéroport d'Alger, dans la wilaya de Boumerdés. En première ligne de mer, une vue magnifique s'expose aux amoureux de beaux paysages et de détente.



Source : <http://wikimapia.org/>

Figure 89. image représentre le complexe ADIM



Source : <http://bourse-dz.com>, avril 2020

Figure 90. L'entrée du complexe ADIM

### **b. Complexe Sonatrach**

Une colonie de vacance accueillant des enfants de travailleurs de groupes économiques ou d'administrations

Les colons viennent de partout, le Sud compris. Leurs chants s'entremêlent aux cris ludiques des chérubins venus pour quelques jours de plage. Mais l'étendue immense de sable ne donne jamais l'impression d'une cohue. C'est là un grand avantage que d'autres plages n'offrent pas. Plus à l'est de la forêt, les bourses moyennes s'offrent des locations dans des campings bien aménagés. C'est aussi bien organisé qu'au niveau du complexe.



Source: mekarziya youcef islem, juillet 2017

Figure 91. L'entrée du complexe sonatrach



Source : Moussaoui sofiane, aout 2017

Figure 92. les bungalows du complexe sonatrach

#### IV.6.2. L'activité de la pêche

La pêche est une activité très importante pour les habitants de la ville datant de l'époque phénicienne, elle leur a permis de profiter de la richesse de la mer en matière de poissons et de créer des emplois, puisque c'est son caractère principal depuis période coloniale.

La pêche fait aujourd'hui encore partie intégrante des pratiques et de la vie urbaine des habitués des lieux

L'activité de la construction des petits et moyens bateaux de pêche et de leur réparation au port de Zemmouri El Bahri (Il est situé à 48 Km à l'Est d'Alger et à 12 Km à l'Est du chef-lieu de wilaya. C'est un port d'une capacité de 183 unités de pêche.) a connu ces dernières années un véritable essor en termes de satisfaction de la demande locale et nationale.



Source : google maps 2020

Figure 93. Situation du port de zemmouri el bahri



Source : Belamri Ahlam, octobre 2020

Figure 94. Le port de zemmouri el bahri

#### IV.6.3. L'activité culturelle, Sites à proximité



Source : <https://cartes.patrimoineculturel.algerien.org>

Figure 95. Bibliothèque publique de lecture de la municipalité d'Al-Thania Imam Ibrahim Boushaki

Bibliothèque publique de lecture de la municipalité d'Al-Thania Imam Ibrahim Boushaki se situe à 8.40 kms du site archéologique de Zemmouri El Bahri (voir figure n°95).



Source : <https://cartes.patrimoineculturel.algerien.org>

Figure 96. Maison de la Culture Rachid Memoni Bumerdes

La Maison de la Culture Rachid Memoni, située en face du front de mer dans le centre de Boumerdès, à 8.90 km du site archéologique de zemmouri el bahri dispose de trois étages (voir figure n°96).

Le début de l'achèvement 25/05/1995 sous la délibération du siège du peuple de l'Etat avec une superficie totale de 6180,78 mètres carrés lancé le 04/07/1999 par le Secrétaire d'Etat à la même date a été créé par une décision du ministère de la Culture

Il travaille sur la continuité de l'action culturelle et de la créativité artistique tout au long de l'année et a plusieurs ateliers, dont les plus importants sont :

Salle de lecture avec plus de 18 000 titres, L'espace enfants (bibliothèque), Atelier de composition artistique, Atelier théâtre, Atelier de musique moderne et populaire, Atelier de danse rythmique et danse folklorique, Laboratoire de langues, Atelier audiovisuel, Atelier multimédia automatisé, Salle Internet, Club littéraire



Source : <https://cartes.patrimoineculturelalgerien.org>

Figure 97. La bibliothèque rurale est comme une marionnette pour ahmed Khaireddine des moudjahidines

La bibliothèque est située dans le village de Kadia Al-Brid, une municipalité du district de La Tour de Manial, à 23 km de la capitale de l'État et à 8.98 kms du site archéologique de Zemmouri El Bahri (voir figure n°97).

Cette institution culturelle est un pôle important pour toutes les catégories du village en général et un espace de respiration pour les enfants en particulier en fournissant divers services et en organisant divers événements culturels et sociaux tout au long de l'année. La bibliothèque contient plusieurs installations et espaces comme suit :

Sous-sol : Comprend un espace de lecture pour les enfants, un journal et un espace périodique ainsi qu'un atelier d'entretien, un atelier de narration d'activation sociale, une boutique de techniciens de l'espace audiovisuel et une salle multi-activités.

L'étage supérieur comprend une salle pour adultes informée, une salle de rédaction et des périodiques, un établissement de prêt et de service Internet.

La carte technique de la bibliothèque :

Superficie totale : 565 m<sup>2</sup>

- Espaces : - Espace adulte (divisé en 03 salles) : 154 mètres carrés
- Espace enfants (divisé en 05 salles) : 163 mètres carrés
- Espace audiovisuel : 30 mètres carrés
- Espace salle multi-services : 24 m<sup>2</sup>
- Superficie totale d'intérêt public : 397 mètres carrés
- Superficie totale des intérêts internes (bureaux, magasin, galerie) : 74 mètres carrés
- Zone de service public : 94 mètres carrés

#### **IV.6.4. L'activité d'aquaculture**

Une extension de l'ordre de plus d'un hectare est programmé dans la zone d'activités extra portuaire, dédiée exclusivement aux métiers et activités de la pêche (voir figure n°98).et de l'aquaculture de Zemmouri El Bahri, aux fins de couvrir les besoins croissants en investissement exprimés à son niveau

« Attendue à la mise en exploitation vers la fin de l'année en cours, soit dès le parachèvement de ses travaux d'équipements en cours, dont le taux d'avancement est estimé à 80% », a indiqué à l'APS Kadri Cherif<sup>20</sup>

15 projets d'investissement dans le domaine de la pêche et de l'aquaculture, dont les promoteurs sont en train de parachever les formalités administratives, y sont attendus au lancement. Un total de 18 investissements dans les domaines de la pêche, de l'aquaculture et de métiers y afférents, ont été agréés, à ce jour, à l'implantation au niveau de cette zone, dotée d'une capacité d'accueil de 46 projets d'investissement

Ces projets, inscrits au titre de la stratégie nationale de développement de l'aquaculture, s'étalant de 2014 à 2020, sont notamment relatifs à l'élevage de poisson, des conserveries de poissons, des ateliers de maintenance et de réparation navale, des unités de production de glaces, des points de vente de matériaux de pêche et autres, l'entrée en exploitation de cette zone extra portuaire va contribuer à la création d'un nombre considérable d'emplois (directs et indirects).



Source : <https://lecourrier-dalgerie.com>

Figure 98. La pêche à zemmouri el bahri

<sup>20</sup>Le courrier d'Algérie, (l'information au quotidien) : « <https://lecourrier-dalgerie.com/boumerdes-extension-de-la-zone-dactivites-de-peche-et-daquaculture-a-zemmouri-el-bahri> ».

## **Chapitre V : archéologie et aspect socio-culturel**

Tout dépend des enjeux patrimoniaux et socio-économiques comme but à atteindre, on a proposé une stratégie de développement durable, en montrant les facteurs de réussite dont on a étudié l'aspect social pour sensibiliser le grand public par la réalisation de questionnaires du grand public.

### **V.1. Les enjeux du site de Zemmouri El Bahri**

#### Enjeux patrimoniaux

Nous faisons des rapprochements entre les différents acteurs concernés par le patrimoine archéologique générant des perspectives plus spécifiques, voire l'émergence de nouveaux métiers, qui seraient en mesure de mieux répondre aux attentes actuelles vis-à-vis de ce patrimoine. La recherche est fondée sur des enquêtes de terrain et des rencontres d'acteurs.

#### Enjeux socio-économiques

Redynamiser le territoire, provoquer des retombées économiques, et ainsi attirer de nouvelles entreprises et investisseurs.

Injecter une nouvelle vie avec la réalisation d'un type de projet qui permet de mobiliser et de fédérer de nombreux acteurs autour des promesses de retombées économiques et sociales.

Redynamiser un territoire qui passe donc par le développement du tourisme. En effet, si l'équipement en lui-même crée des emplois, cela ne suffit pas. Par ailleurs, la fréquentation des habitants ne peut suffire à faire fonctionner le projet, et ne provoque pas de réelles retombées économiques sur le territoire. Seule la présence des touristes permet de créer des retombées économiques. La volonté touristique des sites est donc un enjeu important pour le territoire.

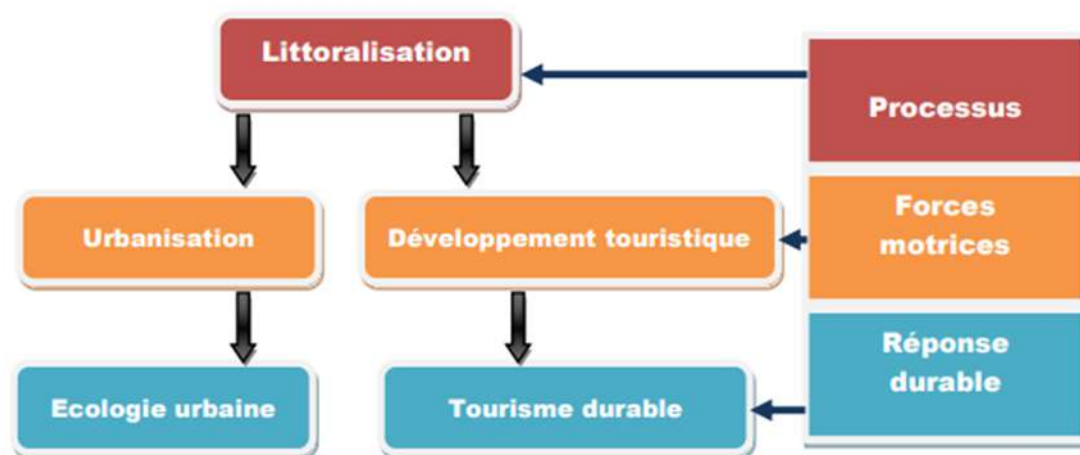
Répondant aux enjeux cités au-dessus, ceci nous renvoie à un développement durable, dans lequel le tourisme durable et l'écologie urbaine sont des éléments clés d'une stratégie de développement durable global (voir figure n°99).

Dans une telle perspective, la préservation de l'environnement est aussi importante que l'efficacité économique et l'équité sociale.

L'aménagement du territoire doit viser à utiliser les opportunités de développement du tourisme, en particulier dans le cas des régions moins favorisées et à handicap

La ville pose en effet une double difficulté de régulation, celle du système urbain – en tant que système vivant – et celle du rapport entre la ville et son environnement naturel.

En effet, l'essor de l'urbanisation et du tourisme sur le littoral ces dernières années notamment à Zemmouri El Bahri, exerce davantage de pressions sur les ressources environnementales et culturelles et affecte de manière négative sur cet espace. Un effort considérable doit être engagé pour intégrer la durabilité dans le développement du littoral.



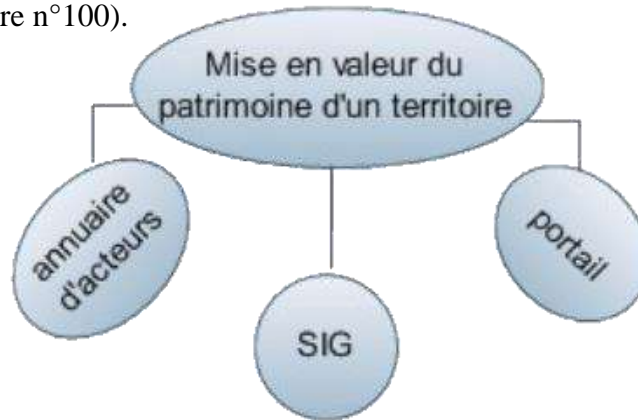
Source : Belamri Ahlam, septembre 2020

Figure 99. Stratégie de développement durable global.

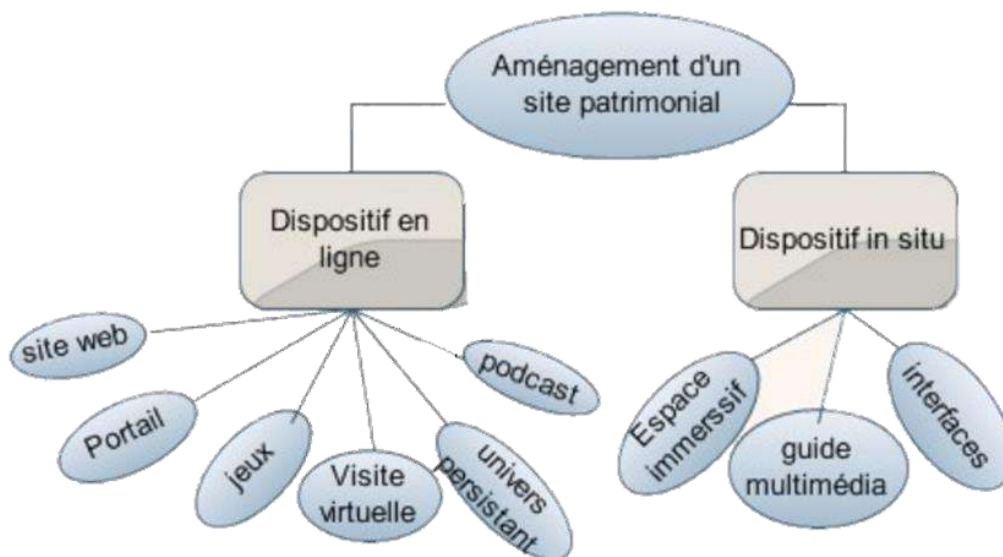
## V.2. Patrimoine en danger : sensibiliser le grand public

On veut alimenter la sensibilisation des gens par l'utilisation de la technologie, les nouveaux médias, les réseaux sociaux par la création d'un site web vu que les gens sont tous branchés sur les réseaux sociaux qui a une grande influence et au même temps pour développer le côté touristique qui est au point mort, ainsi profitant de moments actuelles (**les gens sont tous confinés**)

C'est avec cette même ambition de sensibilisation. Notre but : faire connaître, grâce aux outils numériques, les lieux inscrits dans l'histoire de l'humanité attaqués ou inaccessibles. S'appuyant sur ces outils au service du patrimoine, de sa connaissance et de sa préservation, ce site permet la poursuite du travail des chercheurs et donne à voir ce que furent les civilisations et les sites archéologiques aujourd'hui menacés ou détruits (voir figure n°100).



### Intégration du projet dans la politique patrimoniale du territoire



### Intégration du dispositif envisagé dans le projet de développement du site

Source : belamri ahlam, fait le 03/11/2020

Figure 100. Projets d'intégration du patrimoine

Grâce à la numérisation et à la mise à disposition de photos d'archives inédites, et sur la base de ses relevés 3D, de reconstituer un modèle 3D. A noter : pour faciliter les nombreuses contributions individuelles, le site offre également la possibilité de participer à la reconstitution numérique d'un site archéologique ou d'un objet, en envoyant ses propres photographies, comme l'a fait un aérophotographe avec ses exceptionnelles vues aériennes, ou en faisant un don, grâce à un partenariat avec la plate-forme de financement participative Commeon.

Notre but donc, n'est pas de révolutionner l'archéologie sur internet, mais de proposer une source d'information fiable pour tous les profanes et amateurs. D'expliquer ce qu'est l'archéologie, le cadre juridique et administratif dans notre pays. D'expliquer quel est le VRAI travail de l'archéologue, pourquoi on fouille ? on aimerait aussi faire des fiches techniques de "théorie du terrain" : Comment on fouille une fosse, quelles sont les questions qui se posent, pourquoi on fait comme ça, etc... Je suis quelqu'un qui a besoin de "théoriser" pour comprendre et on sait que ça m'a longtemps manqué que personne ne nous explique les choses, se contentant de nous dire : "Fouille, vous verrez bien". Et par la suite pourquoi pas faire des petites fiches explicatives de chaque période, de chaque "culture" importantes. Et puis par la suite... On verra bien le résultat.

On a aussi mis en place un "moteur de recherche archéologique" : Reprenant les résultats de recherche de Google, ce moteur ne contient que des informations fiables et vérifiées. En effet, les infos fiables sont perdues sur Google à la 5ème page de résultats car elles sont mal référencées, les 1ères pages étant souvent occupées par de l'information non pertinente ou très vulgarisée (voire erronée). Le moteur qu'on a mis en place permet de faire une recherche sans avoir l'encombrement de tous ces sites peu sérieux, de tous ces résumés CNRS sans contenu (car le contenu n'est pas accessible) ... Ce moteur de recherche est bien pratique (on peut même classer les résultats par période !) mais possède un inconvénient : Il faut rentrer tous les liens "à la main" afin de s'assurer que le moteur ne contienne que de la documentation fiable.

Dans ce cadre on voulait savoir si une ou deux personnes étaient intéressées par participer au projet. On recherche des gens ayant une certaine compétence et connaissance des réalités du terrain. Comme on le disait le but n'est pas de faire le site du siècle mais de procurer aux lecteurs une source d'informations agréable, claire et

fiable sur l'archéologie. Un goutte d'eau de plus pour sensibiliser le public à l'archéologie tout en ne sombrant pas dans les travers de la "vulgarisation à l'excès".

On recherche prioritairement des personnes pour rédiger du contenu. Mais si quelqu'un a des compétences en matière de codage ou de graphisme, il est également le bienvenu. On a fait un graphisme simple mais que je trouve correct. Niveau codage le site n'est pas "dynamique" car je ne dispose pas des compétences techniques nécessaires (on code en CSS/html, on ne connaît pas le PHP).

Un nouveau champ de recherche s'est ouvert dans les pays anglo-saxons depuis une vingtaine d'années, l'archéologie des médias. Ses praticien(ne)s sont aussi bien des universitaires que des artistes, des historiens que des théoriciennes, des chercheuses que des bidouilleurs. Tous ensemble, mais chacun(e) à sa manière, nous invitent à resituer nos média actuels – imprimés, radio, TV, mais aussi smartphones, tablettes et puces RFID – dans le contexte de définitions et de temporalités élargies.

Là où l'histoire des médias s'attache à rendre compte de la succession qui voit des « nouveaux média » remplacer les anciens, l'archéologie des médias creuse dans les couches profondes d'où peuvent émerger des nouveautés cachées dans l'ancien, ainsi que les présences souterraines de l'ancien dans le nouveau. En plus de s'intéresser aux bizarreries, aux curiosités, aux avortons qu'écrasent les récits triomphalistes du progrès technique, l'archéologie des médias questionne obstinément la matérialité des appareils qui, depuis des millénaires, nous permettent d'enregistrer, transmettre et traiter les données sensibles et informationnelles offertes à notre attention.

### **V.3. Facteurs de réussite**

En l'absence de recul sur les applications et usages innovants expérimentés dans le domaine du patrimoine, il est difficile de proposer des réponses toutes faites en matière de déploiement de projets. On observe en effet que les mêmes technologies peuvent donner des résultats très différents selon le contexte de mise en œuvre. Valoriser le patrimoine culturel : ils peuvent par exemple apparaître comme intrusifs sur certains sites historiques ou ne pas rencontrer l'adhésion du public en raison d'aspects logistiques ou financiers. Les projets peuvent toutefois être analysés selon différents angles de réflexion incontournables :

- La production des contenus ;
- Les publics ;
- Les partenariats ;
- Les aspects économiques ;
- La communication sur le projet ;
- Les aspects juridiques.

### **V.3.1. Produire des contenus de qualité**

On observe que la qualité des contenus et des services est un critère déterminant du succès des projets. L'effort à consentir sur la conception éditoriale, sur la rédaction multimédia permet de démarquer l'offre numérique des services déjà proposés par le site patrimonial et de ne pas en faire une pâle reproduction. L'exclusivité des contenus, leur originalité ainsi que leur adaptation aux caractéristiques de l'internet telle l'interactivité concurrent à distinguer le produit proposé. Dans le domaine spécifique du patrimoine, on remarque que la contextualisation des contenus est importante notamment lorsqu'il s'agit d'informations érudites qui peuvent nécessiter un effort de compréhension de la part de l'internaute

### **V.3.2. Cibler le public**

Le public joue un rôle déterminant dans le domaine des usages culturels numériques en devenant de plus en plus des producteurs et des diffuseurs de contenus. Travailler en réponse aux attentes du public peut nécessiter l'instauration d'un dialogue sous formes de questionnaires ou d'enquêtes et améliore la pertinence des projets.

### **V.3.3. Les personnes à mobilité réduite**

Ce public voit avec les technologies numériques de nouvelles possibilités d'accéder à l'information et aux services, à travers des sites qui font un effort particulier d'accessibilité.

### **V.3.4. Mobiliser les acteurs**

Au carrefour du tourisme et de la culture, le patrimoine concerne un nombre d'acteurs important pour lesquels la mise en œuvre d'un projet multimédia peut présenter des enjeux différents. Les opérateurs touristiques attendent une augmentation du nombre de visiteurs du territoire.

### **V.3.5. Définir un modèle économique cohérent**

La mise en œuvre d'un projet multimédia questionne indéniablement la politique culturelle de la structure qui le porte et notamment les modalités de diffusion des contenus. Pour ce qui est de la diffusion de contenus en ligne, les diverses expériences montrent que plusieurs approches peuvent être adoptées. La première part du principe que la diffusion de toute forme de patrimoine sur la toile s'inscrit dans une logique de service public.

Enfin, on observe que les projets les plus innovants font l'objet de partenariat public privé impliquant des sociétés spécialisées dans les technologies de l'information et parfois des équipes de recherche

### **V.3.6. Définir un plan de communication**

Plusieurs projets ont négligé l'importance de communiquer en estimant que la seule mise en ligne du site allait suffire à sa connaissance par le public et en négligeant les autres supports de communication. Forme de cahier des charges comprenant un calendrier opérationnel et un budget global.

### **V.3.7. Prendre en compte les questions juridiques**

Les contraintes d'ordre juridiques, qu'il s'agisse de la propriété intellectuelle et morale ou de la question des droits, peuvent constituer des freins importants à la diffusion et à l'exploitation culturelle du patrimoine.

En France les œuvres sont protégées quels que soient leur genre, leur forme d'expression, leur mérite ou leur destination. Une seule condition est requise pour qu'une œuvre bénéficie de la protection : c'est son originalité. L'originalité apparaît dès que l'on trouve l'empreinte de la personnalité de l'auteur.

D'une manière générale les œuvres sont protégées durant la vie de l'auteur et pendant une période de 70 ans à compter du 1er janvier de l'année qui suit la mort de l'auteur.

#### V.4. Réalisation d'une enquête sociologique à Zemmouri El Bahri



Source : belamri ahlam, fait le 01/11/2020

Figure 101. Schéma représente le questionnaire d'évaluation

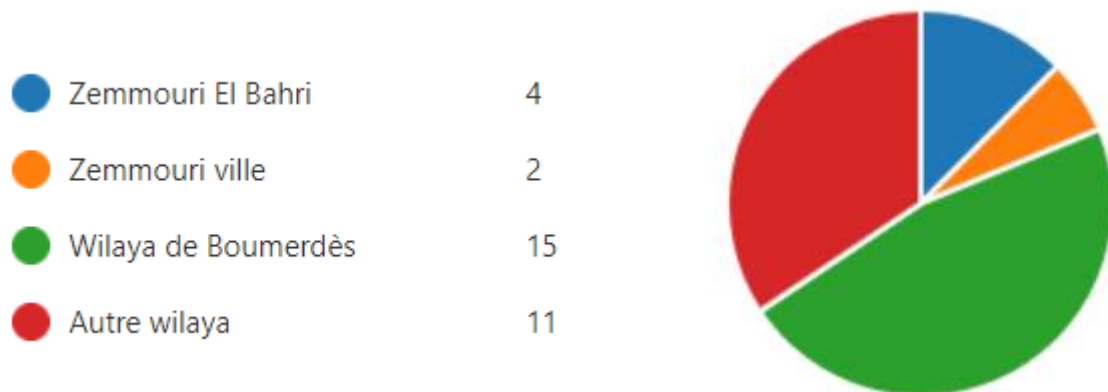
On a réalisé un questionnaire pour les gens qui connaissent le site archéologique de Zemmouri El Bahri, et on l'a fait en ligne vu les causes actuelles, on cherche d'étudier la problématique de la gestion du patrimoine archéologique en Algérie et le degré d'engagement des responsables locaux à le faire intégrer avec son environnement urbain, économique et social.

Pour cela on a posé dix-huit (18) questions sous cinq (05) sections, à 32 personnes concernant la visite du site, combien de fois et pour quelle raison, après on voulait toucher la sécurité, l'animation et les services, est ce que c'est un lieu sécurisé et la nécessité d'avoir des activités et des événements organisés, par des clubs et des associations, et savoir la chose la plus intéressante dans ce site

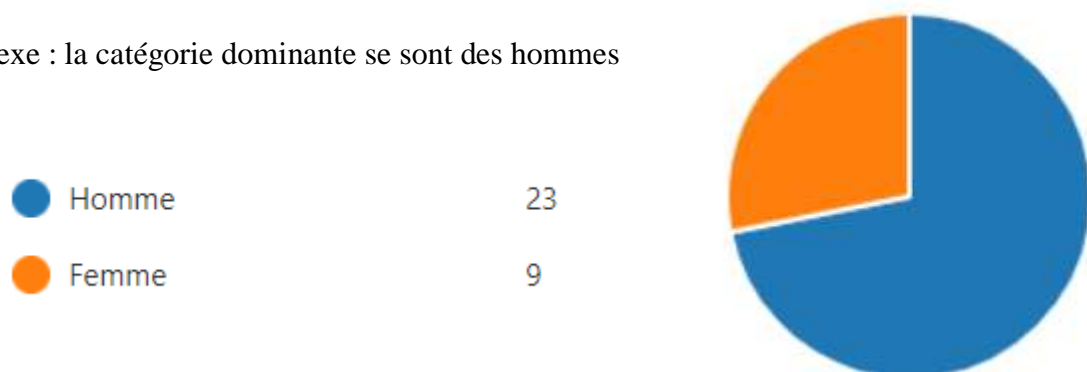
Ainsi les problèmes trouvés dans ce site et les actions nécessaires qui répondent le plus aux problèmes cités, à la fin on a posé des questions pour répondre à la problématique, qui est l'intégration de site, on a parlé par rapport à la facilité ou la difficulté d'accéder à ce site, et est-ce qu'il est intégré ou bien insérer dans le paysage urbain, et on voulait avoir leur avis sur l'idée d'une composition des percés vers la mer (le port), (Wilaya de Boumerdes et Zemmouri centre) et la multiplication des parcours (archéologique, touristique, culturel...) et est-ce que ils ont des suggestions pour l'intégration de ce site (des actions à proposer, des remarques, des commentaires, des appréciations...)

#### V.4.1. Les résultats du questionnaire

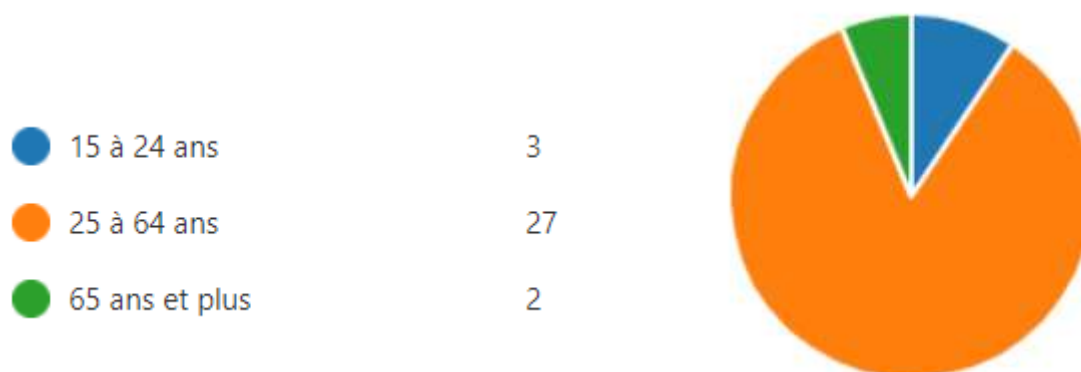
Lieu de résidence : la plupart des gens à qui on s'est renseignée habitent la wilaya de Boumerdes, c'est des gens cultivés par ce site et la majorité de ces gens travaillent à la direction de la culture de la wilaya de Boumerdes et APC de Boumders



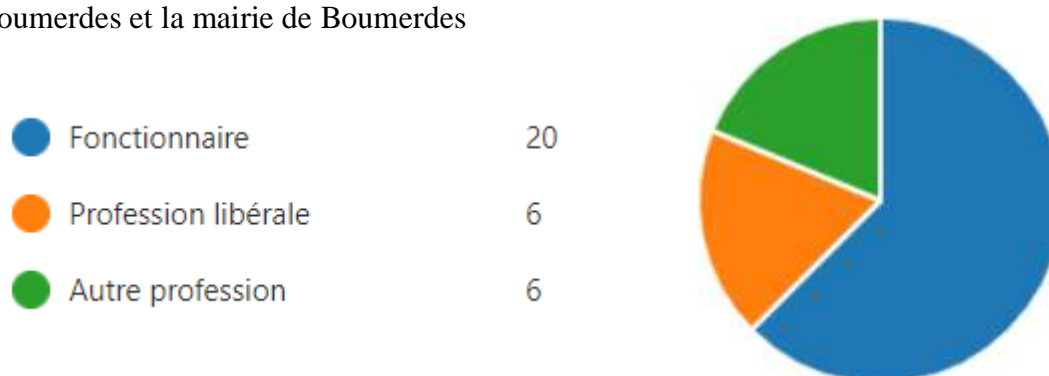
Sexe : la catégorie dominante se sont des hommes



Catégorie d'Age : la tranche d'Age principale entre 25 à 64 ans



La fonction : c'est des gens qui travaillent à la direction de la culture de la wilaya de Boumerdes et la mairie de Boumerdes



Nombre de visite : ce sont des gens intéressés par le site, site visité plus de 5 fois



### Le cadre de la visite : la majorité de personnes ont d'autres raisons de visite

● Activité extra-scolaire	0
● Activité extra-universitaire	6
● Activité touristique	6
● Visite familiale	4
● Colonie	0
● Aucune	16



### La sécurité de ce lieu de détente et de découverte : effectivement ce qu'on a constaté déjà avant que ce site n'est pas sécurisé

● Oui	15
● Non	17

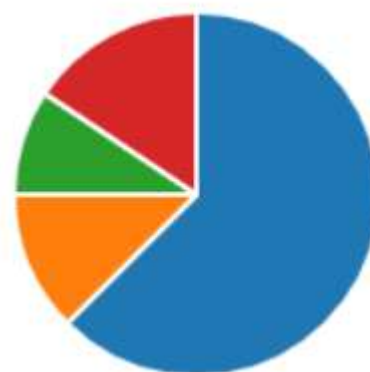
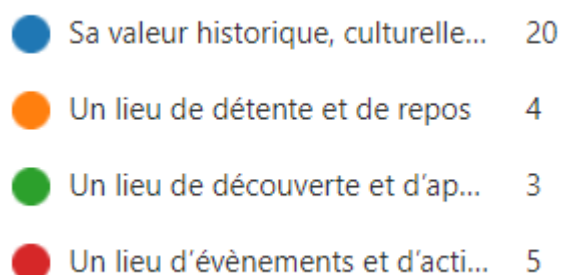


Le souhait d'avoir des activités et des événements organisés, par le musée et/ou par des clubs et des associations, dans ce site : donc tous les visiteurs sont d'accord

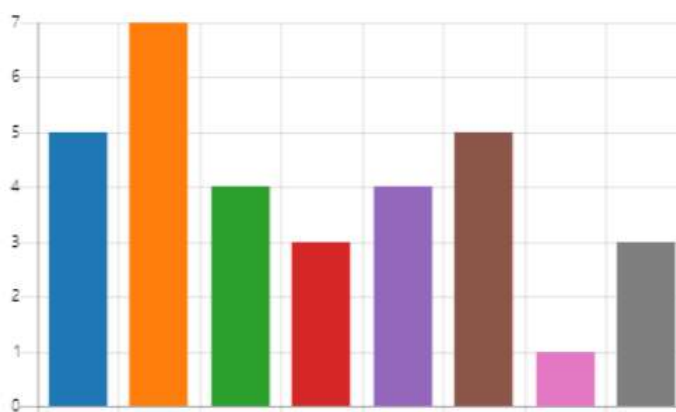
● Oui	31
● Non	1



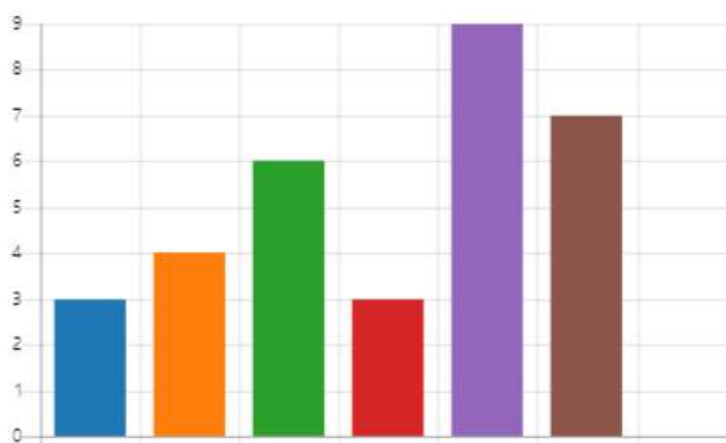
La chose la plus intéressante dans ce site : est sa valeur historique, culturelle architecturale et archéologique



Les problèmes de ce site : les gens attendent beaucoup de l'animation du site



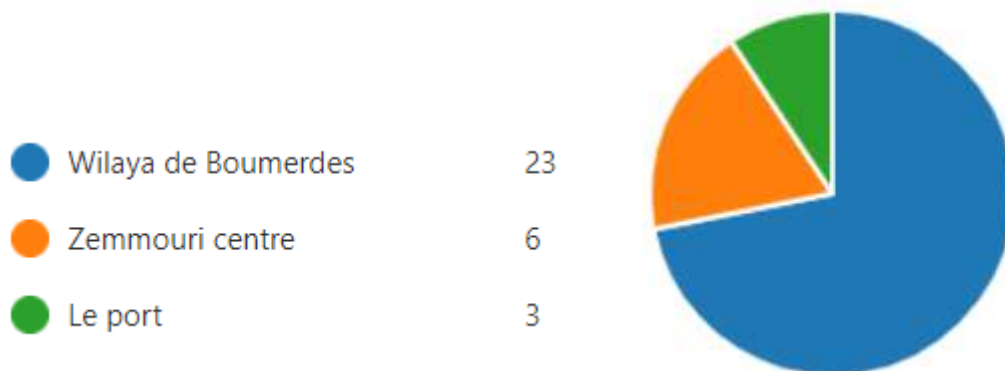
Les actions qui leur paraissent nécessaires et qui répondent le plus aux problèmes déjà cités : c'est l'aménagement des parcours piétons et de circuit de visites



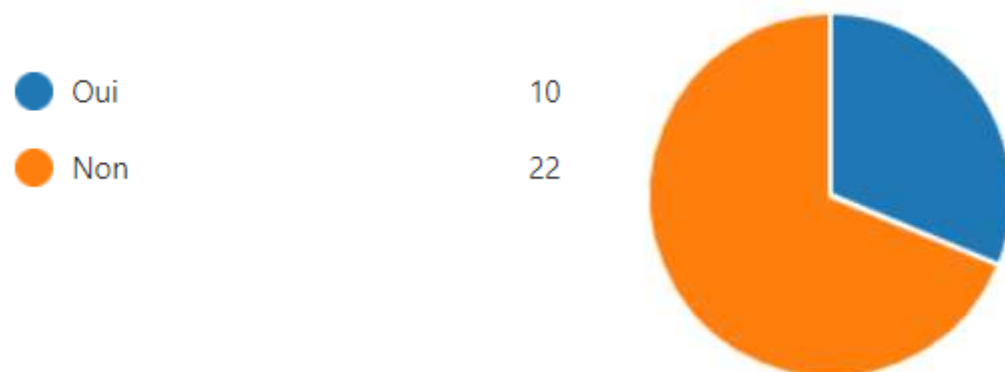
La difficulté d'accéder au site : une égalité d'accès au site



A partir d'où l'accès est difficile : la plupart sont d'accord par la difficulté d'accéder par la wilaya de Boumerdes



Intégré (inséré) dans le site et le paysage urbain : comme on a déjà suggérer que ce site n'est pas intégrer



Type d'activité ou d'évènement : Tourisme, Loisir, Culturelle, Visite guidée, Animation touristique, Fouilles, Visite guidé journée d'étude sur l'histoire et le patrimoine, Réalisateur le film documentaire, Valorisation, La meilleure activité visait à présenter davantage la valeur historique et archéologique du site, à travers des fouilles, des recherches ou des activités culturelles qui visent à le faire, Historique, Animation culturelle et historique, exposition, Des compagnies de présentation de la region.de son histoire de sa richesse et sa diversité culturelle, Sport, Des évènements pour encourager les investisseurs, Rencontre culturel, Sport marin détente, Socioculturelle, animation et promotion de la culture local à travers des festivals et manifestations

Problèmes remarqués lors de leurs visites :L'aménagement, Manque des équipements touristiques, stationnement, Valorisation des informations, manque de communication et d'information sur le site, La mauvaise gestion des sites et la mauvaise organisation de cette richesse, La clôture, Il n'est pas encore exploité, Manque d'information, sensibilisation de la population, Un site non fouillé, Je pense que le problème est qu'il n'y a pas de clôture autour du site et aucune étiquette d'identification pour cela, Manque de moyens d'information du site, le mauvais accueille .transport mal organise, Les équipements de proximité à titre d'exemple un hôtel !, Abandonner, manque d'entretien, manque d'animation

L'idée d'une composition des percés vers la mer (le port), (Wilaya de Boumerdes et Zemmouri centre) et la multiplication des parcours (archéologique, touristique, culturel...) : bonne idée, Aménagement d'une esplanade le long du front de mer et qui relier le site et le front de mer de Boumerdes, Bien, bonne, Parfaite, Idée intéressante mais il fallait de les combiné avec le pesage urbaine, Bénéfique, Il le faut intégré dans le projet de tourisme culturel, Adéquate et bénéfique pour le bien du site et pour le patrimoine national en général, Oui si y aura pas de retombées négatives pour le site archéologique, Une bonne idée, cela facilitera l'entrée et la sortie des touristes, créant une atmosphère confortable, Est vraiment très intéressante !, bien réfléchi, Intéressante qui peut mettre en valeur ces zones, Scenario Réaliste

Autres avis à suggérer pour l'intégration de ce site (des actions à proposer, des remarques, des commentaires, des appréciations...) : Aménagement adéquat, Les projets urbains, A mon avis il faut donner de l'importance historiques et sociaux culturelle a ce site, Communication, Commerce, Le mettre plus en valeur en le faisant

connaître ces richesses historiques au grand public, Il faut encourager les étudiants pour développer les fouilles de ce site, Assurer l'exploitation du site, Obligation de fouiller le site, la sécurité, l'animation, Toute l'attention doit être portée à ce patrimoine, et tous les efforts doivent être faits pour en faire un lieu touristique et de destination pour les visiteurs, En tant qu'étudiante en antiquités, je l'ai longtemps comprise sur l'importance de ce site, je ne lui donnerai pas son droit, comme c'est le cas en ce qui concerne les différents sites et monuments archéologiques et historiques dont l'Algérie est riche. J'espère vraiment que nous aurons plus de tourisme et d'intérêt pour les antiquités., Publicité, La gestion culturelle et archéologique adéquate pour la sauvegarde du site, Avec un minimum on peut faire beaucoup de choses ! Il faut juste une volonté de la part des autorités locales

Un important programme national et international de fouilles archéologiques sur le site archéologique de Zemmouri El Bahri., Constitution. Organiser des plans.... Réaliser des rencontres.... Faire des publicités, Des séquences dans la fin de chaque parcours, faire des clôtures, et des équipements avec un plan de réaménagement cohérent, Penser à la diversité des programmes à intégrer de sorte à avoir un mouvement et occupations des espaces toute l'année pas en saison estivale seulement, Préparation d'un plan de protection et de remise en état du site archéologique de Zemmouri El-Bahri (P P M V S A), Préparation d'un livre immobilier pour le site archéologique de Zemmouri El Bahri à placer sous la garde du Ministère de la Culture, Comment est-il faisable par le biais de la réglementation et protection du patrimoine

### **V.4.3. Interprétation des résultats obtenues**

La zone « site » doit être clairement définie et séparée de son périmètre par une clôture, un mur ou des pièges végétaux, qui à leur tour sont considérés comme un complément au site archéologique de ses environs.

Une fois que le visiteur entre seul sur les lieux, afin de se déplacer librement et d'utiliser son temps comme il le souhaite, les itinéraires de randonnée doivent être divisés en fonction de la visite, qu'ils soient longs ou courts, puisque dans la zone d'accueil nous choisissons l'itinéraire ou les routes que nous voulons prendre, afin qu'ils soient compatibles avec le temps ou d'autres facteurs, de l'accès facile ou le confort, et devrait être indiqués des itinéraires qui sont clairement recommandés pour les personnes âgées et

les enfants, ou des véhicules transportant des personnes ayant des besoins spéciaux .....  
Etc., il est également important de se référer aux avantages de chaque cours.

Panneaux routiers et cartes d'identité :

Nous devons montrer le site afin que nous mettions des panneaux pour remplacer le guide touristique et ce au niveau de la route, ce dernier contient des informations importantes pour guider le visiteur, et il est préférable d'avoir ces panneaux écrits en arabe en plus de Français, et ce processus est également fait au niveau de la porte principale de sorte que le visiteur entre directement dans le cadre historique du point de repère, et pour ce faire, le processus doit mettre quelques barrières pour empêcher les visiteurs d'entrer dans certaines zones, et de faciliter la circulation à l'intérieur du site en particulier pendant la congestion doit être couloirs et routes larges.

Lors de la préparation, toutes les exigences des visiteurs doivent être prises en compte, et parmi les exigences de grands lieux de repos, chaises et tables devraient être fournis pour les familles, et ce processus devrait également être accompagné par la fourniture de lieux dédiés pour jeter la saleté et mettre un ensemble de déchets, et il est conseillé de fournir une surveillance afin d'éviter les dommages au site, et même la sécurité des visiteurs, et ce en fournissant des agents de nettoyage pour garder propre.

Configuration A :

La préparation vise à améliorer l'état des sites archéologiques en préparant et en améliorant l'environnement avec des installations de service public, tels que l'électricité, le téléphone public, le pavage et la construction de routes, cafés, restaurants, hôtels, stations d'arrêt spéciales, fournir des services de transport à proximité du site situé dans des endroits éloignés, fournir des lieux récréatifs, des espaces de repos et de loisirs, des divertissements et des divertissements, des magasins pour exposer et vendre des industries traditionnelles et des kiosques vendant des souvenirs tels que des timbres-poste, des cartes liées aux antiquités, des monuments historiques et des sites archéologiques tels que des magazines, des copies ou des artefacts inversés comme le permet la loi.

Dossier sur la restauration et la préservation des bâtiments archéologiques

Le comité a choisi le premier du genre dans le domaine de l'éducation, créé en 1996, a été le premier à être achevé d'ici la fin de l'année.

### **V.5. Réalisation d'une interview au près des usagés**

La sauvegarde doit prendre en compte tous les éléments qui, dans les différentes couches historiques représentent un témoignage des cultures et des savoir-faire qui ont défini son identité. Les dangers qui menacent la ville de Zemmouri El Bahri : ne sont pas seulement physique mais aussi au niveau des processus d'urbanisation/ mécanisme sociaux et économique, perte de signification culturelle de la ville historique.

On sait qu'aucune intervention de sauvegarde et de réhabilitation ne peut être menée à bien si L'on n'offre pas des alternatives aux habitants et aux activités, alors que la sensibilisation vers le patrimoine est une exigence avant de commencer les projets de conservations. Et pour cette raison on s'est déplacé sur place pour prendre les avis des gens de Zemmouri El Bahri afin de savoir le degré de prise de conscience par cette population par rapport à ce patrimoine, et son éventuelle adhésion à une quelconque forme de mise en valeur de ce dernier.

Pour cela nous avons entrepris une enquête sur un échantillon de 40 personnes habitant la ville Zemmouri El Bahri. 30 personnes entre femmes et hommes, jeune et âgé (aussi on a choisi les gens par catégories d'âge) et 10 personnes qui connaissent Zemmouri El Bahri mais qui ne sont pas de la ville.

<b>Catégorie</b>	<b>10/20ans</b>	<b>20/30ans</b>	<b>30....ans</b>
<b>Nombre</b>	5	17	18

Nous avons établi un questionnaire organisé en 4 points :

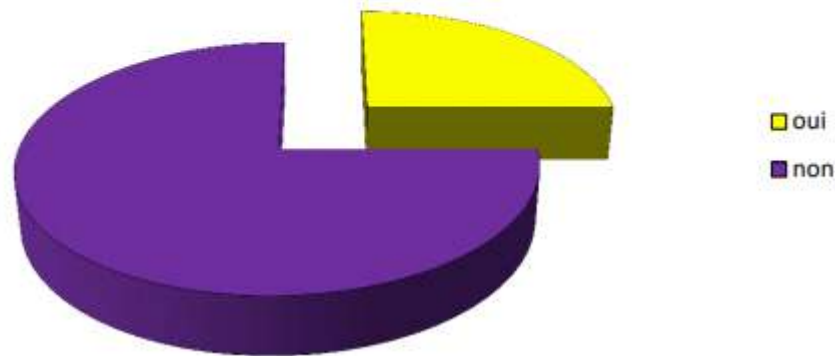
- Image de la ville, lieu de mémoire
- Le patrimoine en tant qu'élément « valorisant de la ville »
- Le patrimoine en tant que potentiel de développement.
- La valorisation du patrimoine en tant que source de développement local.

- Le patrimoine en tant qu'élément « valorisant de la ville »
  - Le patrimoine ne représente qu'un bien posé dans la nature
- Le patrimoine en tant que potentiel de développement :

- Le patrimoine n'offre pas des postes d'emploi pour la majorité des gens
- Le patrimoine est un bien public qui n'apporte aucun gain ni au citoyen ni à l'état
- L'état et la gestion du patrimoine au niveau de la ville laisse à désirer.
- La valorisation du patrimoine en tant que source de développement local
- Le port est le circuit le plus favorable chez les habitants de Zemmouri El Bahri

### V.5.1. Analyse des réponses obtenues

#### Croyez vous que le patrimoine peut constituer un outil de développement local?



Les gens de Zemmouri El Bahri ne savent pas que la sauvegarde du patrimoine se fait pour :

- L'amélioration du cadre de leurs vies et la qualité de l'environnement urbaine.
- La valorisation des éléments structurants de la ville historique, peut devenir essentiel pour renforcer son rôle et les systèmes des activités économiques.
- La sauvegarde et la valorisation des monuments et des espaces urbaines, peuvent représenter un potentiel pour le développement des activités de formulation d'animation culturelle et de loisir, d'activité artistique et commerciale, de structures pour le tourisme culturel

## **Chapitre VI : La gestion du site et proposition d'aménagement**

Se basant sur les avantages et les inconvénients du site, on a tiré notre proposition répondant à notre problématique d'intégrer le site de Zemmouri El Bahri , tout en utilisant les nouvelles technologies de fouilles, un aménagement adéquat en prenant comme référence le plan PPMVSA déjà préétablie, en proposant le nôtre comme outil de valoriser le patrimoine, ou on a proposé les différents parcours( parcours urbain-culturel , écologique-touristique et maritime en basant sur l'approche paysagère.

### **VI.1. Les avantages du site de Zemmouri El Bahri**

Sa valeur historique, culturelle architecturale et archéologique, un lieu de découverte et d'apprentissage et un lieu d'évènements et d'activités culturels. La reconnaissance de la localité par toute la région, les nationaux et par les étrangers hors des frontières

L'avantage résultant est la facilité d'accès aux secteurs à prospecter, ensuite, aux vestiges archéologiques découverts. La mobilité facilitée par le transport urbain et le coût général des opérations est minime au regard des finances de l'institution de recherches archéologiques. Cette proximité permet aussi une rapidité d'intervention en cas de besoin, telles que les fouilles.

La participation à la formation est à moindre frais, Une bonne planification devrait s'effectuer en deux étapes, débutant par une étude de potentiel, suivie d'un inventaire.

La valeur et les intérêts particuliers que représentent les ressources à l'échelle locale, régionale ou nationale

Les sites et les vestiges préhistoriques ou historiques susceptibles de se trouver dans le sol, les mesures à prendre pour prévenir la perte ou la destruction partielle des ressources identifiées et en assurer la sauvegarde

Les fouilles d'échantillonnage visent à recueillir des données archéologiques dans un espace déterminé. On effectuera alors des sondages de superficie restreinte à travers l'ensemble du site, habituellement selon une grille préétablie, ou on fouillera certains espaces restreints du site archéologique jugés représentatifs de l'ensemble, d'après les relevés effectués lors de l'inventaire.

Tous les vestiges et les données archéologiques disponibles dans une partie d'un site sont conservée. On procédera alors à des sondages plus étendus ou des fouilles en aire ouverte dans une partie substantielle du site.

Les fouilles exhaustives surviendront lorsque le site présente une importance majeure. On procédera à une fouille complète du site ou de sa partie située dans l'espace touché par les travaux. (Voir figure n°102).

## **VI.2. Les inconvénients du site de Zemmouri El Bahri**

Manque de clôture du site, elle est en travaux mais une grande lenteur dans la réalisation et un seul poste de gardiennage

Le site n'est pas animé par des visiteurs par manque d'information ni panneaux de signalisations et de publicités du projet malgré les travaux de clôture et un manque de l' luminosité dans le site

Maintenant pour ce qui est des aires de repos des locaux par exemple de ventes des produits artisanaux (le produit ne manque pas) l'inexistence de restaurants, malgré la spécialité connue dans la région qui est le poisson (la pêche). Pour ainsi dire, il n'existe pas de plan d'aménagement du site intégrer à l'urbain.

Le manque de nomenclature de sites archéologiques en Algérie et une réglementation des sites existants pose problèmes pour leur gestion Toutefois, les sites archéologiques découverts sont d'emblée menacés par les habitants et les visiteurs.

Problème de planification à long terme. Que ce soit pour des fins économiques (développement résidentiel, commercial, routes, infrastructures de services, parcs, etc...) ou de mise en valeur du patrimoine, tout projet de développement devrait, dès le départ, prévoir l'intégration ou la participation d'un archéologue afin d'identifier, bien avant le début des travaux, les ressources archéologiques existantes ou susceptibles de se retrouver dans l'espace touché par le projet et de déterminer les moyens les plus adéquats pour les conserver, tout en tirant avantage de leur présence et tout ceci par manque de moyen ou de négligences chez les responsables

Un ralentissement ou même l'interruption des travaux suite à la découverte de vestiges, des coûts supplémentaires pour procéder à des fouilles de sauvetage, la perte ou la destruction partielle de vestiges. (Voir figure n°102).



Source : Google earth 2020, traitée par l'auteur le 10/11/2020

Figure 102. Carte présente les avantages et les inconvenients du site

### **VI.3. Les propositions pour l'intégration du site archéologique**

Un plan d'aménagement de tout Zemmouri El Bahri en intégrant le site et le port créant ainsi un quai de pêche et un quai pour bateaux de plaisance et de transport qui ramènera les visiteurs d'Alger et ces environs et de Djinet, Azzefoune et toute les régions de l'est tous sa sont assurée par un transport maritime et créera une nouvelle dynamique, et cette nouvelle dynamique pourra être prise en charge par des opérateurs privés et en créant des emplois pour les jeunes.

Des actions à maintenir en cause : rajout de panneaux de signalisations (à l'extérieur et à l'intérieur du site) plans de situation, aménagement des parcours piétons et de circuit de visites, autorisation des activités : muséales, temporaires, ludiques et culturelles, aménagement des boutiques, ou on trouve des plans, des cartes postales et des livres historiques, aménagement de restaurants spécialité poisson (la pêche), Aménagement d'une aire stationnement pour les véhicules et d'un arrêt de bus à l'entrée du site, des caméras et des postes de surveillance ainsi que la mise en place d'un éclairage.

Une étude de potentiel devrait être intégrée aux études préliminaires (faisabilité, impacts, etc...) reliées à la conception d'un projet de développement. Les villes, les municipalités et les MRC devraient même anticiper davantage et faire appel à un archéologue pour procéder à une étude de potentiel sur l'ensemble de leur territoire avant que les projets de développement ne surgissent. Une telle étude permettrait une importante économie d'échelle, en évitant de devoir réaliser des études ponctuelles pour chaque nouveau projet. Chaque municipalité devrait idéalement intégrer une étude de potentiel archéologique à son plan d'urbanisme.

Suite à l'étude de potentiel, l'étape suivante de la planification est celle de l'inventaire sur le terrain. Cette intervention ne peut être conduite efficacement que par un arc et tous ces aménagements doivent avoir l'accord de tous les responsables techniques économiques et administratifs. Les travaux de cet aménagement pourront être réalisés par des opérateurs privés suivant un cahier de charge

Elles favorisent également l'élargissement du champ d'exploitation, des ressources et le développement de formes de mise en valeur plus élaborées, touchant un public beaucoup plus vaste, telles que des publications (livres, articles), des cours de formation

ou d'éducation en milieux populaire et scolaire, des expositions thématiques itinérantes ou permanentes, des reconstitutions historiques, des centres d'interprétation, des musées, etc...

Pour cet important patrimoine culturel matériel afin que ce dernier bénéficie de toutes les conditions de protection et de valorisation, qui peuvent se résumer comme suit :

A - Un important programme national et international de fouilles archéologiques sur le site archéologique de Zemmouri El Bahri.

B - Préparation d'un plan de protection et de remise en état du site archéologique de Zemmouri El-Bahri (P P M V S A).

### **VI.3.1. Programme national et international proposé de fouilles archéologiques**

Les travaux archéologiques sur le terrain peuvent déjà constituer en soi une première forme de mise en valeur du patrimoine archéologique, au moyen de communiqués ou des conférences de presse, de journées "portes-ouvertes", de visites guidées des chantiers de fouille et des laboratoires, des fouilles ouvertes au public, etc...

Ainsi la fouille est souvent précédée de prospection (aérienne, au sol, par sondage) qui permet d'évaluer le potentiel du site archéologique (surface, périodes concernées, état de conservation). Puisque la fouille est une destruction, elle doit être accompagnée d'un relevé le plus complet possible. Couche par couche, tout ce qui apparaît, objet ou structure construite par l'homme, est répertorié, dessiné, photographié. Certaines fouilles archéologiques sont plus difficiles que d'autres, selon la météo ou le type de terrain : fouille par temps très froid ou très chaud, dans l'humidité, à l'intérieur d'une grotte ou fouilles subaquatiques qui nécessitent parfois le travail en plongée.

Une fois la fouille achevée, la deuxième étape de la recherche archéologique peut commencer. Il s'agit de l'étude en laboratoire de tous les objets et informations recueillis. En général on fait appel à plusieurs spécialistes qui s'occupent d'une étude bien précise : le céramologue analyse les restes de poteries, l'anthropologue s'occupe des ossements humains, l'archéozoologie fait parler les ossements de faune, une autre personne étudie les silex, etc.

L'analyse et l'interprétation des données recueillies dans le cadre de l'étude de potentiel, de l'inventaire et des fouilles peuvent par ailleurs donner lieu à des plaquettes

ou brochures d'information, des publications sommaires, des présentations vidéo ou multimédia, des panneaux et des sentiers d'interprétation, une mise en valeur in situ légère, avec exposition de vestiges, panneaux explicatifs, etc...

Propositions d'actions Pour satisfaire ces objectifs, l'angle de l'aménagement du territoire nous semble particulièrement pertinent. Nous finirons cette réflexion par deux propositions qui constituent, à notre avis, des solutions réelles. Elles sont déjà certainement mises en œuvre, mais nous gagnerions beaucoup à ce qu'elles se généralisent.

La première de ces solutions est l'intervention d'archéologues/d'historiens lors du montage et de la planification des projets d'aménagement du territoire aux côtés des architectes, des paysagistes ou encore des urbanistes. Une telle participation permet une approche pluridisciplinaire au sein de laquelle les connaissances relatives au passé peuvent être exploitées, de façon professionnelle, pour penser l'aménagement présent. Dans un tel cas de figure, le rôle de l'archéologue ou de l'historien est de se placer en intermédiaire entre l'équipe avec laquelle il travaille sur le projet, ceux qui produisent le savoir (les universitaires, les services archéologiques, mais aussi les érudits/passionnés locaux) et enfin les instances publiques. La position de l'archéologue/historien rejoint alors celle des archéologues des collectivités territoriales, quand il y en a. C'est une position privilégiée pour sensibiliser les élus, les aménageurs, mais aussi l'ensemble de la population, car il est alors possible de montrer concrètement l'apport d'une connaissance historique précise. Le cas de Saint-Vallier exposé précédemment est un exemple parfait pour illustrer cette proposition. Par ailleurs, dans une telle démarche, la population locale peut se mobiliser autour des projets, par le biais des érudits locaux.

La deuxième solution serait de revitaliser, quand c'est possible, le patrimoine restauré afin d'éviter qu'il ne se vitrifie dans une position muséale. Il s'agirait alors, dans une perspective interdisciplinaire là aussi, de mener des projets de réhabilitation, selon les principes de la transition écologique et sociale, projets qui conduiraient à la création d'espaces patrimoniaux, replacés dans leur histoire, en vue d'une utilisation actuelle. Ce type de projet est déjà mené dans les grandes villes qui réhabilitent d'anciennes usines pour en faire des bureaux, par exemple. On pense qu'ils pourraient se généraliser

et surtout viser le petit patrimoine et les vestiges archéologiques (cf. le cas de la mosaïque d'Uzès).

### **VI.3.2. Le Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé (PPMVSA) comme outil de valoriser le patrimoine**

Le Plan de Protection et de Mise en Valeur des Secteurs Archéologiques est parmi les instruments qui jouent un rôle très important dans la valorisation du patrimoine bâti de Zemmouri El Bahri

Le PPMVSA, étant un cadre de protection, son champ d'action est différent d'un plan d'aménagement établi en vue d'actions à entreprendre à l'image du Plan d'occupation des sols (POS). Ce qui constitue le fondement du PPMVSA est la conservation, la réhabilitation et même la restauration du tissu urbain traditionnel, telle que le site archéologique, présentant des valeurs historiques, architecturales et symboliques. Le PPSMVSS, quant à lui, n'a pas encore été approuvé et donc ne peut encore être pris en considération pour les actions à entreprendre. Le référent, en l'occurrence, reste le POS.

#### **VI.3.2.1. Les objectifs du POS**

A la lumière de l'analyse urbaine, et suivant les recommandations du POS, on a tiré les préoccupations suivantes :

- Redonner l'image touristique de la ville et exploiter la mer comme un potentiel naturel favorisé dans le cas de Zemmouri El Bahri par l'héritage culturel et historique,
- Etablir des projets d'attraction qui vont assurer le lien régionale (avec les autres villes littorales à caractère touristique : ex : Boumerdes... par la voie maritime dans le cadre de développement de transport maritime), et aussi le lien entre la mer et le site archéologique.
- Faciliter la découverte et la promenade aux visiteurs, par le prolongement de circuit touristique vers la zone portuaire, en créant des infrastructures d'accueil et d'hébergement, des escaliers urbains reliant la ville à la mer.
- Améliorer les conditions de vie dans les constructions et les conditions d'hygiène.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup>Le rapport du POS (1998 par : URBABBlida)

On note que le tourisme est l'un des objectifs principaux à atteindre. Or 50% de ces démarches n'est pas achevées, et le reste n'est pas pris en charge pour l'instant

### **VI.3.2.2. Les recommandations du PPMVSA**

Le patrimoine archéologique de Zemmouri El Bahri représente un potentiel culturel de premier lieu. Le PPMVSA, relatif au périmètre de protection de Zemmouri El Bahri est établi conformément aux dispositions de textes de lois suivants :

- La loi 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel.
- La loi 90-29 du 01 décembre 1990<sup>22</sup>, relative à l'aménagement et l'urbanisme.
- Le décret exécutif 91-175 du 28 Mai 1991 définissant les règles générales d'aménagement, d'urbanisme et de construction.

Le PPMVSA définit les règles d'architecture, d'urbanisme et d'aménagement pour assurer la conservation, la restauration et la mise en valeur des biens culturels bâtis et non bâti ainsi que des vestiges archéologiques du secteur protégé.<sup>23</sup>

Le plan d'aménagement à l'objectif de sauvegarder la valeur et les biens culturels de protéger sa substance matérielle et d'assurer l'intégrité aux générations futures par:

- La mise en valeur des zones archéologiques
- La conservation et la restauration des entités formelles et fonctionnelles du noyau historique,
- Le renforcement du lien entre la ville et la mer,
- La socialisation du patrimoine archéologique,
- Le renforcement du caractère tourisme culturel,
- L'introduction d'équipement structurants et valorisant le caractère touristique.
- L'amélioration des parcours archéologiques,

On mettra la création des circuits touristiques sous la lumière pour apprendre sa valeur et son importance au niveau de la valorisation du patrimoine. Cette action a pour but de valoriser le patrimoine culturel de la ville, en complément à la valorisation du paysage, pour enrichir la ville par des activités commerciales contribuant ainsi à dynamiser l'économie locale. Le circuit de découverte du patrimoine est organisé d'une façon qui

---

<sup>22</sup>Cette loi a été révisée et complétée en 2004

<sup>23</sup> Plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection ppmvsa-cherchell règlement janvier 2012

permet aux visiteurs découvrir les sites archéologiques, monuments historiques, et le patrimoine d'une manière générale ainsi que les paysages naturels.

D'après le rapport du PPMVSA on peut ressortir cinq circuits proposés précédemment (voir figure n°106).

Mais on constate que ces circuits touristiques ne montrent pas toutes les facettes de la ville. Aussi que ces circuits ne sont pas pris en conscience ni par les touristes ni par les habitants.

Le PPMVSA a assuré la validation des circuits par les actions suivantes qui ne sont pas vraiment réalisées sur la ville :

- Valoriser les espaces publics, aires de jeux et développer leurs accessibilités aux handicapés et aux personnes âgées aussi la rue mécanique au bord de la mer.
- Aménagement des Aires de stationnement ; L'aménagement d'un parking automobile et favoriser une meilleure répartition des transports : aménagement de la gare routière qui constitue un élément agressif pour le site archéologique.
- Faciliter l'accessibilité au niveau des sites archéologiques et mise en scène lumineuse des sites archéologiques et sites remarquables. Ceci donnera à Zemmouri El Bahri, un nouveau visage nocturne grâce à un éclairage qui met en valeur son patrimoine.
- Entretien de la végétation du jardin public, les bordures des rues...et favoriser la réduction des déchets.
- Etablir des projets d'hébergement et d'accueil ; hôtellerie, sports, festivités et des expositions, activités commerciales...
- Il vient d'entamer le projet de clôture pour éviter le pillage des vestiges et les constructions anarchiques (voir figure n°103).



Source : Belamri Ahlam, prise le 10 octobre 2020

Figure 103. Clôture du site mers edadjadj

### **VI.3.3. Notre observations et propositions**

Le développement durable et la politique du patrimoine peuvent s'articuler autour de 3 volets :

- La valeur identitaire du patrimoine culturel comme facteur possible de cohésion sociale pour créer un lien entre les objectifs d'un développement plus durable.
- Le potentiel des activités liées à sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel comme facteur de développement économique capable de créer des nouvelles sources d'emploi et de revenu à travers la promotion du tourisme, de la formation et de la recherche, de l'artisanat et du commerce.
- Le défi de composer les exigences de la conservation du patrimoine culturel matériel et immatériel avec les exigences de la modernisation.<sup>24</sup>

Sur cette base, on assure le développement local de Zemmouri El Bahri par la diversification et l'enrichissement des activités économiques et sociales, et cela à travers la mobilisation harmonieuse de ses ressources économiques, sociales, culturelles, politiques et environnementales comme on l'a déjà cité.

---

<sup>24</sup><http://www.hypergeo.eu/spip.php?article511>

Comme le patrimoine constitue un actif à valoriser pour dynamiser l'économie locale, il est perçu comme un important levier de développement à travers la redécouverte de son authenticité et sa mise en valeur.<sup>25</sup>

La politique de sauvegarde du patrimoine doit être intégrée à la stratégie générale du développement durable, si on exige des études urgentes, et des réalisations rapides. Par rapport aux visites faites à Zemmouri El Bahri et par rapport à nos constats, malheureusement, le patrimoine de Zemmouri El Bahri n'est pas pris en charge dans les démarches entamées vers le développement économique est cela pour plusieurs raisons :

- Le mauvais entretien du patrimoine.
- La négligence du patrimoine dans les études de la ville.
- La prise en charge non réalisée sur le terrain par les instruments d'urbanisme.
- Le manque de sensibilisation au patrimoine.
- Le manque des équipements culturelles, touristiques, socioculturelles et d'hébergement dans la ville qui cause un taux très bas de tourisme.

On peut affirmer que l'héritage extrêmement riche et diversifié n'est pas toujours reconnu en tant que patrimoine, les transformations qui ont défiguré le patrimoine sous le titre de la modernisation laissent comprendre qu'au contraire. La valeur de patrimoine historique urbain consistait dans sa dimension culturelle et plus récemment les perspectives de développement du tourisme culturel.

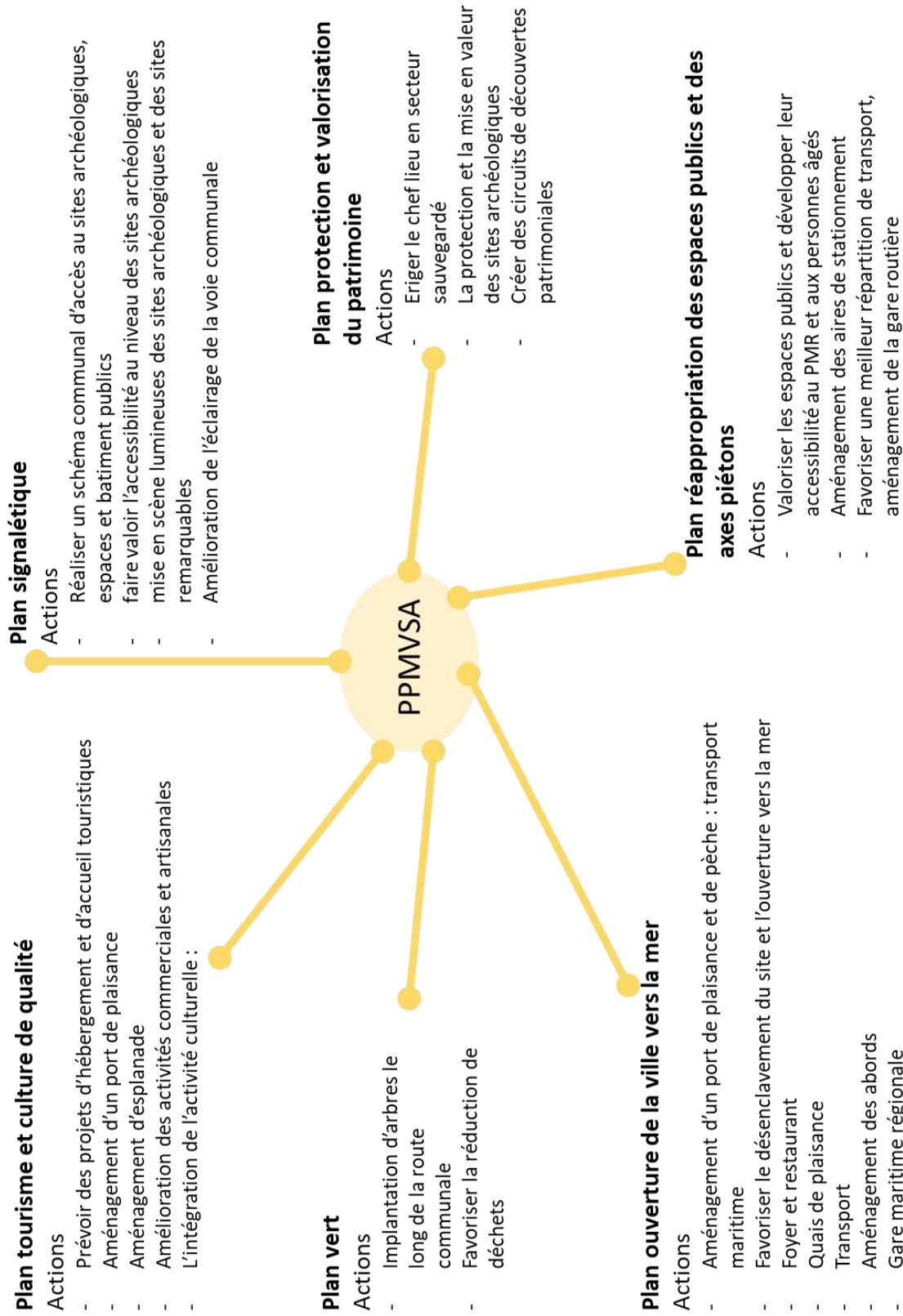
Pour que le patrimoine soit un facteur d'avancement vers le développement local de Zemmouri El Bahri on doit :

- Utiliser ce qui existe sur le site patrimonial avant de créer de nouveaux équipements (maison vide, murs et toits)
- Etablir de nouveaux projets culturels pour atteindre l'objectif de donner l'image touristique à la ville de Zemmouri El Bahri et pour relier la ville à la mer,
- La restauration des façades urbaines donnant sur la route communale,
- Mettre le patrimoine comme projet pédagogique avec les écoles autour du thème (patrimoine)

---

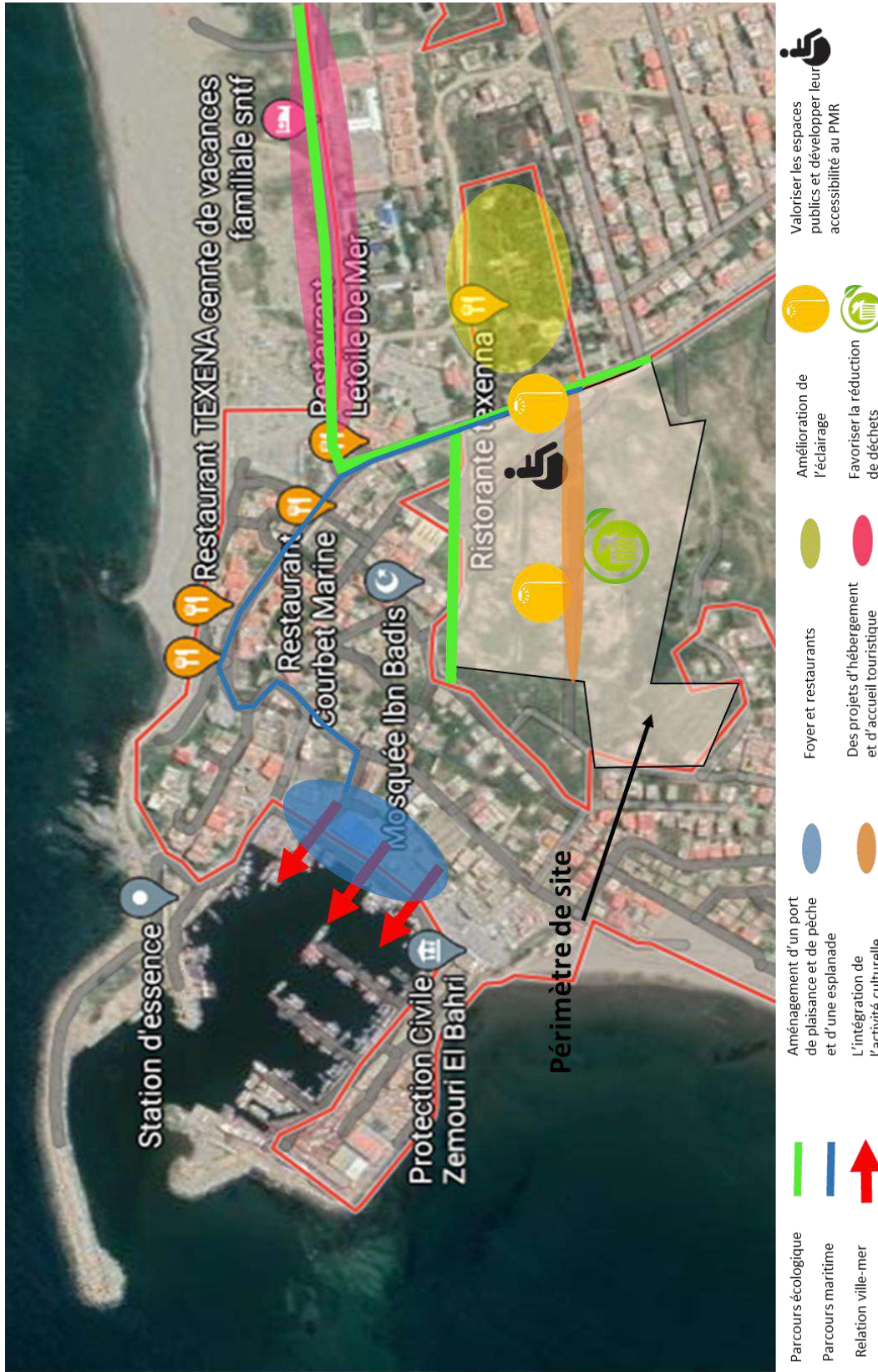
<sup>25</sup> Promotion de la décentralisation et la gouvernance locale pour un développement local en Afrique PRODEGLA : (2011- 2026)

- L'établissement des événements et des animations ; pour fidéliser le visiteur, lui faire vivre une expérience, renouvelée d'année en année.
- Tournage de films dans les sites enceins, comme nos voisins tunisiens font.
- Festivals des films patrimoniaux, comme à Pérouges.
- L'amélioration du cadre de vie et la réduction de la pauvreté, comme composantes essentielles de la notion de développement durable, La seule possibilité pour une sauvegarde durable, réside dans l'intégration entre site archéologique de Zemmouri Et Bahri par rapport à la wilaya de Boumerdes, Zemmouri centre et le port.
- On propose aussi de créer un groupe communal du patrimoine qui aurait trois missions : la sensibilisation et le conseil, l'orientation et le contrôle et enfin la conservation et autres outils de gestion du patrimoine.



Source : Belamri Ahlam, fait le 21/11/2020

Figure 104. schéma illustrant l'intégration du site archéologique



Source : Belamri Ahlam, fait le 23/11/2020

Figure 105. Schéma illustrant l'intégration du site archéologique

### **VI.3.4. Approche paysagère**

Une approche paysagère élargit l'angle d'action des initiatives de développement durable en passant d'un point de vue centré sur une exploitation ou un secteur spécifique à une perspective paysagère plus générale. Cette approche englobe des processus à grande échelle d'une manière intégrée et multidisciplinaire, en combinant gestion des ressources naturelles et prise en compte des moyens de subsistance. Elle diffère des approches écosystémiques de par sa capacité à intégrer plusieurs écosystèmes. L'approche paysagère tient également compte des activités humaines et de leurs institutions, en les considérant comme partie intégrante du système plutôt que comme agents externes. Cette approche admet que la racine des problèmes n'est pas propre au site et qu'un programme de développement requiert l'intervention de parties prenantes multiples pour négocier et mettre en œuvre les mesures. L'approche paysagère permet d'identifier et de développer des externalités positives (ex. : services écosystémiques) ainsi que de réduire les impacts négatifs, particulièrement ceux engendrés par les exploitants individuels. Mettre le bien-être humain au centre de la prise de décision concernant l'utilisation des terres garantit le respect des droits et des valeurs culturelles des communautés et groupes minoritaires, ainsi que la protection de leurs objectifs d'utilisation des terres. La culture, l'élevage, les forêts, la pêche et l'aquaculture sont souvent gérés de façon isolée, ce qui est contreproductif. La coordination entre les secteurs agricoles à plus grande échelle facilite la gestion intégrée des systèmes de production et des ressources naturelles et facilite l'adaptation au changement climatique.

#### **VI.3.4.1. Proposition du parcours**

La création des parcours pour maître en valeur le site, en le reliant avec le port offrant aux piétons la possibilité de se promener en front de mer.

##### **a. Le parcours urbain-culturel**

L'accessibilité d'un parcours urbain proposé est une préoccupation phare des villes disposant d'un fort patrimoine historique. Pour que la cité va devenir le cadre de vie de la majorité de la population. Et un enjeu clé car il permet de renforcer notre identité propre et ainsi notre attractivité potentielle.

Mettre en place un parcours urbain culturel nécessite de prendre en compte une multitude de contraintes (infrastructures, bâtiments, réseaux,) afin de proposer à tous une meilleure accessibilité aux qualités qu'offre le cadre bâti : témoignages historique, points de vue, perspectives, espaces de rencontre, etc.

La création d'un itinéraire culturel touristique : Ce parcours permettant de découvrir le site archéologique MERS ADADJEDJ, s'est construit dans une approche transversale de projet : du service au mobilier urbain, en passant par l'intégration du paysage. Au fil de la promenade le fil rouge révèle et valorise notre site archéologique, les équipements culturels, les parcs et les jardins de manière singulière. Le fil rouge tisse un lien entre le passé (le patrimoine) et le présent (les rues commerçantes et animées du centre-ville, les lieux en mutation).

On constate des interventions sur le commerce, sur les espaces publics (requalification et scénographies urbaines), sur l'habitat (requalification et aides aux rénovations de façades), sur l'accessibilité et le stationnement (nouvelles tarifications et signalétique). Il permet un cheminement confortable pour tous, notamment les personnes à mobilité réduite.

### **b. Le parcours écologique-touristique**

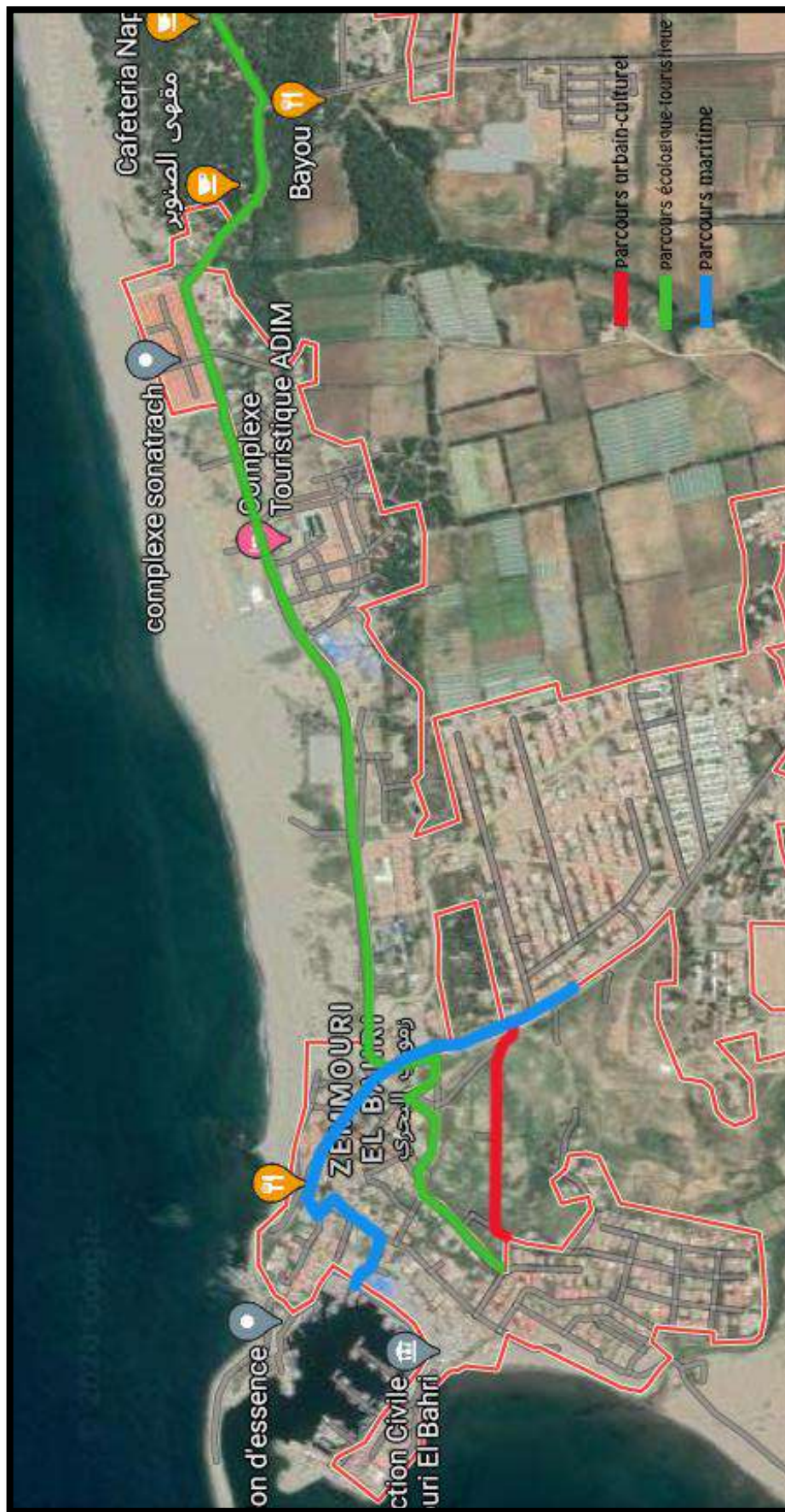
Zemmouri El Bahri est connu par sa forêt qui abrite un écosystème dunal unique en Algérie. Ce patrimoine écologique, appelé « forêt du Sahel », avec une superficie d'environ 1 000 hectares abrite l'hippodrome de Zemmouri, un village de 295 bungalows érigés par l'EPLF, une dizaine de kiosques, cafés et restaurants du parc aménagé, et quelques centres de colonies de vacances.

La forêt du Sahel est menacée par le défrichement sauvage et la transformation de sa superficie en terres agricoles et en carrés maraîchers.

Donc on voulait profiter de ce potentiel avec la création d'un parcours écologique, la route parallèle à la mer se caractérise par la présence des équipements touristiques

### **c. Le parcours maritime (front de mer)**

La création d'un parcours le long du site archéologique en respectant les mêmes perspectives du Zemmouri El Bahri jusqu'au port



Source : Google earth traité par Belamri Ahlam, novembre 2020

Figure 106. Identification des parcours

## Conclusion générale

La conservation du patrimoine et sa sauvegarde font l'objet d'actions qui se traduisent par des projets d'intervention de plus en plus nombreux qui s'attachent à sauvegarder, à valoriser ce patrimoine et à requalifier l'existant (maison vides, façades, rues, places, locaux publique...) <sup>1</sup> C'est ce que préconisent les recommandations de l'UNESCO de 1976 : « *dans chaque état membre, une politique nationale et locale devrait être formulée (...) en matière de distribution des pouvoirs afin que les mesures juridiques, techniques, économiques et sociales soient prises en vue de sauvegarder les ensemble historique et traditionnels et leur environnement et de les adapter aux exigences de la vie contemporaine.* »

En Algérie on a une richesse patrimoniale très importante. Cette dernière, souvent, n'est pas prise en 1<sup>er</sup> lieu pour le développement économique. Pour cette raison, ce modeste travail avait comme objectif de clarifier la relation entre la valorisation du patrimoine et le développement économique local pour que ce soit un outil de développement local et non un frein.

Zemmouri El Bahri, comme un noyau historique riche par son site archéologique, est choisi comme cas d'étude. Cette ville manque de l'entretien et de la valorisation sur toutes les dimensions ; la valorisation du patrimoine de la ville ainsi que la négligence des études avant d'établir un projet urbain.

Pour arriver à notre objectif, on a essayé de mettre en lumière les notions de patrimoine et de développement, ainsi que la relation entre eux, puis on a choisi des exemples dans le monde, la Tunisie (quartage) et la Catalogne afin de voir les stratégies appliquées dans ce sens.

On a essayé d'exploiter les stratégies de chaque pays pour arriver à adapter ces derniers dans notre cas d'études. On note que la valorisation du patrimoine donne lieu à des retombées positives, qui se traduisent par une attractivité touristique, qui aura forcément des retombées économiques, de par la fréquentation et les animations qu'elle engendre, les emplois qui peuvent en découler etc. une dimension économique à la ville qui apporte le patrimoine. Or, la mise en valeur des quartiers anciens en France telle que Pérouges est l'un des outils qui favorise un développement économique à la ville principalement et au pays en deuxième lieu. Au cours de ce travail on a rencontré des problèmes au niveau de la recherche, car ce thème est l'une des problématiques posés par des nombreux débats actuels qui parlent sur les crises économiques et même l'aménagement des territoires. Les politiques des pays par

rapport ce sujet sont très diversifié et ça nous pose une autre problématique ; comment exploités ces stratégies dans notre pays et dans notre cas d'études

Et pour cela on a fait un questionnaire qui ne met face à des difficultés de comportements avec les personnes de Zemmouri El Bahri surtout ce qui concerne leurs villes et leurs vie quotidienne. En effet, la conservation, la protection et la mise en valeur du patrimoine archéologique est l'affaire de tous : propriétaires d'immeubles, associations, citoyens, communes et l'état.

En fin, la valorisation du patrimoine est vraiment un outil de développement durable, si on exploite la richesse patrimoniale avec des études et des politiques efficaces à cet objectif.

Zemmouri El Bahri est mise en valeur par sa cote littorale, ses édifices, son histoire et aussi par ses paysages multiples. Elle regorge de richesses historiques et archéologiques qui méritent d'être découvertes. Ces atouts lui permettent de devenir une destination primordiale de tourisme littoral, de tourisme vert ou encore de tourisme culturel et historique. Zemmouri El Bahri est aujourd'hui une destination touristique pratiquement vierge qui n'a malheureusement pas été encore suffisamment exploitée contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen tel que notre voisin la Tunisie. Malgré elle possède un potentiel touristique énorme qui peut donner naissance à une industrie touristique étendue et prospère.

Actuellement, le tourisme pour Zemmouri El Bahri n'est plus un choix mais plutôt une réelle opportunité. Elle devrait donner plus de considération à ce secteur tout en s'inspirant des expériences des pays européens de sud et tirant partie de leurs succès et leurs échecs.

## Bibliographie

### Ouvrage :

- AHMED KOUMAS ET SHAHRAZADE NAFA, l'Algérie et son patrimoine, dessins du XIX siècle, française, édition du patrimoine. ISON 2-85 822-753-5.
- ROBERTA MORELLI, 26/27 | 2012, Integration and Quality in Transformations of Urban Space, Bologne,
- COLLIN. F, (2000), Patrimoine archéologique et société : relations difficiles ? Le rôle du médiateur, Préhistoire de Ramioul.in Marie-Thérèse Bournival (avril 2009) : participation du Québec au projet de répertoire canadien des lieux patrimoniaux volet archéologie la mise en valeur des sites archéologiques euro québécois.
- PEDREGAL, P. D, DIEKMANN, A. Décembre (2004) : « Comment concilier la protection des sites archéologiques et leur ouverture au public ? », APPEAR.
- TELLER et LEFERT, (2005), Corps étrangers qui s'implante dans la ville sans s'articuler avec la structure urbaine de cette dernière
- GILBERT C. P, (1969) : « l'archéologie, une auxiliaire de l'histoire, l'archéologie, découvertes des civilisations disparues », paris, Larousse, p.7
- WALTER FRANÇOIS, (2004) « les figures paysagères de la nation, voir le paysage », éditions de l'école des hautes en sciences sociales.
- GILLES CLEMENT, (1997-1999), « Le jardin planétaire : les héritages du langage », Paris, la collection monde en cours.
- CLAUDE ET GEORGE BERTRAND, (2002), « Une géographie traversière, l'environnement à travers territoires et temporalité », éditions arguments.
- LESAGE D, Mai 1995, étude de perfectibilité pour la création du parc national de Carthage SIDI BOU SAID.UNESCO. Centre de patrimoine mondial.
- DENISE LESAGE, mai 1995, UNESCO. Centre de patrimoine mondial, étude de perfectibilité pour la création d'un parc national Carthage SIDI BOU SAIDE.
- CLAUDE LEPELLEY (DIR.), Rome et l'intégration de l'Empire, 44 av. J.-C. – 260 ap., T. 2, « Approches régionales du Haut-Empire romain », Nouvelles Clio, 1998
- ICOMOS. Comité scientifique international. 10ème Assemblée Générale. Central Cultural Fund Publication - Sri Lanka: 1993.
- DOLLEANS CHANTAL AUSSEUR. Direction de l'architecture et de l'urbanisme. Guide de la protection des espaces naturels et urbains. Edition : La Documentation française – Paris 1991.
- LIAUZU CLAUDE, GILBERT MEYNIER, MARIA SGROI DUFRESNE et PIERRE SIGNOLES. Enjeux urbains au Maghreb. Crises, pouvoirs et mouvements Sociaux. Edition l'Harmattan. Cahier d'études. Groupe de recherche sur le Maghreb et le monde musulman. 1985.
- MNISTERE DE LA Culture ET DE LA COMMUNICATION. Casbah d'Alger : avant-projet du plan général de sauvegarde. Impression ANEP Rouiba 1995.
- MNISTERE DE L'URBANISME, DE LA CONSTRUCTION ET DE L'HABITAT De la République Algérienne Démocratique et Populaire. Ministère des relations étrangères en collaboration avec le Ministère de l'urbanisme, du Logement et des transports de la République Française. Les III systèmes Urbains. Séminaire international. Médéa 19-21 novembre 1985. Imprimerie Lacer.1985.

- MSAFER DJAOUAD. Villes islamiques, cités d'hier et d'aujourd'hui. Collection publiée par : le conseil international de la langue française 1984 avec la collaboration de l'Institut International d'Architecture Méditerranéenne.
- MECHTA. K. Sous sa direction avec la préface de PIERRE SIGNLES. Maghreb, Architecture et urbanisme. Patrimoine, tradition et modernité. Edition : Publisud 1991.
- PAULET JEAN PIERRE. Le développement durable. Collection : Transversales-« débats ». Dirigé par Alain Noujou. Edition : Ellipses 2005.
- PICARD GILBERT CHARLES. L'archéologie, découverte des civilisations disparues. Edition : Larousse. 1974.
- SAIDOUNI MAOUIA. Eléments d'introduction à l'urbanisme. Histoire, méthodologie, Réglementation. Casbah édition 2000. Collection FAC.
- TRIDI RACHID. L'Algérie en quelques mots. Histoires et perspectives méditerranéennes. Edition : L'Harmattan : 1992.

### Mémoires :

- Le rôle du patrimoine dans le développement des territoires en reconversion : cas des anciennes mine d'Acholi et Mibladen (Midelt – Maroc) Bouayad abdelghani (bouayad\_abdelghani@hotmail.com) & Eddelani Oumhani (Oumhani72@yahoo.fr) Enseignants – Chercheurs Faculté des Sciences Juridiques, Economique et sociales Université Moulay Ismaïl – Meknès- Maroc
- Tourisme, culture et développement durable (Conception graphique Stéphane Rébillon Imprimé par Société Édition Provence (Nîmes) © UNESCO, 2006 (Doc n° CLT/CPD/CAD – 06/13)
- Patrimoine culturel et développement Cultural héritage and développement Agence Française de Développement Développeur d'avenirs durables (Building a sustainable future)
- MOUVEMENT ASSOCIATIF ET SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN. ETUDE COMPARATIVE DE CAS EN ALGERIE ET EN FRANCE mail : belakehal@yahoo.fr 2 Université de Bejaia, 3 EPAU Alger, 4 Université de Constantine, Algérie, 5 Laboratoire CRESSON, Ecole d'Architecture de Grenoble, France. 6 Laboratoire LAF, Ecole d'Architecture de Lyon, France.
- L'architecture de tourisme au Maghreb, quelle relecture du patrimoine local ? Journées d'étude organisées dans le cadre du programme de recherche Tourisme et patrimoine. Coordination : Myriam Bacha, Charlotte Jelidi
- Thèse de doctorat : Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Bejaia en Kabylie et Djanet dans le Tassili n'Ajjer Mohamed Sofiane Idir
- « LA VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL RURAL EN ALGERIE CAS DES FRICHES AGRICOLES COLONIALES FRANÇAISES Caves coopératives et corps de fermes » Mme IGHÉROUSSENE Houria 1. 1 Tel 1 : 06-66-35-04-23. 1 Département d'architecture. Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou. Algérie
- LES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES DU PATRIMOINE CULTUREL EN France. Michèle Prats Inspectrice générale de l'équipement honoraire Vice-présidente d'ICOMOS France micheleprats@club-internet.fr\*

- Mémoire professionnel présenté pour l'obtention du Diplôme de Paris 1 – Panthéon Sorbonne MASTER PROFESSIONNEL « TOURISME » (2<sup>ème</sup> année) Spécialité Valorisation Touristique des Sites Culturels Par Betty VERRIERE
- Sciences & Technologie D – N°33, Juin (2011), pp. 15-22 © Université Mentouri Constantine, Algérie, 2011. L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, LE PATRIMOINE, LES ARCHIVES. UNE APPROCHE METHODOLOGIQUE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE. BOUFENARA Khjedidja\* et LABII Belkacem\*\*\*Département d'Architecture. Université d'Annaba, \*\*Département d'Architecture et d'Urbanisme, Constantine Algérie Reçu le 22/02/2011– Accepté le 08/06/2011
- Colloque international: Le patrimoine bâti et naturel au regard de la question du développement durable et du lien social : ressources, pratiques, représentations Rouen, les 17-18 mars 2011. N.ASSAM-BALOUL et M.DAHLI E-mail : nadiaassambaloul@yahoo.fr et uni\_ukr@yahoo.fr Département Architecture Faculté du Génie de la Construction Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou. Le patrimoine ksourien du Twat-Gourara (sud ouest algérien) un potentiel de développement local durable.

#### Articles :

- Pourquoi le patrimoine culturel importe-t-il ? (guide pour intégrer la gestion pratique du patrimoine culturel dans le travail de relation avec les commutés chez Rio Tinto)
- Article : la contribution du patrimoine au développement local : enjeux et limites de sa mesure. Michel Vernière, professeur émérite CES université de paris 1)
- CONFERENCE INTERGOUVERNEMENTALE SUR LES POLITIQUES CULTURELLES POUR LE DEVELOPPEMENT (Stockholm, Suède, 30 mars - 2 avril 1998) LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBANISTIQUE, FACTEUR DE REORIENTATION DU DEVELOPPEMENT Jean Barthélemy
- Deuxième Conférence régionale euro-méditerranéenne. La ville, patrimoine vivant. Mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes 11 et 12 octobre 2012. Salé. Maroc
- L'apport économique du patrimoine Par Yamina NECISSA, Enseignante en architecture, chercheur à l'université de Blida
- Dossier 4 | 2005. La ville et l'enjeu du Développement Durable Préservation du patrimoine bâti et développement durable : une tautologie ? Les cas de Nantes et Angers Isabelle Garat, Maria Gravari-Barbas et Vincent Veschambre.
- Patrimoine culturel & développement local. Activité 1 : Recherche et Analyse Approfondissement de la connaissance / Enquête / Etude. Avril 2012 VILLES FRANÇAISES du PATRIMOINE MONDIAL ET TOURISME Protection, gestion, valorisation Textes assemblés par Anne-Cécile MERMET UNESCO, 27 Mai 2010
- Le journal officiel: loi 98 04 de la protection du patrimoine, et loi 10 02 du SNAT.
- Schéma National d'Aménagement du Territoire et changements culturels en Algérie Ouari
- MERADI, Matouk BELATTAF et Claude ALBAGLI.
- La protection juridique de patrimoine culturel immobilier : orientations pour les pays
- francophone de l'Afrique subsaharienne.

- Présentation de l'AGENDA DU DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE METROPOLITAIN, 5 janvier 2017 DOSSIER DE PRESSE, CONTACT PRESSE Service Presse Métropole Aix-Marseille-Provence DGA Communication et relations extérieures 04 91 99 79 74 - presse@ampmetropole.fr
- Qu'est-ce que le développement durable ? Intervention lors du cycle de conférences "Rio, le développement durable 10 ans après" à la Cité des Sciences, Paris. Edwin Zaccari Centre d'Etudes du développement durable, Université Libre de Bruxelles (IGEAT).
- FICHE MARCHÉ, © 2010 - UBIFRANCE et les Missions économiques, Le Tourisme en Grèce, Actualisation du 22/12/2010.
- « Livre blanc » Tourisme et développement durable en Méditerranée, La Grèce, Ioannis Spilanis Université d'Egée Janvier 2003.
- Aikawa Noriko, « Panorama historique de la préparation de la Convention internationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO » (2004) 56:1-2 Museum International 137-149.
- Belatik Mohamed, Kafas Samir, Miri Rahma, Mouhsine Touria, Nami Mustapha « L'inventaire du Patrimoine Culturel et Naturel au Maroc-Guide pratique » (2008) Les Cahiers du Patrimoine 6-24.
- Du Berger Jean, « Le patrimoine vivant, le concept et l'action » (1990) 13:2 Annuel de l'ethnologie 1989 23-40.
- Munjeri Dawson, « Patrimoine matériel et immatériel : de la différence à la convergence » (2004) 56:1-2 Museum International 12-20.
- Yoshida Kenji, « Le musée et le patrimoine culturel immatériel » (2004) 56:1-2 Museum International 108-111.
- L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE AU MAROC : SURVOL DES POLITIQUES URBANISTIQUES ET ENVIRONNEMENTALES\_ RESSOURCES NATURELLES\_ PROTECTION DU PATRIMOINE \_ Par Cédric Proulx, Université de Montréal. Workshop de la CUPEUM Marrakech 2004 La Palmeraie de Marrakech – un paysage périurbain.
- QUEL AVENIR POUR LES ARCHITECTURES DE TERRE AU MAROC ? Article publié dans les actes de la 1ère conférence méditerranéenne sur l'architecture de terre organisée en Sardaigne entre le 13 et le 15 mars 2009. Mohamed BOUSSALH Centre de Conservation et de Réhabilitation du Patrimoine Architectural Atlasique et Subatlasique
- B.P. 253 OUARZAZATE Tél. / Fax : 00212 24 88 30 47 mohamedboussalh@yahoo.fr
- Médina de Tunis : Patrimoine social, Patrimoine monumental, COMMUNICATION, Faïka Béjaoui, Architecte – Urbaniste, Directeur Adjoint chargée de la Réhabilitation et du Permis de Bâtir ASM.
- Gestion et conservation du patrimoine culturel immobilier dans les pays du Maghreb La Tunisie, UNESCO 2009, Etude réalisée par Mustapha Khauousi, à la demande du Bureau de l'UNESCO à Rabat et sous la coordination de la Commission nationale tunisienne pour l'Education, la Science et la Culture.
- Direction de l'information légale et administrative. Paris, 2011 - ISBN : 978-2-11-008595-5. Valoriser le patrimoine culturel de la France ; Rapport : Françoise Benhamou et David Thesmar. Commentaires : Philippe Mongin, Philippe Trainar.

## Les documents d'administration :

- Le PPMVSS janvier 2012, l'URBAB
- Le SNAT, site web

## Site web:

- [www.stephanerebillon.com](http://www.stephanerebillon.com)
- [www.africaneconomicoutlook.org](http://www.africaneconomicoutlook.org)
- [www.mdgfund.org/fr/program/ledahchourduSitedupatrimoinemondialdemobilisationpourlepatrioineculturelpourled%C3%A9veloppement](http://www.mdgfund.org/fr/program/ledahchourduSitedupatrimoinemondialdemobilisationpourlepatrioineculturelpourled%C3%A9veloppement)
- [www.yallabina.com](http://www.yallabina.com)
- [www.algerie-dz.com](http://www.algerie-dz.com)
- [www.tunisienews.com](http://www.tunisienews.com)
- [www.algerie-ancienne.com-cd34e1e97e43cef12ed4acdf8](http://www.algerie-ancienne.com-cd34e1e97e43cef12ed4acdf8)
- [www.asrdlf2013.org-3d9284b6a6d22e662dcb62f263cd89b](http://www.asrdlf2013.org-3d9284b6a6d22e662dcb62f263cd89b)
- [www.lesoiralgerie.com-ec49275b1c347a73fd0189d554a](http://www.lesoiralgerie.com-ec49275b1c347a73fd0189d554a)
- [www.mfep.gov.dz-da3ae948be208af54c2af5d5e05599d7](http://www.mfep.gov.dz-da3ae948be208af54c2af5d5e05599d7)
- [www.socialgerie.net-5327b1d195438753883e326a731d2d](http://www.socialgerie.net-5327b1d195438753883e326a731d2d)
- [www.paradu6.files.wordpress.com](http://www.paradu6.files.wordpress.com)
- <http://ethnologiequebec.org>
- <http://irepi.ulaval.ca>
- <http://montrealmetropoleculturelle.org>
- <http://patrimoinevivant.qc.ca>
- <http://rabat.unesco.org>
- <http://www.agenda21culture.net>
- <http://www.ameriquefrancaise.org.fr>
- <http://www.artsouk.com>
- <http://www.baiesaintpaul.com>
- <http://www.economusees.com/>
- <http://www.mcccf.gouv.qc.ca>
- <http://www.minculture.gov.ma>
- <http://www.museeberbere.com/>
- <http://www.unesco.org>
- <http://www.unesco.org/culture/ich>
- <http://www.pch.gc.ca>
- <http://www.patrimoine.chaire.ulaval.ca>
- <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca>
- <http://www.ville.quebec.qc.ca/>
- <http://ville.montreal.qc.ca>
- <http://www.wipo.int>
- [www.unesco-paysage.umontreal.ca](http://www.unesco-paysage.umontreal.ca)
- [www.ville.montreal.qc.ca](http://www.ville.montreal.qc.ca)
- <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00967954/document>
- <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00967954>
- [www.ummto.dz/spip.php?rubrique1135](http://www.ummto.dz/spip.php?rubrique1135)
- [www.ummto.dz/spip.php?article2737](http://www.ummto.dz/spip.php?article2737)
- [www.ummto.dz/IMG/pdf/CyLIA\\_SERSOUR.pdf](http://www.ummto.dz/IMG/pdf/CyLIA_SERSOUR.pdf)
- <https://www.djazairess.com/fr/elwatan/136011>
- [www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM\\_ICSO9\\_ProtectionJuridique\\_fr.pdf](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_ICSO9_ProtectionJuridique_fr.pdf)
- [www.mdipi.gov.dz/.../Developpement\\_local\\_concepts\\_strategies\\_et\\_benchmarking](http://www.mdipi.gov.dz/.../Developpement_local_concepts_strategies_et_benchmarking)
- [www.ladocumentationfrancaise.fr/pages-europe/d000688-richesse...europe.../article](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/pages-europe/d000688-richesse...europe.../article)
- [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr)
- <http://www.icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/427-chartre-europeenne-pour-le-patrimoine>
- [https://fr.geneawiki.com/index.php/Algérie\\_-\\_Cherchell](https://fr.geneawiki.com/index.php/Algérie_-_Cherchell)
- [www.alger-roi.fr/Alger/cherchell/guide\\_archeologique/textes/1\\_preface\\_chapitre1.htm](http://www.alger-roi.fr/Alger/cherchell/guide_archeologique/textes/1_preface_chapitre1.htm)
- [www.apc-cherchell.dz/histoire-de-cherchell](http://www.apc-cherchell.dz/histoire-de-cherchell)
- <https://www.memoria.dz/oct-2012/histoire-a-ville-cherchell>
- <https://www.algerie360.com/algerie/cherchell-voyage-au-coeur-de-la-mythologie>
- [www.whc.unesco.org](http://www.whc.unesco.org) > Culture > WHC > Activités

- [www.metiers-territoire.eu/pages/documents/cahier06](http://www.metiers-territoire.eu/pages/documents/cahier06)
- <https://developpementdurable.revues.org/4913>
- [www.euromedheritage.net/euroshared/doc/ACTES\\_THE04\\_01.pdf](http://www.euromedheritage.net/euroshared/doc/ACTES_THE04_01.pdf)
- [www.culturecommunication.gouv.fr/.../fiche-conseil-architecture-5-udap69-le\\_patrim.](http://www.culturecommunication.gouv.fr/.../fiche-conseil-architecture-5-udap69-le_patrim.)
- [www.openarchive.icomos.org](http://www.openarchive.icomos.org)
- <https://bel-abbes.info/developpement-durable-patrimoine-en-algerie/>
- [www.patrimoine-local.fr/cite-medievale-de-perouges-dans-ain/](http://www.patrimoine-local.fr/cite-medievale-de-perouges-dans-ain/)
- [www.mespeticarnets.com/2017/11/que-voir-perouges-ain.html](http://www.mespeticarnets.com/2017/11/que-voir-perouges-ain.html)
- <https://fr.slideshare.net/.../prouges-revalorisation-et-redynamisation-de-la-cit-mdivale->
- [www.data.gouv.fr/en/territoires/commune/01290@1942-01-01/Perouges/](http://www.data.gouv.fr/en/territoires/commune/01290@1942-01-01/Perouges/)
- [www.francetvinfo.fr > Elections > Résultats sénatoriales 2017](http://www.francetvinfo.fr > Elections > Résultats sénatoriales 2017)
- [www.vitaminedz.org/fr/Algerie/autres-ksour/16407/Articles/1.htm](http://www.vitaminedz.org/fr/Algerie/autres-ksour/16407/Articles/1.htm)
- [https://www.crasc.dz/cahiers/pdfs/cahier32\\_presentation\\_fr.pdf](https://www.crasc.dz/cahiers/pdfs/cahier32_presentation_fr.pdf)
- [abadla.afrikblog.com/archives/2010/02/12/16918673.htm](http://abadla.afrikblog.com/archives/2010/02/12/16918673.htm)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Monts\\_des\\_Ksour](https://fr.wikipedia.org/wiki/Monts_des_Ksour)
- <https://www.tsa-algerie.com/le-point-special-algerie-enquete-sur-le-pays-le-plus-myste..>
- <https://algeriepart.com>
- <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00967954/document>
- <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00967954>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_du\\_patrimoine\\_mondial\\_en\\_Grèce](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_Grèce)
- [www.whc.unesco.org](http://www.whc.unesco.org)
- [www.decouvrirelagrece.com/les-sites-du-patrimoine-mondial-en-grece](http://www.decouvrirelagrece.com/les-sites-du-patrimoine-mondial-en-grece)
- [www.parismatch.com/Actu/International/Grece-Le-patrimoine-a-la-derive-157367](http://www.parismatch.com/Actu/International/Grece-Le-patrimoine-a-la-derive-157367)
- [www.francetvinfo.fr](http://www.francetvinfo.fr)
- <http://www.tafraout.info/>

## Liste de tableau

Tableau n°1 : une enquête sur un échantillon de 40 personnes habitant la ville  
Zemmouri El Bahri

## Listes des figures

- Figure 01. Secteur Sauvegardé “Vallée de l’Oued M’Zab”, Ghardaïa (Algérie)  
 Figure 02. Théâtre antique romain de Vienne situé en milieu urbain  
 Figure 03. Plan de classement site de Carthage-Sidi Bou Saïd, 1986  
 Figure 04. chantier mosquée El Abidine de Carthage, été 2002  
 Figure 05. Musée de Carthage  
 Figure 06. Transports et centralités au cœur d’un site archéologique : repenser Carthage par lamobilité  
 Figure 07. Parc archéologique de Carthage  
 Figure 08. Localisation du site archéologique ‘Empuries’  
 Figure 09. Le site archéologique ‘Empuries’  
 Figure 10. Carte marque l’établissement gréco-romain  
 Figure 11. Schéma de l’organisation urbaine de la cité d’Empuriès (la trame de la cité grecque et romaine)  
 Figure 12. Schéma de l’organisation urbaine de la cité d’Empuriès  
 Figure 13. Les vestiges de la cité grecque  
 Figure 14. Le forum romain  
 Figure 15. promenade de ST. Marti D’empuries (l’Escala)  
 Figure 16. Quai Grec (L’Escala)  
 Figure 17. Musée archéologique de Catalogne  
 Figure 18. Ruines romain Djemila  
 Figure 19. Ruine Timgad  
 Figure 20. Parc archéologique de Tipaza  
 Figure 21. La région du site d’Ain Boucherit.  
 Figure 22. Le gisement archéo-paléontologique d’Ain Boucherit en Algérie..  
 Figure 23. Exemple de traces d’activité anthropique  
 Figure 24. Exemple de traces d’activité anthropique  
 Figure 25. Un édifice public pavé de mosaïques  
 Figure 26. La réalisation des vestiges au niveau de la ligne du projet de métro  
 Figure 27. Carte de situation du site archéologique de Tipaza

- Figure 28. Le site archéologique
- Figure 29. le principe des axes romains (cardo et decumanus)  
dans le site archéologique ouest de la ville de Tipaza
- Figure 30. La basilique chrétienne
- Figure 31. L'amphithéâtre
- Figure 32. Le nouveau temple
- Figure 33. La villa des fresques et la mosaïque du salon oecus encore en place
- Figure 34. Plan de la villa des fresques
- Figure 35. Musée de site de Tipaza
- Figure 36. La situation de la wilaya de boumerdes
- Figure 37. Le mausolée Goubet Edebah
- Figure 38. Plan du mausolée de Blad-Guitoun
- Figure 39. Le Mausolée de Blad Guitoun
- Figure 40. Mausolée de Blad-Guitoun. Coupe longitudinale
- Figure 41. Bénian ntâa Soumâa ou Ruines de Thénia, surnommé El Hadjra
- Figure 42. Découverte de site archéologique au village Béni H'Mida de Legata
- Figure 43. les communes littorales de la wilaya de boumerdes
- Figure 44. Zone côtière de Zemmouri
- Figure 45. Localisation de port du Zemmouri
- Figure 46. Le port du Zemmouri
- Figure 47. Situation du Zemmouri El Bahri
- Figure 48. Le petit port de pêche et de plaisance
- Figure 49. Profil montrant l'emplacement des établissements de plages démontables
- Figure 50. Profil montrant l'emplacement des établissements de plages réversibles
- Figure 51. Logo de l'association
- Figure 52. Page de garde de l'association assawaqui
- Figure 53. Les fondateurs de l'association
- Figure 54. les activités du premier forum sur l'histoire de la ville
- Figure 55. Pièce de monnaie
- Figure 56. De nouvelles découvertes de l'époque médiévale
- Figure 57. Des grandes jarres
- Figure 58. Pierres rouges datant de l'époque islamique
- Figure 59. Réalisation de fouilles en 2017
- Figure 60. Réalisation de fouilles en 2017
- Figure 61. Monsieur Rabah Belabbas
- Figure 62. Fragments de cruches
- Figure 63. Objets datant de l'époque romaine
- Figure 64. Des pierres
- Figure 65. Vestiges de murs
- Figure 66. Fragments des pierres calcaires
- Figure 67. Vestiges de murs
- Figure 68. Vestiges de murs
- Figure 69. Murs attestant de l'existence d'une ville
- Figure 70. Madame Aicha Hanafi
- Figure 71. Murs d'une maison dotée de deux puits
- Figure 72. Un scanner pour voir la momie à l'intérieur d'un sarcophage
- Figure 73. L'imprimante 3D a permis de faire des copies d'une flûte en os
- Figure 74. Les archéologues ont découvert cette urne datant de l'âge de fer (entre 800 et 100 ans avant Jésus-Christ) lors d'une fouille à Guipry, en Bretagne.
- Figure 75. Pour savoir ce qu'elle contenait sans la détruire, ils ont utilisé un scanner.
- Figure 76. Les rayons X ont dévoilé que l'urne contenait des cendres et une fibule (épingle à vêtement).
- Figure 77. Les archéologues ont ensuite pu faire une copie de l'urne en 3D, pour garder une représentation de l'objet avant de séparer les éléments pour le fouiller et étudier la fibule.
- Figure 78. Carte du Bassin centre du littoral algérien
- Figure 79. Carte du littoral de Zemmouri El Bahri
- Figure 80. Coupe longitudinale sur le site
- Figure 81. Coupe longitudinale sur le site
- Figure 82. Limite et environnement immédiat
- Figure 83. Carte de l'accessibilité de site archéologique
- Figure 84. Carte de l'accessibilité de site archéologique
- Figure 85. Délimitation des ZEST, commune de Zemmouri
- Figure 86. Plan d'aménagement de la ZEST de zemmouri ouest
- Figure 87. La plage de zemmouri el bahri
- Figure 88. les différents complexes touristiques de zemmouri el bahri
- Figure 89. image représente le complexe ADIM
- Figure 90. L'entrée du complexe ADIM
- Figure 91. L'entrée du complexe sonatrach

- Figure 92. les bungalows du complexe sonatrach  
Figure 93. Situation du port de zemmouri el bahri  
Figure 94. Le port de zemmouri el bahri  
Figure 95. Bibliothèque publique de lecture de la municipalité d'Al-Thania Imam Ibrahim Boushaki  
Figure 96. Maison de la Culture Rachid Memoni Boumerdes  
Figure 97. La bibliothèque rurale est comme une marionnette pour ahmed Khaireddine des moudjahidines  
Figure 98. La pêche à zemmouri el bahri  
Figure 99. Stratégie de développement durable global.  
Figure 100. Projets d'intégration du patrimoine  
Figure 101. Schéma représente le questionnaire d'évaluation  
Figure 102. Carte présente les avantages et les inconvénients du site  
Figure 103. Clôture du site mers edadjadj  
Figure 104. schéma illustrant l'intégration du site archéologique  
Figure 105. Schéma illustrant l'intégration du site archéologique  
Figure 106. Identification des parcours

## Annexes

### Questionnaire

L'intégration du site archéologique dans le paysage urbain, le cas du Zemmouri el Bahri

Dans ma recherche en master, nous allons étudier la problématique de la gestion du patrimoine archéologique en Algérie et le degré d'engagement des responsables locaux à le faire intégrer avec son environnement urbain, économique et social.

#### Section 1

### 1- Informations générales

1. Votre lieu de résidence ?

- Zemmouri El Bahri
- Zemmouri ville
- Wilaya de Boumerdès
- Autre wilaya

2. Sexe :

- Homme
- Femme

3. Age :

- 15 à 24 ans
- 25 à 64 ans
- 65 ans et plus

4. Votre fonction :

- Fonctionnaire
- Profession libérale
- Autre profession

#### Section 2

### 2- Le site mers eddadjadj de Zemmouri el bahri

5. Avez-vous déjà visiter ce site ? si oui combien de fois ?

- 1-3 fois
- 3-5 fois

- Plus de 5 fois
- Jamais

6. Dans quel cadre vous avez visité ce site ?

- Activité extra-scolaire
- Activité extra-universitaire
- Activité touristique
- Visite familiale
- Colonie
- Aucune

### Section 3

## 3- La sécurité, l'animation et les services

7. Selon vous, ce site est-il un lieu de détente et de découverte sécurisé ?

- Oui
- Non

8. Aimeriez-vous qu'il ait des activités et des événements organisés, par le musée et/ou par des clubs et des associations, dans ce site ?

- Oui
- Non

9. Quel type d'activité ou d'évènement préférez-vous ?

10. Qu'est-ce qui vous intéresse le plus dans ce site ?

- Sa valeur historique, culturelle architecturale et archéologique
- Un lieu de détente et de repos
- Un lieu de découverte et d'apprentissage
- Un lieu d'évènements et d'activités culturels

### Section 4

## 4- Les problèmes trouvés dans ce site

11. Cochez ceux qui représentent, d'après vous, un problème dans ce site :

- La sécurité
- L'animation du site

- L'accessibilité
- Le manque de panneaux de signalisations et de publicités
- La pollution
- L'aménagement (un manque des aires de repos – de consommations,etc.
- La luminosité

12.Citez d'autres problèmes remarqués lors de vos visites :

13.Cochez la/les actions qui vous paraissent nécessaires et qui répondent le plus aux problèmes déjà cités :

- La délocalisation de l'accès mécanique et piétonnes vers l'angle nord-est du site (le plus proche du carrefour et de la ville)
- Aménagement d'une aire stationnement pour les véhicules et d'un arrêt de bus à l'entrée du site
- Mesures de sécurités : rajout des caméras et des postes de surveillance ainsi que la mise en place d'un éclairage pour l'ensemble du site
- Le rajout de panneaux de signalisations (à l'extérieur et à l'intérieur du site)
- Aménagement des parcours piétons et de circuit de visites
- Autorisation des activités : muséales, temporaires, ludiques et culturelles
- Aménagement des boutiques, ou on trouve des plans, des cartes postales et des livres historiques

#### Section 5

### 5- Réponse à la problématique, l'intégration du site

14.L'accès au site est-il difficile ?

- Oui
- Non

15.Si oui à partir d'où :

- Wilaya de Boumerdes
- Zemmouri centre
- Le port

16.Est-ce que vous trouvez que le site archéologique est Intégré (inséré) dans le site et le paysage urbain ?

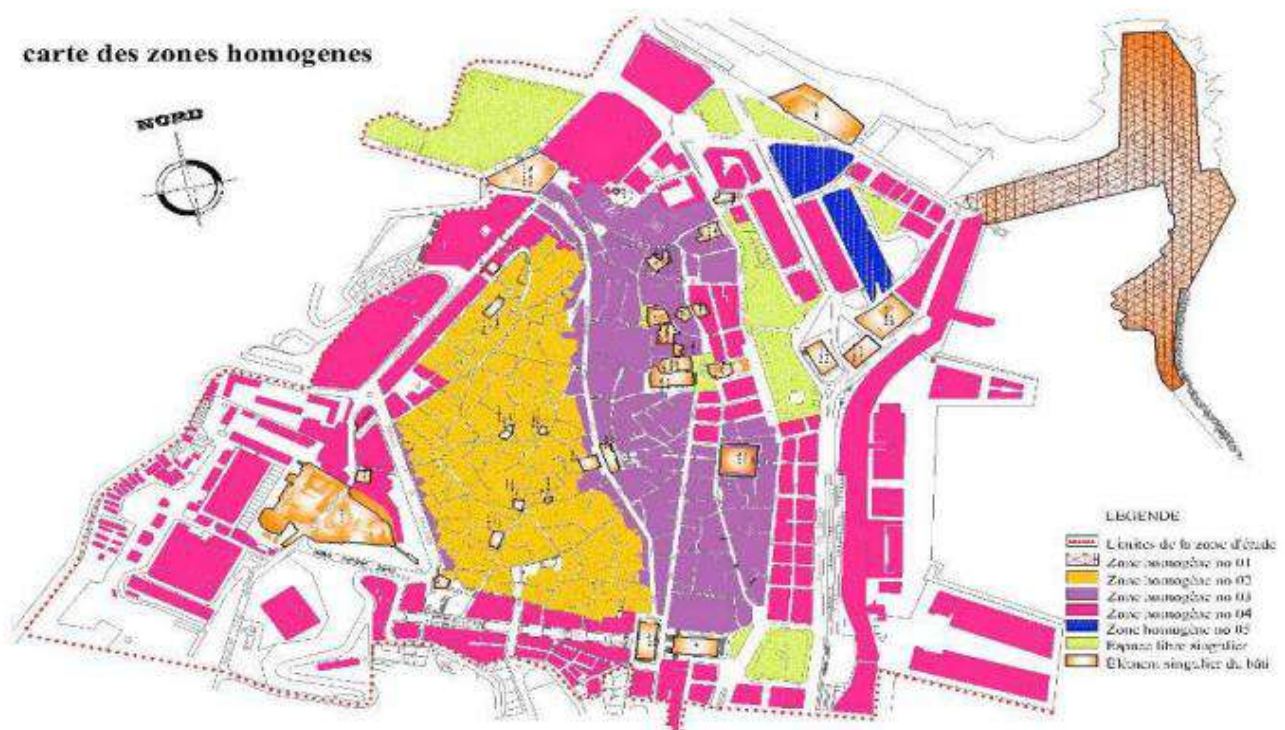
- Oui

Non

17. Comment vous trouvez l'idée d'une composition des percés vers la mer (le port), (Wilaya de Boumerdes et Zemmouri centre) et la multiplication des parcours (archéologique, touristique, culturel...)?

18. Autres avis à suggérer pour l'intégration de ce site (des actions à proposer, des remarques, des commentaires, des appréciations...)

### Plan : Zones Homogènes (La Casbah d'Alger)



Source : Plan de sauvegarde, la Casbah d'Alger

## ملخص

إعادة الاعتبار للمواقع الأثرية تعد في أيامنا هاته، واحدة من الاهتمامات الرئيسية للمختصين والمحافظين على التراث. فالترميم وحده لا يكفي لضمان ديمومة للمواقع الأثرية، ولهذا ينبغي إعطاء المواقع القديمة وظيفة تليق بهم، بهندستهم وشكلهم، وتحترم قيمتهم التاريخية، وعكس ذلك ستقتل الموقع رويدا رويدا، وتفقد هويته، فالحفاظ على هذا الارث وتحويله للأجيال القادمة هو بالضرورة واجبا.

لقد كرسنا هذا العمل للبحث على الوسيلة الملائمة للحفاظ وإعادة الاعتبار للمواقع التاريخية، وإدارة هذا الكنز. فهته المواقع تستحق ان تدوم وتكون لها مكانة طبيعية بهياكل المدينة، وأن يتم إدماجها في مجتمعنا الحاضر، مع توفير الأجواء المناسبة لاحتياجات مستخدمي هاته الحقبة التاريخية.

الجزائر تملك تراث أثري غني، ففي دراستنا بحثنا بصفة خاصة حول المواقع التاريخية، والتي هي للأسف في حالة سيئة جدا، لأسباب عديدة، من بينها، الاستغلال غير العقلاني لها، فهي مرت بعدة مراحل وتعرضت لعدة تغييرات حتى وصيت الينا كما هي، لكي في الاخير تصبح متحف او مقر إدارة او غيرها. بالطبع تكون هاته الوظيفة غير مدروسة، بل موضوعة بطريقة عشوائية من قبل أشخاص غير مؤهلين في هذا المجال مما يعود على الموقع بطريقة سلبية لعدم انسجام الوظيفة معه.

يهدف بحثنا هذا الى تقديم توصيات من أجل ضمان حياة مستدامة للمواقع التاريخية وتحويلها على أحسن وجه للأجيال القادمة، فنحن نبحث عن عملية تضمن لنا أحسن طريقة للحفاظ على الممتلكات الثقافية، وتخصص لها الوظائف المناسبة وتسيرها على المدى الطويل.

حاولنا من خلال توصياتنا الى إيقاظ المعنيين بالأمر في مجال المحافظة على التراث، من أجل اهتمامهم لإعادة استعمال السليم للمواقع وتوجيه المختصين في المحافظة نحو استراتيجية الاستدامة. نسعى كذلك الى إدماج المواقع التاريخية في الحياة المعاصرة وتعيين لهم وظائف تجعلهم يحيون من جديد.

تعيين وظيفة ملائمة للموقع يتطلب الاعتناء به وإدارته، مكي نضمن لهذا الارث حياة طويلة، فبحثنا يحول في هذا الاتجاه بحيث يتطلب تعيين وظيفة متوافقة للمواقع من اجل ادماجها في المشهد الحضري.

## كلمت مفتاحية:

المواقع الأثرية، إعادة استخدام، تشريعات ونصوص قانونية، استعمال، إعادة الاعتبار، إدارة، إعادة احياء، وظيفة ملائمة، التكامل، المشهد الحضري.

## **Abstract:**

The development of archaeological sites is one of the major concerns of heritage curators. Indeed, today, restoration alone is not enough to ensure a sustainable life for archaeological sites, because restoring the site in its physical appearance and giving it a function that is not compatible with its form or architecture and that does not respect its historical value, which slowly kills this site, and it risks losing its identity, preserving this heritage and passing it on to future generations, is our duty to all.

We have dedicated this work to the search for a better way to preserve and enhance the historical archaeological sites, as well as the management of this treasure, those sites that deserve to live a normal life that integrates into contemporary life and which also deserves to have an atmosphere that adapts to the needs of users of that time.

Algeria has a rich archaeological heritage not managed to date, historical sites that have undergone architectural interventions, end up with an administrative, museum or other function. A function that is not studied but rather injected by authorities who have no knowledge in the field, these vestiges will be victims of these decisions.

Our research aims to have recommendations to ensure a sustainable life at historic sites and a healthy transmission to future generations. We seek a process that ensures better preservation, as we wish to integrate archaeological sites into contemporary life by assigning them a function that revives these remains in order to tell us their stories. Assigning a compatible function to the sites requires integration into the urban landscape.

## **Keywords :**

Archaeological sites, reuse, use, enhancement, management, relive, compatible function, intégration, urban landscape.

## **Résumé :**

La mise en valeur des sites archéologiques est l'une des préoccupations majeures des conservateurs du patrimoine. En effet, aujourd'hui, la restauration seule ne suffit pas pour assurer une vie durable aux sites archéologiques, car restaurer le site dans son aspect physique et lui donner une fonction qui n'est pas compatible à sa forme ni à son architecture et qui ne respecte pas sa valeur historique, ce qui tue lentement ce site, et ça risque de lui faire perdre son identité, la préservation de cet héritage et le transmettre aux générations futures, est notre devoir à tous.

Nous avons consacré ce travail à la recherche d'une meilleure manière de conserver et mettre en valeur les sites archéologiques historiques, ainsi que la gestion de ce trésor, ces sites qui méritent de vivre une vie normale qui s'intègre dans la vie contemporaine et qui mérite aussi d'avoir une ambiance qui s'adapte avec les besoins des utilisateurs de cette époque.

L'Algérie dispose d'un riche patrimoine archéologique non géré à ce jour, des sites historiques qui ont subi des interventions architecturales, se retrouvent avec une fonction administrative, muséale ou autre. Une fonction qui n'est pas étudiée mais plutôt injectée par des autorités qui n'ont aucune connaissance dans le domaine, ces vestiges seront victimes de ces décisions.

Notre recherche vise à avoir des recommandations afin d'assurer une vie durable aux sites historiques et une transmission saine aux générations futures. Nous cherchons un processus qui assure une meilleure préservation, comme nous souhaitons à intégrer les sites archéologiques dans la vie contemporaine en leur affectant une fonction qui fait revivre ces vestiges afin de nous raconter leurs histoires. Affecter une fonction compatible aux sites nécessite une intégration au paysage urbain.

## **Mots clés :**

Sites archéologiques, réutilisation, usage, mise en valeur, gestion, revivre, fonction compatible, intégration, paysage urbain.